ジ・アニメ12月号　昭和61年12月1日発行（毎月1回1日発行）第9巻第17号通巻112号　昭和55年2月2日第3種郵便物認可　昭和60年11月19日国鉄首都特別扱承認雑誌等8680号

ジ・アニメ

600yen

12

表紙　セル原画／北爪宏幸
セルワーク／桑畑恵子



オリジナルテレホンカード500名プレゼント

巻頭グラフ
冨永み一な

ビジュアル特集
機動戦士ガンダムZZ

アニメ・インタビュー
押井 守

連載第4回
ロボット・フリーク
巨大ロボット
日本サンライズ

大好評連載
機動戦士ガンダムZZ裏話

最新情報
聖闘士星矢
トランスフォーマー2010
ダーティペア
バツ&テリー
みらくる元気 デルパワーX

さよならアニメトピア PART2

連載第2回
ビジュアル・ストーリー
卑弥呼
イラスト杉野昭夫
ストーリー大川俊道

巻頭カラー特写
内海和子(おニャン子クラブ)&タッチ

悲しき分身……

「機動戦士ガンダムＺＺ」より
エルピー・プル & プルツー

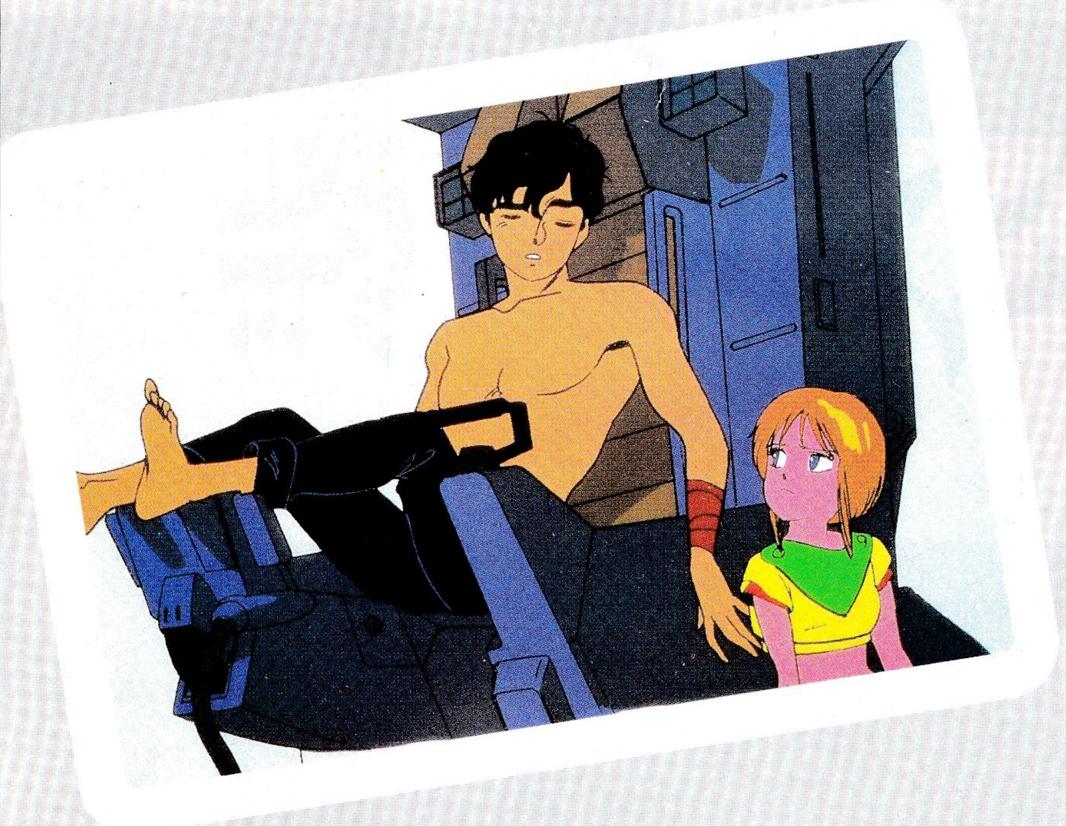


鏡の中に映る私は
普段の私と違う顔をしている
私はいつでも笑えるけど
彼女は笑うことを知らない
私はあの人のために戦うのに
彼女はあの人を殺そうとする
かわいそうな私
かわいそうな彼女
私が彼女を哀れんでも
彼女はただ私を見つめ返すだけ……

　原画／神村幸子　セルワーク／桑畑恵子

機動戦士ガンダムＺＺ ビジュアル・キャラクター特集

36話においてそのはかない命を散らせてしまった少女、エルピー・プル。今月は彼女の追悼もふくめ、彼女の思い出をふり返ってみよう。



楽しき日々も……

36話「重力下のプルツー」において、あのエルピー・プルが死んでしまった。サイコガンダムMK－Ⅱを操りアーガマに攻撃をかけてくるプルツーに、傷つきながらもキュベレイで立ち向うプルではあったが、強大な力をほこるサイコガンダムMK－Ⅱの前にあえなく倒れてしまった。

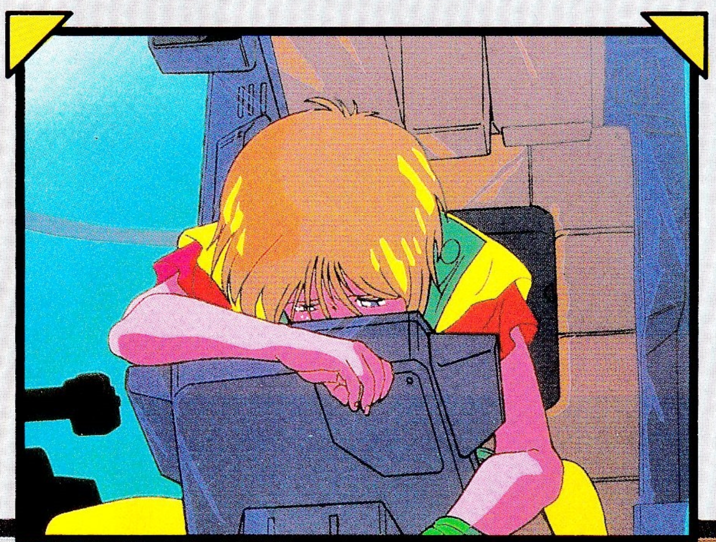
思い起こせばアクシズでジュドーと知りあってからの期間、彼女は幼いながらもずっと戦ってきていた。それも、ただニュータイプであったということだけで……。そんな彼女が幼いなりにもただひたすら戦い続けてきたという理由には、ジュドーという存在があったからだろう。それは、ジュドーが同じニュータイプであったということだけではなく、彼が自分のことを一番理解してくれるというのを感じとっていたためなのではないだろうか。

「誰も私を甘えさせてくれないんだ！」

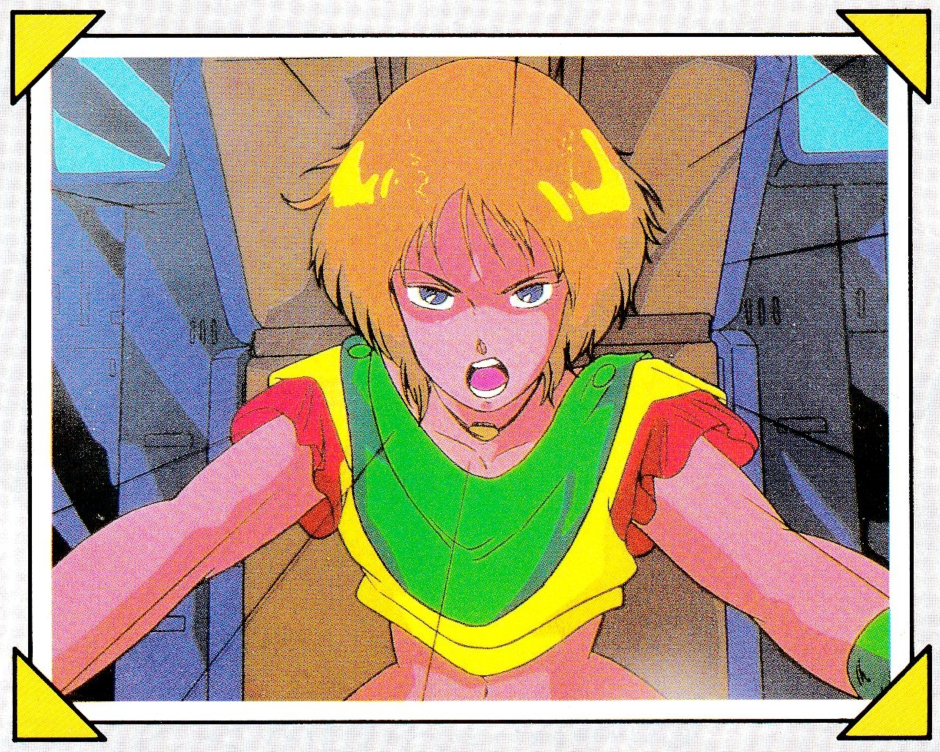
この言葉でもわかるように彼女はきっと寂しかったに違いない。たまらなく寂しくて、たまらなく誰かに甘えたくて、たまらなく誰かに遊んでほしかったのだろう。しかしアクシズ内にはそんな自分の気持ちをわかってくれる人がいなかった。そんなところへジュドーが現れ、戦士としての感情が少女としての感情へ移り変っていってしまった。だからジュドーはプルにとっての安らぎの場だったのだ。

しかし、アクシズという呪縛をとき放たれジュドーという安らぎの場を得たのにもかかわらず、彼女は逝ってしまった。彼女の一生とはいったい何だったんだろうか、戦うことだけ、敵を倒すことだけを教えられた少女。そんな少女がやっと人間らしい生き方を歩めるようになったとたんに死んでしまう。けれど、これでやっとプルの魂も戦いから解放されたわけなのである。もうMS（モビルスーツ）に乗ることもなく、人を殺すこともなくなったのである。今はただ、永遠の安らぎの中でゆっくりと心を休めてほしい。

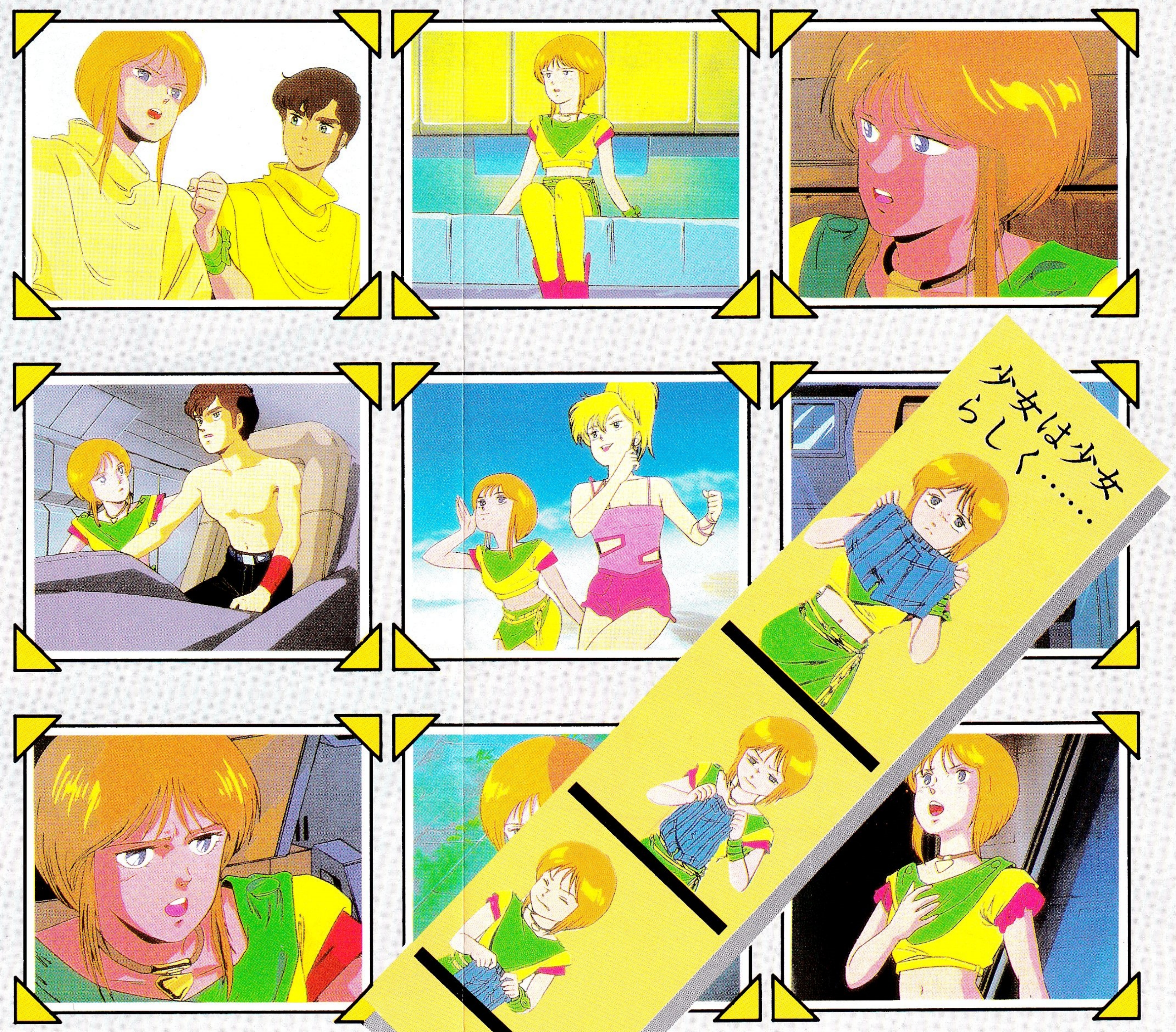
おやすみ、エルピー・プル……







エルピー・プル　メモリアル



UKi-UKi

イベント情報にＵＫｉＵＫｉ、インタビューにウキウキ、映画やビデオの新作にうきうき、ゲームやＴＯＹに宇喜宇喜、レコードやＣＤの新譜に雨期雨期（ありゃ？）。君は今月、いくつＵＫｉＵＫｉするかな？



HUMAN CLOSE-UP INTERVIEW

冨永みーな

MIINA TOMINAGA

困っている人を見ると放っておけません

冨永みーな。昭和41年4月3日、広島に生まれるがすぐ東京へ。3歳にして劇団に所属し、昭和50年、外国TVシリーズ「大草原の小さな家」のキャリー役で声優デビュー。その後さまざまなアニメでメインキャストの声を演じ、現在、ラジオたんぱで「はしゃいで○○(マルマル)大放送」というレギュラー番組も担当する売れっ子。

今年8月26日から30日まで、長年の夢だった自分でプロデュースしたお芝居「コラージュ'86 The Back at 37℃」を高野寛、矢尾一樹らと演じ好評を得る。他にオリジナルアルバムも出し、今や彼女は歌って踊って、声までアテる〝エンターテイナー〟なのだ。

でもちょっと待った。果たしてそれだけなのだろうか。答えはＮＯ！ 仕事から離れた時の彼女の正体は、レッキとした現役の大学生。勉強に、遊びに、ショッピングに、とまだまだやりたいことがたくさんある、20歳の多感なレディーなのである。

ＵＫｉＵＫｉ ＩＮＴＥＲＶＩＥＷでは、プライベートな彼女をもっと知るためにいろいろと聞き出した。

君もこれを読んで彼女のことがよくわかったら、今まで以上に応援してあげること!!





——学校の方はどうですか?

「最近あんまり行ってないんですよ。勉強ってあんまり好きじゃないですから(笑)今は少し楽になったからちよくちょく行くようにはしてるんですけど、夏はほとんど行けませんでしたね。芝居の稽古だとか、ライブコンサートなんかで時間がとられて。だから久しぶりに学校へ行くと、『あれ、こんなんだっけ』なんて思ったりします(笑)」

——友達なんかは多い方ですか?

「結構たくさんいますよ。実は私、学校の友達8人(男4人女4人)で"バースディ・メンバー"を結成してるんです。これはどういうものかといいますと、要するにそれぞれの誕生日にはみんなでお祝いをしよう、というものなんです。あと休みの日に、みんな揃ってどこかへ遊びに行くとかする予定なんですけど」

——よく一緒に何かやるんですか?

「いえ、それが私は仕事が忙しいせいで、ほとんど参加できずにいるんですよ(笑)よく『何日に○○しようと思うんだけど…』って連絡が来るんですけど、『私、仕事だ』っていう具合で。そのかわり、電話はよくしますよ。私って何かあるとすぐ電話する人ですから。しょっちゅう誰かに電話してるって感じですね」

——どれくらいのペースですか?

「回数はいろいろですけど、とにかく多いですね。だから電話代がもう大変で(笑)多い時には1万円を軽く超すようになってしまいましたから。この前もすごかったんですよ。仕事で広島へ行った時に東京へかけたんです。それで電話代だけはいつも自分で支払う事にしているんですけど、ホテルで『すいません、電話代だけお願いします』って言ったら『1万2千円です』とか言われて、みんなから白い眼で見られてしまいました(笑)西村先生は部屋代とか全部一緒に支払っているのに、私より全然安いんですよ」

——それはいろんな人にかけた結果でですか?

「二人です。一人あたりと話す時間が結構長いんですよ。洋服のボタン付けとかっていう、手でできる仕事をやりながらとか、ジュースを飲みながらっていうのが得意なので、2時間くらいは軽くいっちゃう時があるというだけです。毎日毎日2時間も喋ってませんよ(笑)」

——やっぱり直接会って話をするのとは何か違いますか?

「本当は電話なんかで話をするよりも会う方が好きなんです。でも会えないから、話をするのに、ついつい電話を使ってしまうんです。気を付けないといけませんね、長電話には(笑)」

——自重はしてるんですか、一応。

「いえ、やってないんです(笑)」

——でもそれだと休日なんかはあまり出歩いたりしないとか…

「いえ、そうでもないですよ。この前のお休みも"ボスコアドベンチャー"で一緒の皆口裕子さんと遊びに行ってきましたし、休みの日には結構、友達とショッピングしたりします」

——どういう所へよく行くんですか。

「大体、渋谷とか新宿ですね。服とかを買ったり映画を見たり。あとたまにボーリングをしたり…」

——結構友達は多いみたいですね。自分で人付き合いは、異性、同性を問わずいい方だと思いますか?

「ええ、友達は大切にする方だと思います。長いこと顔を合わせてない人でも電話だけは入れたりとかして







ます。ある女の子は付き合い始めてもう7年…。長ければいいってものじゃないですけど、すごく仲がいいですね。同性の人とは〝付き合いましょう、別れましょう〞じゃなくて、友達でいられるでしょう。だけど異性ってすごくおかしい事に〝付き合いましょう〞ってどちらかが言わないと付き合っちゃいけないみたいな所があるでしょう。何か関係をハッキリさせないといけないっていうのは、私にはよくわかりませんね。だから友達としてっていう関係でなら、結構長く付き合っている人は多いですよ。よっぽど何かない限りは…。ずっとごぶさたしてた友達にたまに電話しても、ワーっと騒げる方ですから」

——割合、自然にそういう付き合い方が出来る方ですか？

「そうですね。もう馴れ馴れしい、ずうずうしいという性格の持ち主ですから(笑)私って知らない人とか知らない町とかっていうのには割と強い方なんです。仕事で知らない所へ行きなさいって言われても、『ハイ』って平気で行けます。わからなければ町を歩いている人誰にでも聞けるし、知らない人が困っているようだったら『どうしたんですか』とか言って声をかけちゃうし。ずうずうしいんですね(笑)この前も商店街を歩いている時、道の真ん中にダンボール箱が落ちていたんです。で、そこにダンボール箱が落ちていると、完全に車が通れないですね。それで、その時車が来たから『どけてあげよう』と思って、わざわざ道の真ん中まで行って、ダンボール箱を道の端に寄せてあげたんです。だけどそれで『どけましたよ』って言って振り向くのも変なので、そのまま歩いて行ったんですよ。それで車が私を追い抜いた時、運転している人と目が合ったんですけど、お礼を言ってくれないどころか、会釈もなかったという悲しい思い出があります(笑)ひょっとしたら、そのダンボール箱の持ち主の店のおばさんとでも思われたんでしょうかね(笑)」





――20歳になって自分の中で何か変わったな、と思う事はありますか？

「変わったってよく言われますけど、自分では意識ないですね。意識して変わったんじゃないから、変わったっていわれれば『そういえば昔はこんな事しなかったな』とか『こんな事言わなかったな』『こんな考え方はしなかったな』っていうのはありますけど。それよりも、お休みの時なんか、最近はお家(うち)の事を結構しています。洗濯とか…」

――それまであんまりしなかったんですか？

「しますけど、意識してやっているというか。性格が大ざっぱなものですから、なかなか細かい事ができなくて…。料理も得意じゃないけど練習はしているんですよ」

――どんなメニューが得意ですか？

「今まで作った中でいいかなって思えるのはチーズチキンカツレツですね。あとはカレーとか。友達に教えてもらって今度ボルシチに挑戦しようと思っているんですけど」

――洋風ばっかりですね。

「そうですね。和風は母親のがおいしくて、母親の味を越せないんでまだ修業に出ていません(笑)おミソ汁くらいなら作れるんですけど…。あとお魚を焼いたりとか」

――好きな家事はないんですか？

「洗濯は割とまめにやりますね。料理も苦手意識があるだけで、やればできると思います。おいしいものはわかりますし…母親が料理が得意なんだから、私も見込みがあるとおもいますよ(笑)いざとなったら、修業させてもらいます」

プロフィール

■本名＝冨永美子
■ニックネーム＝みーな
■生年月日＝1966年4月3日（牡羊座）
■出身地＝広島県（でもほとんど東京）
■身長＝162cm
■体重＝49kg
■足のサイズ＝24cm
■視力＝0.03
■血液型＝O型
■家族構成＝父、母、姉、兄
■デビュー作＝アテレコは外国TVシリーズ「大草原の小さな家」のキャリー役
■演じてみたい役＝吉田まゆみさんの作品
■共演したい人＝怪物ランドの平光琢也さん
■いま一番したいこと＝友達と一緒に旅行
■行ってみたい所＝オーストラリアのシドニーやメルボルン
■趣味＝映画鑑賞、作詩
■特技＝どこでもいつでもすぐに寝られる
■くせ＝寝言を言ってしまう
■スポーツ＝スキー、ジャズダンス
■得意科目＝体育、音楽、数学、映画史
■好きな俳優・歌手＝俳優は十朱幸代、岩城滉一。歌手はスティング
■好きな映画・歌＝映画は「愛と青春の旅だち」「ペーパー・ムーン」。歌はユーミンの〝卒業写真〟
■愛読書＝佐藤愛子さんの作品
■動物＝犬やラッコが好き
■食物＝お好み焼き、しゃぶしゃぶが好き。嫌いな物はセロリとパイナップル
■酒＝たまに友達とバーボン、焼酎を少々
■タバコ＝喫いません
■色＝ブルー、白、黒が好き
■ラッキーナンバー＝3
■初恋＝幼稚園の時に、同じ幼稚園の桜組の男の子に
■異性のタイプ＝落ち着いていて、頭がキレて、なおかつ純粋な人
■占い＝信じま～す♡
■コレクション＝マニキュア、洋服
■プレゼントにうれしい物＝犬のぬいぐるみの〝うめ吉〟。あとは日用品
■睡眠時間＝4～5時間
■健康法＝イライラしないこと
■おしゃれのポイント＝いつも清潔にすることです
■服装＝（anan＋Olive）÷2
■好きな言葉＝Ｆｉｇｈｔ
■いま一番こわいもの＝パイナップル
■10年後の自分＝結婚しているか、今のお仕事と関係あることをしていると思います
■ひとこと＝いつも応援ありがとうございます。これからもよろしくお願いします。
■ファンクラブ＝〝M・マーブル〟ではただいま第2期会員を募集中です。お問い合わせは 〒162 東京都新宿区余丁町11－34 グループこまどり☎03（353）2347へ。
■ファンレター＝上記のグループこまどり宛に送ってネ♡

UKI-UKI EVENT





サジタリウス四人組の熱笑(?)ライブ

10月19日、渋谷のライブハウス、TAKEOFF7にて「スターダストライブ」が行われた。

これは、「宇宙船サジタリウス」に出演している緒方賢一、島田敏、塩谷翼、堀江美都子の四人の声優が自ら企画したもので、以前から注目されていたものだ。

おそろいのTシャツにサングラスという姿の彼らが歌う「スターダストボーイズ」でライブは幕を開け、緒方・堀江の「浪花恋しぐれ」、タキシード姿の島田・塩谷による「トルコ行進曲(かえ歌)」や、淡いピンクのドレスがかわいいゲストの岡本麻弥の歌う「パラダイスください」を含む全13曲を歌い切った。

また途中にトークショーやコントもあって、「もしも人が入っているトイレを開けてしまったら?」等の珍問に、四人が役の性格そのままに答える様に場内は大爆笑。……とまあ、いろんな要素がつまったライブで、とってもリッチな気分だったゾ。



ちょっと大人びて…冨永みーなライブ





冨永みーなのセカンド・アルバム発売を記念して、夏から行われていた全国10ケ所を巡るライブ・ツアーも、10月11日の新宿ルイードで最後となった。

この日、みーなは前夜まで必死で作ったという自作の白のステージ衣装で登場。これはマドンナのイメージとウエディングドレスを基調にしたとか。

ライブは、しっとりとした「セ・ラ・ビ」でスタート。曲はLP『a-ha! I'm20』からのナンバー「ライブ・イズ・スウィート」「マーメイドはさよならの夏」等を中心に、アンコール曲の「ムーンライト・セレナーデ」までの全12曲のラインナップ。

「あたしって、『スルー・ザ・ナイト』みたいな静かな曲が好き。ちょっと暗いのかなァ」とタメ息もらす一面も。でも若いから、夏にやった芝居の中の「新幹線は速い」体操(屈伸運動)を披露したり、年頃だからツアー中の全国の食べ物の話を嬉しそうにしちゃうのだ。

とは言え、ちょっと大人びた魅力を見せたみーなでした。

雄二、オシャレなバースデイ・ライブ



10月18日、新宿ルイードで、三ツ矢雄二のバースデイ・ライブが開かれた。

三ツ矢はこの日、22歳の誕生日を迎えたことになる。(と、本人は強く主張)

ライブは二部構成になっており、第一部は「オール・オブ・ミー」でスタート。昼間やったタッチの野球大会の話題などをまじえ、「イエスタデイ」「サマー・タイム」などを次々と唄う。その間にもグラスを傾けることを忘れない。彼は以前から「酒を飲みながらやる」と公言していた。しかし、それはリラックスしたムード作りのための、シャレた大人の小道具という感じだった。

第一部終了後、30分間の休憩があったが、その間もグラス片手に、遊びに来ていた、劇団の仲間達と談笑。

第二部は「マイ・ファニー・バレンタイン」「酒とバラの日々」をしっとりと歌い、ジャズナンバーを中心とした、秋にふさわしいシャレたライブは華麗に幕を閉じた。

▼劇団仲間の天野まりからのプレゼント！



南の声がラジオでも聞けるんだぞ！

テレビ、映画と大好評の「タッチ」がついにラジオにも進出。10月20日からスタートしている「浅倉南のタッチ・イン・ラブ」がそれだ。

タイトルからもわかるように南が主役。日高のり子は完全に南になりきっている。また相手役は「笑っていいとも！」でおなじみ、半熟隊の神田利則と相田康次が1日交代で務める。

内容は、1回完結の青春学園ミニドラマで、最後に南が、男の子についてコメントする。

なお番組は、ニッポン放送系「小倉久寛のオグラでオグラだ」ワイド内の夜9時50～55分に月～木曜まで放送中。

お聞き逃しのないようにね。



「Merry Wind」発売記念サイン会

9月27日にあなたの近代映画社から発売になった「日高のり子写真集」のサイン即売会が、翌日から春日部を始め、町田、厚木、京都、浅草と次々に行われ、熱心なファンを集めた。



9月28日・春日部ロビンソン百貨店。雄二もお手伝い



10月10日・浅草ROXビルステージでのおしゃべり



10月4日・有隣堂町田店 この日は厚木店からハシゴ

日高のり子 新曲発表 歌とサイン会

●11月10日(月)PM4:30～
場所＝札幌そごうデパート2F広場 問合せ＝キャニオンレコード札幌支店☎011(232)5151

●11月11日(火)PM5:00～
場所＝仙台SHALL4F アニメイト仙台
問合せ＝☎022(264)0437

★11月23日のノン子のファーストコンサートに"ジ・アニメ"読者をペアで5組、特別ご招待！ハガキで、〒150東京都渋谷区神宮前3の2の19シオミハイツ2階D号「日高のり子ファンクラブ」へ。電話番号も忘れずに書いてお早めに。問合せは☎03(402)4229

スポーツ、それとも食欲の秋？タッチ野球大会





10月18日、東洋現像所グラウンドでタッチの声優・スタッフによる野球大会が開催された。チーム名は「タッチ」と「タック」で午前10時30分試合開始。「タッチ」チームの先発投手は日高のり子選手でバッタバッタと三振の山……と言うのも対木審判の判定は、ボールなしの全部ストライク。それでも2回で5失点というのはどうして？ 次いで登場の三ツ矢雄二選手は安定したピッチングで失点0。

井上和彦選手もがんばり、彼の愛犬もボールをくわえて走る。

一方、「タック」チームの先発ときたひろこ選手は4失点だが自責点は0。というのも杉井ギサブロー一塁手他のタック内野手がワザと？エラーするせい。

……とまあ和気あいあいの試合は7回9対9の引き分け。優秀選手賞は日高選手に贈られた。

午後からはバーベキュー大会で、ヤキソバ、ビール、ジュースも次々と選手の胃の中へ……

みんな満腹になって満足したところで「もう一試合しようや」と再試合が始まるのだった……。

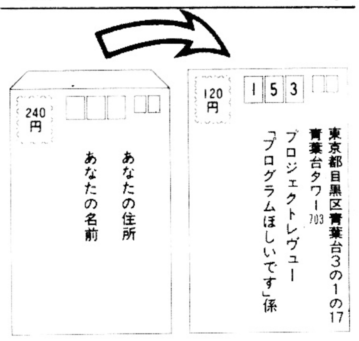


プロジェクト・レヴュー プログラム・プレゼント！



プロジェクト・レヴューの9月公演「孤独の夜のサーカス」のプログラムを特別プレゼント！しかも三ツ矢雄二&日高のり子のサイン入り。

ご希望の方は、プログラム（182×257ミリ）が入る返信用封筒に自分の住所・氏名を書いて240円切手を貼ったものを同封して、右図の要領で送って下さい。左下の応募券もお忘れなく！ また、宛名や切手のないものは無効となりますので気をつけて！ 11月末日到着分まで有効です。



⬆B5サイズのプログラムが入る封筒

青二プロ秋期公演「カチカチ山」

10月28日〜11月4日まで銀座みゆき館劇場にて、太宰治作、早野寿朗演出台本による「カチカチ山」が上演された。

お伽話「カチカチ山」のウサギを"少女"、タヌキを"少女に恋した醜男"と想定したコミカルなお芝居。ウサギに藤田淑子、タヌキに屋良有作が扮して好演。他に青野武、郷里大輔、渡辺菜生子らが出演。演出は伊藤弘一。



「がんばれ！キッカーズ」主題歌録音



「がんばれ！キッカーズ」の主題歌「君は流れ星」の録音が、10月9日東芝EMIスタジオで行なわれた。

B面「銀河の少年」と共に歌・西村知美、作詞・売野雅勇、作編曲・中崎英也。

当日は原作のながいのりあき氏や少年サッカーチームが応援に来た。東芝EMIから発売中。（WTP―17905）

正義対悪の対決！ボスコ挿入歌録音



10月7日、市ケ谷の一口坂スタジオで収録。A面は石丸博也、中原茂、山寺宏一、皆口裕子の主役4人が吹き込む「ボスコアドベンチャー」。対して悪役3人組の銀河万丈、はせさん治、緒方賢一はB面「カラカラまっくら」を録音。キャニオンから11/21発売。

プレゼント

バッチ



Tシャツ



読売TVからボスコアドベンチャーのバッチを100名、ステッカーを100名、箱型ティッシュを50名にドドーンとプレゼント。あと8歳用のTシャツだけど10名に。弟さんや妹さんにゼヒ一枚。応募はP64のハガキで11月末日までに希望の品名をハッキリ書いて送ってね。

◀この券をピンセンにはって同封して下さい。

ジ・アニメ
12月号
プログラム
プレゼント
応募券

パワフル一樹の新番組、元気に登場！

〝やってやるぜ！〟の矢尾一樹がパーソナリティーを務めるラジオ番組「ポップスアニメ情報局」が10月12日からスタートしている。ラジオ大阪の製作、東海ラジオ、ラジオ日本のネットで、日曜夜10時30分からオンエア中！



内容は、アニメの最新情報を中心に、レコード紹介や一樹の軽快&パワフルなおしゃべりで進行して行く30分番組。なお、アシスタントの佐和里美は、11月21日にビクター音産から「ウインディ・ウィンクで感じて」でデビューする17歳の京都ギャル。YAO&SATOMIのフレッシュ・コンビをよろしく！

矢尾一樹キャンペーンスケジュール、
●11月16日（日）PM1：00〜
場所＝広島アニメージュスタジオ
問合せ＝☎082（249）0081
●11月30日（日）PM12：00〜
場所＝TOC・BOX内4F新星堂浅草店
問合せ＝☎03（836）7889
●11月30日（日）PM4：00〜
場所＝大泉学園OZレコードショップ
問合せ＝サンデール大泉☎03（978）4111

宮里久美ファーストライブにチャレンジ決定！

「メガゾーン23」2部作で人気上昇、発売中のオリジナルアルバム「アレルギー」も好調の久美ちゃん。もともと歌唱力には定評があったが、17歳になってさらにジャンプアップ。すら〜りプロポーションのようにのびのび飛躍するべく、初のライブにチャレンジすることになった。



今回は下記のように大阪と東京の2地区だけだけれど、来年には全国規模での企画もある。息の長〜いシンガーへ向けての記念すべきワンステップを目撃できるチャンス。直接キミの目で、そして耳で、しっかり確かめてしまおう！

●12月10日（水）PM6：00開場、6：30開演
場所＝大阪バナナホール
料金＝前売2000円、当日2200円、400枚完全限定
問合せ＝バナナホール☎06（361）6821
チケットセゾン☎06（308）9999
●12月13日（土）PM6：00開場、6：30開演
とPM8：00開場、8：30開演
の2回公演・入替制
場所＝東京・新宿ルイード
料金＝前売2000円、当日2200円、400枚限定
問合せ＝新宿ルイード☎03（354）5391
チケットぴあ☎03（237）9999

私、……しています

人気声優さんはいま何が気になるかをレポート！

♥柴本広之&田中真弓夫妻

この本が発売される頃には生まれているであろうベビーの名前を二人で考えているところ。

あくまでもダジャレで迫る妻は、「男の子なら平均的人間になるように阿部玲児（アベレージ）。阿部河望（かわもち）、それとも阿部こべ、女の子なら阿部マリアか阿部さだ」しかないとリラックス。

一方、字画にこだわる夫は、本を調べて良い画数を、と日夜凝っていて、結局二人とも肩が凝ってしまいました。

♥坂本千夏

主婦のニューウェーブをしています。ヌカみそを漬けたり、お弁当を作ったりしています。でも一番上手なのは、ダンナさんの調教です。

♥飛田展雄

秋風の吹く中、ZZにカミーユ登場。やったねえ、さそり座のAB型！ かくゆう私も同じ星座、血液型だったりする。お互いにガンバガンバ!!

♥中原 茂

あまり、これといって変化はないんですが、体がなまって体力が落ちているので、運動したり。尾崎豊が大好きなので、今彼の曲を聞きまくり、ライブビデオを見ています。

♥小粥よう子

「よたろう」という、うちのネコが季節柄、女（メス）が欲しいと鳴いて困ります。そこでお見合い相手を捜しています。ステキな彼女を紹介して下さいマセ。

♥川村万梨阿

最近の生活は、11月23日のライブ一色です。毎日バンドとのリハーサルや、ダンスのレッスンで目が回りそう。でも、身体を動かしている時が一番楽しいナ！

♥岡本麻弥

最近、ロブ・ロウに夢中♡です。ステキなんだもん。女優さんでは、アリー・シーディーが最高♡というわけで、何かと映画づいている今日この頃……。いい映画、いい芝居をいっぱい見ましょうねっ。

ついでに劇団プロローグは来年4月公演決定、よろしくね♡

UKI-UKI 清藤秀人の CINE EYE

今月の視斜室

プリティ・イン・ピンク
11月上旬公開

貧しくてもがんばる女子高生がハンサムなブルジョワ青年に恋する胸キュン青春シネマ。実物大のティーンの気持ちを感性で表現するモリー・リングウォルドが最高にイカス!


「プリティ・イン・ピンク」

LA大捜査線 狼たちの街
11月上旬公開

LAを舞台にニセ札造りの犯人と刑事の対決を描く。ウィリアム・フリードキン監督のドキュメント・タッチが新鮮。

リンク
11月中旬公開

チンパンジーが人間を襲う。動物に対する人間のイメージをくつがえす異色作。でも、所詮チンパンジーはチンパンジーなのだ。


「リンク」

ロンリー・ブラッド
11月下旬公開

犯罪人の父親にあこがれ、そして抹殺されようとする青年の悲劇。問題児ショーン・ペンのエキセントリック演技に息がつまる。

ダウン・バイ・ロー
11月中旬公開

ジム・ジャームッシュ監督が刑務所で出逢った3人の男の足どりを追う。間のとり方が絶妙な傑作コメディ。


「ダウン・バイ・ロー」

すこぶる健康　健康　ひとまず通院の必要なし　重症　面会謝絶!

シネマ情報 '87お正月映画レポート


「トップ・ガン」

いきなり肌寒い秋がやって来て、セーターを着こんだ夜更け頃。映画好きの頭をかすめるのは、早くも試写が始まった'87年お正月映画のこと。公開が12月なのになぜお正月映画と呼ぶのか？そんなことは気にせず、さっそく紹介して行こう。

すでに中味が分かっているもの(つまり試写が行われたもの)の中で、話題性で一歩先を行っているのは、トム・クルーズ主演の**「トップ・ガン」**。ケニー・ロギンスやベルリンの音楽が先行ヒットして、若者受けは決定的だが、要するにこれはサウンド・ファッション映画。トップ・ガンと呼ばれるエリート・パイロットの競争が話の軸でも、見るべきは青年たちのスタイル。そして、サウンドの乗り、なのだ。同じトム・クルーズ主演の**「レジェント」**は、リドリー・スコット独特のヘビーな映像が売りの冒険映画。さらに、ポール・ニューマンに挑戦する若きビリヤードプレイヤー役の**「ハスラー2」**もあり、この3本でクルーズ人気は一気に上昇するだろう。

SFXは12月も健在で、アヒルの星から地球に落ちて来たハワードが笑いをふりまく**「ハワード・ザ・ダック」**はジョージ・ルーカスのプロデュース。また、**「ナビゲーター」**は12歳の少年がUFOに乗って長旅から帰還するというメルヘン。そんな中で**「キングコング2」**はおなじみキャラクターがどれだけ表情豊かになったかを見る映画。SFXのレベルが問われそうだ。

芸術性で勝負するのは、今年のカンヌ・グランプリに輝いた**「ミッション」**。製作のデビッド・パットナムはこれでオスカーも狙うらしい。異色さではデビッド・クローネンバーグのハエ男映画**「ザ・フライ」**が最右翼。人間がハエに近くなって行く過程が全米を震え上がらせたとか。ニューホラーの旗手ジョン・カーペンターも種がつきたと見えて、今回は**「ゴースト・ハンターズ」**で中国産の亡霊と人間の対決を描いている。もちろん、カーペンターだけにつまらないわけがない。

また、大ヒットした第1作に続く香港ホラー**「霊幻道士2」**もおすすめ。憎めないベビー・キョンシー(妖怪)が初登場する、大爆笑ものの痛快マカフシギ映画なのだ。

そして、最大のおすすめは珍脇役ダニー・デビートが立派に主役を張る**「殺したい女」**だ。ダニーが殺したい女房がベット・ミドラーで、それにジャッジ・ラインホールドとヘレン・スレーターがからむ。笑いたい人は是非これを!


「殺したい女」


「キングコング」


「ハワード・ザ・ダック」


「ナビゲイター」

UKI-UKI

RECORD &CD

●「とってもひじかた君」オリジナル・アルバム

今回紹介するこのレコードは、小学館の「週刊少年サンデー増刊号」に連載されている鈴宮和由原作のコミックスのイメージアルバム。

かなりハチャメチャなドラマ展開に人気があるが、このレコードも話題になりそうな内容がいっぱい。

まず特撮ファンに根強い人気の渡辺宙明がイメージアルバムに初挑戦！ さらに原作者自身がプロデュースした上、ヴォーカルまで担当するという凝りよう。

そしてファンクラブが選んだ名場面集の1位～3位までをショート・ドラマで収録してある。こたえられない1枚ですゾ。（歌は串田アキラも担当している。）

レコード発売記念イベント

○11月22日(土) pm.2：30～
場所・東京　東芝EMI本社ロビー
○11月23日(日) pm.12：30～
場所・大阪　ミヤコアニメックホール
出演者＝鈴宮和由、渡辺宙明、串田アキラ
入場無料（入場整理券等、詳細は㈱ユーメックスへ ☎03—505—1471）

今月の聞きたいレコード サウンド◆特選盤

フューチャーランド・レーベル　東芝EMI　LB25-5027
11月21日発売　全10曲



★プレゼント★



「彼女の彼・伊藤かずえ」を5名にプレゼント。応募はP64のアンケートハガキで！

RECORD LINE UP

●キャニオンレコード
11月21日発売
○「タッチ Music Flaver 5」
○「ボスコアドベンチャー音楽編」
●コロムビア
11月21日発売
○「特撮ヒーロー・サウンドグラフィティ　Vol.4」
○「ドラゴンボール　Vol.2」
○「丘の家のミッキー」
○「夢次元ハーター・ファンドラ音楽集～ファントス編～」
○「キマイラ吼III」
○「ラビ・サンダー」主題歌



オリジナルビデオアニメ「ファンドラIII・ファントス編」主題歌EP　コロムビア　CH-132　11月1日発売
※歌は橋本潮、堀江美都子



「彼女の彼」イメージ主題歌EP　コロムビア　AH-782　10月21日発売
※歌は伊藤かずえ。B面は「PLUS&PLUS」



TVアニメ「聖闘士星矢」主題歌「ペガサス幻想」EP　コロムビア　CK-779
※歌と演奏はMAKE・UPが担当。10月21日発売



TVアニメ「ドテラマン」主題歌「正義の使者だぜドテラマン」EP　コロムビア　CK-778　10月21日発売
※歌はこおろぎ'73、他



TVアニメ「Oh！ファミリー」主題歌「カリフォルニア・ドリーミング」EP　コロムビアCK-777　10月21日発売
※歌は橋本潮、こおろぎ'73



TVアニメ「オズの魔法使い」主題歌「ファンシーガール」EP　コロムビア　CK-776
※歌は山野さと子、大杉久美子、恵麻。10月1日発売



劇場用アニメ「扉を開けて」サントラ盤　キティ・レコード　28MS-0112　10月25日発売
※主題歌「思い出の瞳」はDATE OF BIRTHが担当



劇場用アニメ「11人いる！」サントラ盤　キティ・レコード　28MS-0111　10月25日発売
※音楽は福田裕彦、主題歌は川上進一郎が担当



劇場用アニメ「11人いる！」挿入歌「とことんI LOVE YOU」EP　キティ・レコード　7DS-0132　10月25日発売。
※歌は河合美智子



「彼女の彼・伊藤かずえ」コロムビア　AF-7431　10月21日発売　全10曲
※松本美緒原作のコミックのイメージLP



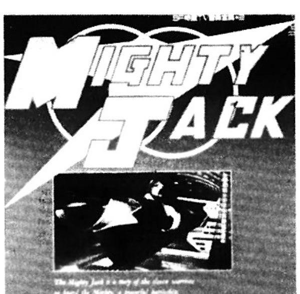
SFXスペシャル「仮面ライダー・ヒットコレクション③」コロムビア　CQ-7120
※「ストロンガー」「スカイライダー」「ZX」10月21日発売



オリジナルビデオアニメ「アウトランダーズ」サントラ盤　ビクター　JBX-28002　11月21日発売　全17曲
※オーケストラ・バージョン



「アニメヒット曲集」　徳間ジャパン　25JAL-3075　10月25日発売　全14曲
※「風の谷のナウシカ」から「天空の城ラピュタ」まで



SF特撮TV音楽全集2「MIGHTY JACK・緊急指令10-4、10-10」キング　R20G-7252　11月5日発売
※「MJ」16曲、「緊急一」7曲



SF特撮TV音楽全集5「ジャンボーグA・アンバランス」キング　K23G-7255　11月5日発売　全14曲
※音楽担当は菊地俊輔が担当



劇場用アニメ「扉を開けて」挿入歌「愛されたくて」EP　ワーナーパイオニア　L-1764　10月25日発売
※歌は藤本恭子が担当

UKI-UKI



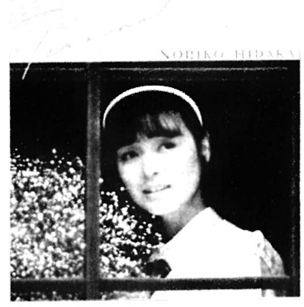
TVアニメ「タッチ」新主題歌「ひとりぼっちのデュエット」EP キャニオン 7A0656
※歌は「夢工場」という5人グループが担当。11月5日発売



TVアニメ「あんみつ姫」主題歌「あんみつ大作戦」EP キャニオン 7A0646 11月1日発売
※歌はご存知おニャン子クラブ



TVアニメ「ボスコアドベンチャー」主題歌「ときめきはForever」EP キャニオン 7A0653 10月21日発売
※歌は日高のり子が担当



日高のり子オリジナル「パーソナル」LP キャニオン C28A−0525 10月21日発売
※日高のり子のファーストアルバム。自作詩を含む全10曲



TVアニメ「北斗の拳〜音楽編III」 キャニオン C25G−0448 10月21日発売 全18曲
※OP、EDの他、「愛は魂」「枯れた大地」を収録



シンセサイザー・ファンタジー「LUNA SEA〜月の湖〜」コロムビア 32CC−7940 10月21日発売 3,200円
※東海林修の初のオリジナル



講談社別冊少女フレンド「彼女の彼・伊藤かずえ」コロムビア 32CC−1142 10月21日発売
※作詩は佐藤ありす、作曲はいけたけし他。全10曲全3,200円



ロマン・トリップ「GUIN・SAGA〜7人の魔道師〜」コロムビア 32CC−1004 9月1日発売 3,200円 全14曲
※作・編曲は淡海海悟郎



東映長編アニメ「さよなら銀河鉄道999〜アンドロメダ終着駅〜」サントラ盤 コロムビア 32CC−1003 8月21日発売
※全15曲の交響詩。3,200円

CD LINE UP



ロック・シンフォニー「BLUE SONNET II」 コロムビア32C35−7992 10月21日発売 3,200円
※PCMデジタルで録音



ロック・シンフォニー「BLUE SONNET」 コロムビア 32C35−7991 10月21日発売 3,200円
※柴田昌弘原作コミックのLP



「超人ロックーロード・レオン」イメージアルバム コロムビア 32C35−7980 10月21日発売
※「少年キング」に掲載された聖悠紀原作コミックのアルバム



ロマントリップ「星へ行く船」コロムビア 32C35−7979 10月21日発売 3,200円
※新井素子原作小説のイメージアルバム



「コミックス・イメージアルバム」「ツーリング・エクスプレスII」コロムビア 32C35−7941 10月21日発売 3,200円
※河惣益己原作コミックのLP



「宇宙戦艦ヤマト Best Collection」 徳間ジャパン 27ATC−124−125 10月25日発売 2枚組5,400円 全23曲
※音楽は宮川泰、羽田健太郎



「MUSIC FROM BE FREE！」サントラ盤 キング K32X−7036 3,200円
※劇場映画「BE FREE」BGM集 10月5日発売



「BE−BOP−HIGHSCHOOL〜音楽集2〜」 キング K32X−7035 10月5日発売 3,200円
※歌は中山美穂が担当



「テレビアニメなつかし百科」ビクター VDR−1288 10月21日発売 3,200円 全22曲
※「鉄腕アトム」「鉄人28号」から「機動戦士ガンダム」まで



「超時空要塞マクロス 飯島真理SONGメモリー」 ビクター VDR−1280 10月21日発売
※TVシリーズ、劇場用のBGMなどを全14曲を収録 3,200円

●ビクターレコード
11月21日発売
○「YAO／矢尾一樹」
○宮里久美ベストコレクション「FOR YOU」
○「声優グラフィティー」
○「巨神ゴーグ・スーパーコレクション」
○「機甲創世紀モスピーダ・スーパーコレクション」
○「クラッシャージョウ・スーパーコレクション」
●コロムビア
10月25日発売
○「ツーリング・EXP II」



ハイテック・シリーズ「ネオヒロイックファンタジア アリオン」 徳間ジャパン 32ATC−118 全10曲 3,200円
※作曲は久石譲 10月25日発売



ハイテック・シリーズ「ゲゲゲの鬼太郎」 徳間ジャパン 32ATC−119 10月25日発売
※作曲はいずみたく、歌は吉幾三。全10曲 3,200円



「超時空騎団サザンクロス・Best Collection」 徳間ジャパン 27ATC−120−121 10月25日発売 2枚組5,400円
※全52曲。歌は日高のり子、他



「あしたのジョー Best Collection」 徳間ジャパン 27ATC122−123 10月25日発売 2枚組5,400円 全23曲
※唄はおぼたけし、他

思わず興奮！　今、3Dが新しいぞ!!

つくばの科学万博やディズニーランドのマジックジャーニーなんかで3D映画を見た事のある人は、立体画面の楽しさは知ってるよね。自分に向かって投げられたボールやヨーヨーを思わずよけてしまった体験もあるんじゃないかな？　そう、3Dには普通の画面では絶対に味わえない迫力があるワケ。その魅力いっぱいの3Dが自宅で簡単に楽しめるようになった。それが今度ビクターから発売された〝立体ビデオディスク〟だ。

頭にちょっと派手めな3Dスコープをかぶり、3Dディスクをセットする。たったこれだけで3D映像がバッチリ楽しめてしまう。

この3Dのシステムを簡単に説明しよう。例えば目の前で指を一本立てて、右目と左目を交互に閉じてみる。右目だけで見た時と、左目だけで見た時とでは　少しだけどズレて見えるハズ。これは、「両眼視差の原理」と言われるもので、人間は右と左それぞれの像のズレから、物の位置と奥行きを感じているという訳だ。

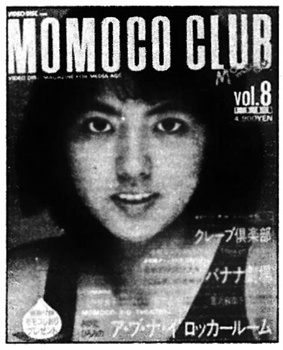
ビクターの3Dシステムは、ディスクに右眼用と左眼用の映像をそれぞれ交互に記録しておき、再生時にこれと連動して、60分の一秒ごとに交互にスコープの液晶シャッターを開閉させて立体感を出している。

まあ理クツはこれ位にしておいて、とにかく現物を見てほしい。3Dソフトの「ジョーズ3」や「13日の金曜日　PART3」は、もともと3D用に作られた映画なので、いわゆる〝飛び出し効果〟を十分堪能できる。もっとも画面に目がクギ付けで、〝字幕を見てるヒマが無いから内容がわからん〟なんて事になるかもしれないけどね。

なお3Dソフトは、映画関係ではSF・ホラーを中心に順次発売される予定。また部分立体作品として「MOMOCO　CLUB」の3Dシアターがあるけど、「アニメビジョン」でも3Dアニメが計画されているので、楽しみに待っていましょうね♡



「13日の金曜日　PART3」Ⓒモノラル／V3D－103～104／95分／12800円／9月21日発売



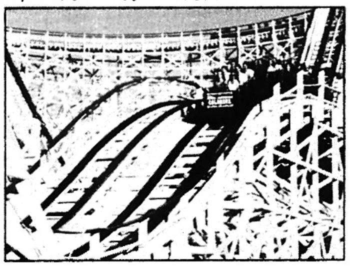
「MOMOKO CLUB」には部分立体作品「3Dシアター」が入っている。下はその撮影現場。この箱みたいのが3Dカメラ。▼





こほ～んなシーンが、しかも3Dで見れてしまう。ちょっとそこの君、ヨダレたらしちゃダメでっせ。





「アニーの3Dアドベンチャー」／Ⓒモノラル／V3D－1001／25分／6,800円／10月21日発売

世界一のジェットコースター、コロッサスの迫力はスゴイの一言





「ジョーズ3」／Ⓒモノラル／V3D－101～102／98分／12,800円／9月21日発売

〝究極の超立体ホラー映画〟と話題を呼んだ作品。迫りくるジョーズに思わず後ずさりしたりして…。

VIDEO LINE・UP



イナズマンF③　東映ビデオ

特撮／ⒸHiFiモノラル／TE－M983／75分／8,800円／11月10日発売



仮面の忍者　赤影③　東映ビデオ

特撮／ⒸHiFiモノラル／TE－M981／100分／9,800円／11月10日発売



新・ハロウィン　東映ビデオ

ホラー／ⒸHiFiモノラル／TS－F670／86分／12,800円／11月10日発売



ザ・ラスト・ウェーブ　ポニービデオ

SFX／ⒸHiFiモノラル／V(X)148F－1432／106分／14,800円／10月21日発売



SFTVブレイクスⅡ銀河帝国への挑戦　ポニービデオ

SFX／ⒸHiFiモノラル／V(X)128F－1428／120分／12,800円／10月21日発売



妖術秘伝　鬼打鬼　ポニービデオ

ホラー／ⒸHiFiモノラル／V(X)148F－1427／104分／14,800円／10月21日発売



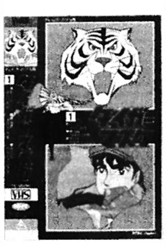
ハイスクール！奇面組　東映ビデオ

アニメ／ⒸHiFiモノラル／TE－M979／51分／5,800円／11月10日発売



キャプテン翼　東映ビデオ

アニメ／ⒸHiFiモノラル／TE－M978／57分／5,800円／11月10日発売



タイガーマスク①　東映ビデオ

アニメ／ⒸHiFiモノラル／TE－M986／75分／8,800円／11月10日発売



キューティーハニー③　東映ビデオ

アニメ／ⒸHiFiモノラル／TE－M98 4／75分／8,800円／11月10日発売



キカイダー01②　東映ビデオ

特撮／ⒸHiFiモノラル／TE－M982／75分／8,800円／11月10日発売



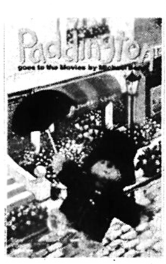
TVヒーロー主題歌全集8　東映ビデオ

アニメ／ⒸHiFiモノラル／TE－M985／40分／6,800円／11月10日発売



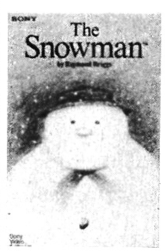
仮面ライダーX①　東映ビデオ

特撮／ⒸHiFiモノラル／TE－M980／100分／9,800円／11月10日発売



Paddington　ソニービデオ

人形アニメ／Ⓒステレオ／50Z(Q)S－4005／21分／5,000円／11月21日発売



The Snowman　ソニービデオ

アニメ／Ⓒステレオ／50Z(Q)S－4004／26分／5,000円／11月1日発売



ゴジラ対メカゴジラ　東宝ビデオ

特撮／Ⓒモノラル／TG－1181／84分／12,800円／11月1日発売／シネスコ版



ガキ帝国　東宝ビデオ

映画／Ⓒモノラル／TG－1357／115分／12,800円／11月1日発売



サインはV　東宝ビデオ

映画／Ⓒモノラル／TG－1183／79分／12,800円／11月1日発売／シネスコ版



悪魔の手毬唄　東宝ビデオ

映画／Ⓒモノラル／TG－1180／144分／14,800円／11月1日発売



地獄の魔女狩り　東宝ビデオ

ホラー／Ⓒモノラル／TH－1437／97分／15,800円／11月1日発売

UKI-UKI

VHD LINE・UP

ハロー・ドーリー！
レーザーディスク㈱



ミュージカル／Ⓒステレオ／SF098－1166／146分／9千800円／10月25日発売（1969年アメリカ映画）

バック・トウ・ザ・フューチャー
レーザーディスク㈱



SFX／Ⓒドルビーサラウンド／SF098－1168／116分／9千800円（1986年アメリカ映画）

湘南爆走族
東映ビデオ



アニメ／Ⓒステレオ／TE－D133／52分／7千800円／11月10日発売

Return To OZ～オズ～
日本ビクター



SFXファンタジー／Ⓒドルビーサラウンド／VHP－88008／110分／8千800円／11月21日発売

ドナルドダックと愉快な仲間たち
レーザーディスク㈱



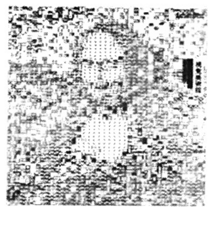
アニメ／Ⓒモノラル／SF078－1170／84分／7千800円／10月21日発売

ノートルダムのせむし男
レーザーディスク㈱



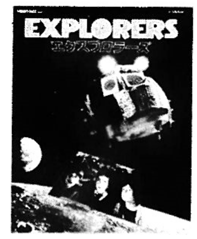
ホラー／BWモノラル／SF098－1169／94分／117分／9千800円／10月25日発売（猿人ジョー・ヤングと2本立）

視覚美術館
レーザーディスク㈱



ビデオ・アート／Ⓒステレオ／SS098－1602／60分／9千800円／10月25日発売

エクスプロラーズ
日本ビクター



SFファンタジー／Ⓒドルビーサラウンド／VHP－78258／109分／7千800円／11月21日発売（85年アメリカ）

アウトランダーズ
ビクター音産



アニメ／ⒸHiFiステレオ／DG－1113／45分／6千800円／12月5日発売

JUMPING－手塚治虫－
レーザーディスク㈱



アニメ／Ⓒ・BWモノラル／SF128－1171／120分／12800円／10月25日発売

ウォリアーズ
レーザーディスク㈱



サスペンス／Ⓒモノラル／SF078－1173／93分／7千800円／11月10日発売（1979年アメリカ映画）

名探偵登場
レーザーディスク㈱



映画／Ⓒモノラル／SF078－1545／94分／7千800円／10月25日発売（1976年アメリカ映画）

ザ・フォッグ
エンバシー



ホラー／Ⓒモノラル／EHD－1089／94分／8千800円／11月21日発売（1981年アメリカ映画）

ゴリラ
日本ビクター



アクション／Ⓒドルビーサラウンド／VHP－78261／104分／7千800円／11月21日発売（1986年アメリカ）

Return To OZ～オズ～
レーザーディスク㈱



SFXファンタジー／Ⓒドルビーサラウンド／SF088－1180／110分／7千800円／12月10日発売

ナイトホークス
レーザーディスク㈱



サスペンス／Ⓒモノラル／SF078－1174／99分／7千800円／10月25日発売（1981年アメリカ映画）

恐怖の報酬
レーザーディスク㈱



サスペンス／BWモノラル／SF098－5137／149分／9千800円／10月25日発売（1952年アメリカ映画）

スペースハンター
RCAコロムビア



SFX／Ⓒドルビーサラウンド／VHPR－78027／90分／7千800円／11月21日発売（1983年アメリカ映画）

MOMOKO CLUB Vol.9
日本ビクター



VHDビデオディスクマガジン／Ⓒステレオ／VHM－49030／60分／4千900円／11月5日発売

LD LINE・UP

ドナルドダックの輝ける50年
レーザーディスク㈱



アニメ／Ⓒステレオ／SF078－1181／97分／7千800円／12月10日発売

スパルタカス
レーザーディスク㈱



アドベンチャー／Ⓒステレオ／SF108－1175／190分／10800円／11月25日発売（1960年アメリカ映画）

地上最大のショウ
レーザーディスク㈱



エンターティメント／Ⓒモノラル／SF098－1159－152分／9千800円／10月10発売（1952年アメリカ映画）

エクソシスト
日本ビクター



ホラー／Ⓒモノラル／VHP－49273～4／122分／9千800円／11月21日発売（1973年アメリカ映画）

るーみっくわーるど①
レーザーディスク㈱



アニメ／Ⓒステレオ／SF058－1554／48分／5千800円／12月10日発売

COCOON～コクーン～
レーザーディスク㈱



SFX／Ⓒステレオ／SF078－1190／117分／7千800円／11月25日発売（1985年アメリカ映画）

ドラキュラ
レーザーディスク㈱



ホラー／Ⓒステレオ／SF078－1167／109分／7千800円／10月25日発売（1979年アメリカ映画）

ドラキュラ都へ行く
東映ビデオ



ホラーパロディ／Ⓒモノラル／TE－D134／96分／9千800円／11月10日発売

死霊の谷～Eyes of Fire～
日本ビクター



ホラー／Ⓒモノラル／VHP－78260／86分／7千800円／11月21日発売（1984年アメリカ映画）

うる星やつらビデオで復活!!

まだまだ根強い人気を保っている「うる星やつら」だけど、ファンにとってうれしいニュースが2つ。

まずは、11月1日にトライアングルから発売された、オリジナルビデオ「うる星やつらメモリアル・アルバム～アイムTHE終ちゃん」。11月1日より通販にて登場。7千800円、3千本限定だ。（一般市販は12月15日から、7千800円ポニー／5エースより）

次はなんと、「うる星やつらTVシリーズ完全収録版」だ。4年半にわたって放送された全218話を、レーザーディスクの50枚組にしてドーンと発売される。

価格はチトお高く、1セット33万円（分割払いも可能）完全予約限定の通販のみ。予約は年内で締め切られるのでお早めに。問合せは〒151渋谷区代々木1－8－5 キティ・アニメーション・サークル☎03－379－3540まで。

はみだし情報

おまちかね、最新ビデオリリース情報だ。さっそく11月、12月の動きを見てみようか。

まずビデオ。「超獣機神ダンクーガ・獣戦機隊SONGS」が11月21日ソニービデオから出る。同じくソニーから「みんなあげちゃう♡」のオリジナルビデオアニメが来春3月発売予定だ。ちょっと早いけど要チェックだゾ!!

東宝ビデオからは12月20日、「時空の旅人」が、リリースされる。ジャパンホームビデオからは「活劇少女探偵団」「SF・超次元伝説ラルII」が11月21日に、「エスカレーションIII」が12月10日発売される。これは見逃せない！

ポニービデオから出るのは11月21日の「扉を開けて」と「ミッキーのクリスマスキャロル」。LDで「くりいむレモン 亜美III／なりすスクラングル」虫プロ作品の「千夜一夜物語」。

そして12月中には「Whats Michael？ Part2（仮）」も出る予定。今後の情報を見逃せない!!

UKi-UKi GAME & TOY

OVAもなったぞ〜！ファミコンに

ガルフォース

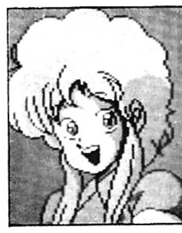
スターリーフ号のクルー7人のうち、6人が敵パラノイドにとらわれてしまった。援軍も望めないまま、孤立したただ1人のガルフォースは最後の反撃を開始した!!

という訳でエルザやルフィーらおなじみキャラが登場するファミコン、〝ガルフォース〟では、7人のうち1人をセレクトして、その女の子を主人公にゲームを開始するのだ。

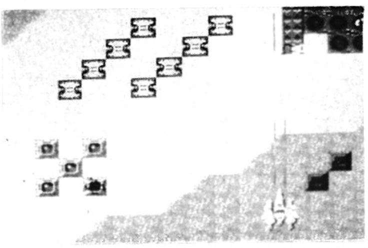
スターリーフ号はアイテムをとったり、得点がアップするごとに形状と装備がパワーアップ。タマのスピードや発射方向、動きもどんどん変化するぞ。

また敵キャラも豊富で、変幻自在な動きで次々とスターリーフ号に襲いかかってくる。敵キャラの動きをすばやく察知して的確に撃破しない限り、各ステージのクリアは望めない。

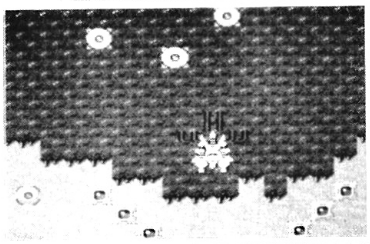
6人のガルフォースを救出し、最終生物兵器ディノサートを倒し、ファイナルステージへ到達できるか？　そして感動のエンディングを見れるだろうか…？



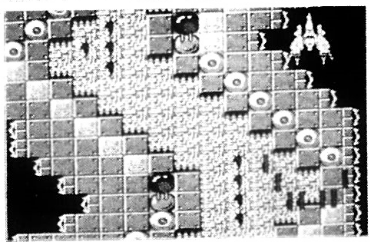
HAL研究所より11月中旬発売予定、2,980円（両面ディスク）



地上基地だ。次々と現われる敵をやっつけてガルフォースを救出せよ！



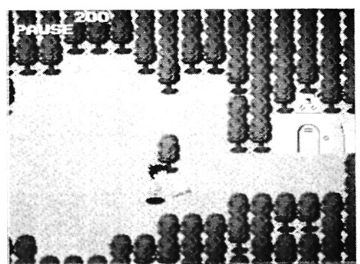
パワーアップしたスターリーフ号。アイテムは確実にとるようにしたい。



先に進めば進むほど、敵の攻撃は激しくなっていく。君はクリアできるか？

原作のストーリーがそのまま

ドラゴンボール〜神龍の謎〜



バンダイより11月27日発売予定。5,300円（ROMカセット）

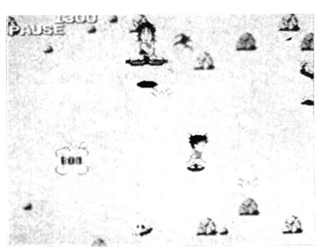
どんな願いでも1つだけかなえてくれる〝ドラゴンボール〟を探して旅する悟空とブルマ。原作をそのままのストーリーで「ドラゴンボール」がファミコンソフトになった。

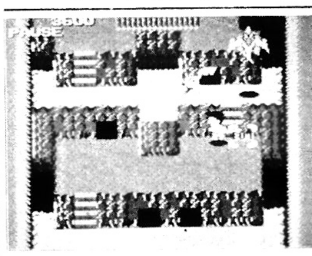
このゲームは2部構成になっていて、第1部は原作通りのストーリー。ステージも亀仙人との出会い編、ウーロン編、ヤムチャ編、フライパン山編、うさぎ団編、ピラフ城編、カンフー大会編と7つのエリアに分かれていて、それぞれクリアすると次のステージへ移る事ができる。

第1部を全部クリアすると第2部へ進めるけど、第2部はオリジナルストーリー。内容はヒ・ミ・ツ。とりえあえず第1部をガンバってクリアしよう。

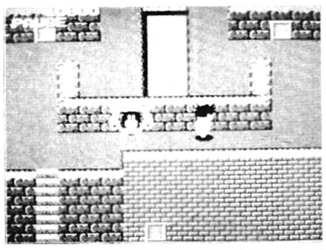
とは言え、隠された多くのナゾを解き明かしていかないとクリアは難しいゾ。期待のゲーム、まずはお楽しみに。

アニメコミックでおなじみのキャラたちがそのままで登場。悟空の行く手をジャマするぞ。

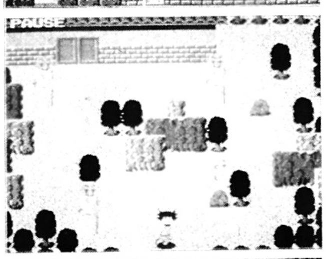




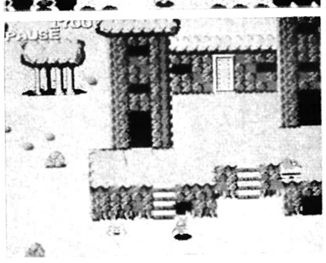
フライパン山編では、カワイイ〝チチ〟も登場してくる。



うさぎ団編ステージ。ウサギにされたブルマを助けよう。



カンフー大会編ステージ。4回戦を勝ち抜き、優勝するとボーナスが



原作キャラ、オリジナルキャラがたくさん登場するゾ〜!!

ファミコングッズ

●「高橋名人のファミコンゲーム・ハットリくんビデオ必勝法」

200万点のボーナスの隠れキャラや黄金のハットリくんの獲得法、影千代や霧隠れ対策など、名人が基本から細部にわたり解説する攻略ビデオ。

東宝ビデオ／SPV-17002／©ステレオHiFi／27分／4千800円





●「スーパーマリオブラザーズ〜ピーチ姫救出大作戦〜」

バップ／60395-88／©モノラルHiFi／60分／8千800円

今年夏、人気を集めたファミコンアニメ映画〝スーパーマリオブラザーズ〟がビデオで登場。〝愛〟と〝勇気〟をこのビデオから感じとろう。

タカラ新製品情報

●本物そっくりの赤ちゃん人形「こんにちは赤ちゃん」

哺乳ビンからミルクを飲み、話しかけると瞬きし、口を動かしながらいろいろな言葉で答えてくれる。外見は人形でも中身はハイテクのカタマリだ。





▲「ルービック　マジック」1,980円（予）12月15日発売

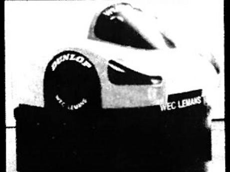
▶「こんにちは赤ちゃん」14,800円、16,800円　12月5日発売

●「ルービック　マジック」

5年前、爆発的に流行したルービックキューブを発明したルービック博士の考案した、全く新しいタイプの立体パズル。無限の組み合わせを、君はいくつまで考えつく事ができるか!?

★コナミトピックス★

Ⓐこれがコナミのニューゲームマシン



10月20日新登場の〝WEC LEMANS 24〟は、レーシングゲーム初の可動タイプのボディを使用したシュミレーションゲームだ。君はこのリアルな臨場感をもう体験したか!?

ⒷGPチーム結成



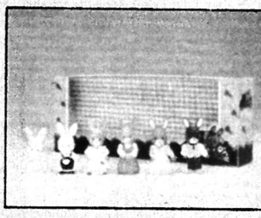
コナミがゴードンスパイマ、レイモンド・ベルムを迎え〝コナミ・スパイマレーシングチーム〟を結成。10月5日のFISCO C2クラスの結果は2位。

ちょっと気になるバンダイのニューキャラクター

プ・レ・ゼ・ン・ト



▶①「ポップキッズ」…24名▶②「メイプルプチフレンド」…6名



▼③「ゲゲゲの鬼太郎」ヌイグルミ…3名(種類は指定できません。)



プレゼント希望の方は下のプレゼントコーナーの要領でどうぞ。

バンダイと言えば、ボードゲームとキャラクタープラモが思い浮かぶ人が多いハズだ。現に"ガンダムシリーズ"プラモは今でもバンダイの顔と言える存在。バリエーションも豊富で、オリジナルバージョンも数多い。下の写真は今回の新製品の"ザクIII"と"ジャムル・フィン"。プラモバージョンがアニメに新型として登場する事もあるし、今回の製品も何らかの形で"ZZ"に登場するのを期待しよう。

もう一つのバンダイの動きは怪獣キャラグッズ。"ポケットザウルス"という面白グッズもいろいろなバリエーションが増え、あちらこちらのを使えるようになった。おもちゃと実用品がドッキングしたこの商品、ナウく使いこなせないと、笑われますゾ。

他におもちゃ感覚で遊んで食べられる"ポップキッズ"も新しいタイプ人形"メイプルシリーズ"など、バンダイは面白い。



「ポケットザウルス・文具セット」(ハサミ、ホッチキス、シャーペン、鉛筆けずり)



「ポケットザウルス・お風呂」(セッケン、セッケンケース、シャンプー・リンスボトルセット、ブラシ)



「ザクIII」



「ジャムル・フィン」

模型ホビーショー・ミニレポート

10月16・17日に、浅草の東京都立産業貿易センター台東館にて、第26回全日本模型ホビーショーが開催された。

小売店向けの販売促進の意味あいが強く、広い会場には様々な商品がディスプレイされていた。中でも目を引くのは、デモンストレーションしやすいラジコンやエアガンだったが、バンダイのガンダム、ヤマト、レイズナーなどのプラモデルも健在。ハセガワからソ連戦闘機フルクラム発売のニュースは注目をあつめた。



LSから接着剤不要のポンプアクションエアガン

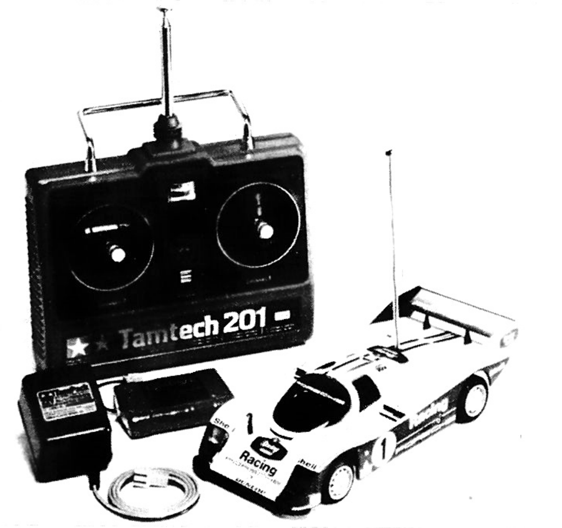


マルイからはエアボンベ内蔵のエアガンが出る



フジミの1/72の世界各国のファントムが勢ぞろい

タミヤにタムテックシリーズ登場



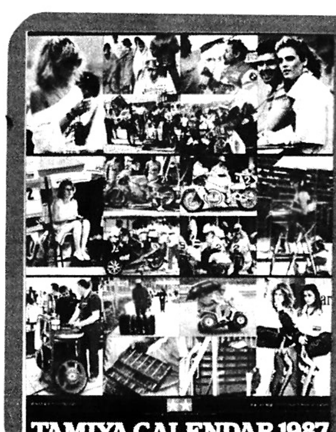
タムテックRC1/24ポルシェ962C（フルセット）¥21,800　モノコックフレームに独立懸架フロントサス、3リンク式リヤサスを装備

先月紹介したRC開発10周年記念の第三弾として、田宮模型はタムテックシリーズを新たに発表した。これは、誰でも気軽にRCの世界を楽しめるようにと、1/24スケールの車体に専用のRC装置、バッテリー、充電器をセットしたもの。小型でしかも安いから手軽な扱いが可能。これさえあれば基本的な楽しみは充分に味わえるというワケだ。シリーズ第一弾は、昨年のル・マンで優勝などの輝かしい戦績を誇るポルシェ962Cだ。次いでランチアLC2も発売されるし、プラスチックボディを自分で改造して、様々な車種にチャレンジしてみるのもいいだろう。

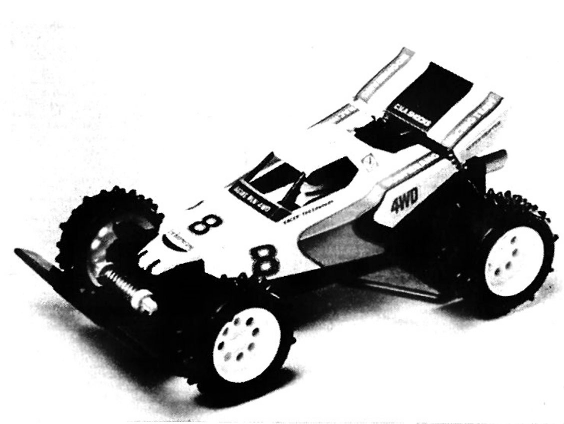
一方、もっとお手軽なのが、下のレーサーミニ4駆シリーズ。RCじゃないけど4輪駆動でダイナミックに走り回るのがヨイ。

プレゼント

田宮模型から今月もプレゼントだ。①タミヤ・カレンダー 1987(写真左)世界各地で行われたオートバイレースの写真で構成されたB3サイズ(7枚組)と②モコちゃんの卓上カレンダー(下)。11月末日までにP64のハガキに希望品名を明記して送ってくださいね。各10名様。







レーサーミニ4駆シリーズ　4種各600円　接着剤不要モーター付　単3電池2本使用　スピード/パワーの2ギアの使い分け可

UKI-UKI エトセトラ

AVスペース探訪

パナメディア・ギンザ

シリーズ第2回は銀座コア7階にある、ナショナルショウルームにやってきました。

このパナメディア・ギンザは、オーディオ・ビジュアル、パーソナルコンピューター、ニューメディアを中心とした情報発信基地だ。広いワンフロアのスペースには最新機器がズラリと並んでいて、その数には圧倒されてしまう。何しろモニターだけでも百台以上あるっていうのだから、サスガ。

それでは各コーナーを見てみよう。まずソフトコーナー。ここでは毎月約50本のソフトをそれぞれ約20分に編集して30台のモニターに流している。それ以外にもセレクトできるモニター6台と、他のソフトを流している2人用モニター6台が設置してある。

ソフトの内訳はミュージックと映画中心で、アニメソフトは期待しない方がよさそう。

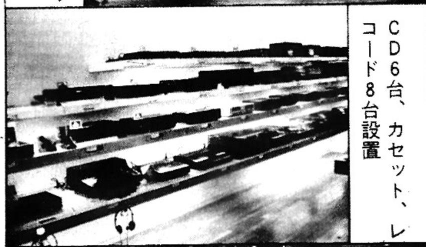
他はメディア・ライブラリー。CD、カセット、レコードプレーヤーがズラリと並び、係の人に頼めば、スピーカーで聞かせてくれる。

それからニューメディアギャラリー。キャプテンシステムや文字多重放送、3Dビデオディスクやパソコン、ワープロなどが楽しめる。あと有料会員制のエディティングルームなども…。

とにかくいろいろ触れてみたい人には絶対オススメね。



ビデオ体験コーナー。アニメがかかる時もある



CD6台、カセット、レコード8台設置



ソフトコーナー。10本の中から自由に選択できる



会員制のエディティングルーム。会員になるには、ナショナルのビデオを買わないといけない



ソフトコーナーの２人用モニター。他のモニターと内容が少し違う。ここはアニメが多いかも



〒104 東京都中央区銀座5-8-20 銀座コアビル７＆８F
午前11：00〜午後７：00
月曜日休館（但し祝祭日は開館）



ディスクコーナー。取材した時は3D「ジョーズ3」をやっていたゾ

第4回日本アニメフェスティバル 上映作品公募！

応募者全員の中から抽選で300名様にアニメフェスティバルテレホンカードをプレゼント!!



『第4回日本アニメフェスティバル サンシャインアニメ映画祭』が、1987年2月14日（土）と15日（日）の両日、池袋サンシャインシティにおいて開催されますが、今回はこのフェスティバルでの上映作品を愛読者からの公募により決定することになりました。左記の要領でどしどしご応募ください。

なお、応募者の中から抽選で300名様に、第3回日本アニメフェスティバル記念テレホンカード（左上写真、50度数）をプレゼントいたします。

●応募方法

官製ハガキの裏に、あなたがご覧になりたいアニメ作品を、

①TVシリーズ
②TVスペシャル
③劇場用作品
④オリジナルビデオ

の各項目につき一作品ずつ書き、あなたの住所・氏名・年齢・職業（学年）を明記の上、左記の住所までお送り下さい。

＊対象作品は、準備の都合上、1986年1月1日〜11月20日までに放映、公開、発売されたものに限ります。

＊TVシリーズ作品は、できるだけ話数やサブタイトルも明記して下さい。

●応募先

〒105東京都港区新橋1の9の6 新一ビル内
日本アニメフェスティバル実行委員会

●締切 11月20日（木）消印有効

＊なお、テレホンカード当選者の発表は、発送をもって代えさせていただきます。

タッチ

内海和子

"おニャン子"から生まれた「タッチ」の歌姫



「タッチ」の新しい挿入歌が誕生！"蒼いメモリーズ""好きで、ごめん！"（作詩売野雅勇、作・編曲芹澤廣明　キャニオンより発売中）の2曲。
歌うのは内海和子ちゃん。「おニャン子クラブ」からまた一人生まれた、美しいアニメの歌姫を紹介します…。

南ちゃんみたいに、私も「じれったい」娘(こ)なんです

12月の映画第2弾公開、TVシリーズ第4部突入と並ぶ、「タッチ」の新しい話題の的、それが内海和子ちゃんだ。落ちついた大人の魅力を持つ彼女は、他の「おニャン子」のメンバーとはひと味違う輝きにあふれている…。

――おニャン子クラブに入ったきっかけは？

内海　去年の4月に「アイドルを捜せ」の第一回目の募集に、応募したんです。ホント、冗談半分の軽い気持ちで…。そしたら受かっちゃった。(会員No.13) すごくうれしかったんですけど、半面、学校もあるしこれからどうしようか…なんてちょっぴり不安な気もしました。

――一年間半活動して楽しかったことは？

内海　やっぱり、みんなでロサンゼルスとかハワイとか海外旅行に行けたことですね。あとは国内でのコンサートツアーとか、修学旅行みたいにみんなでワイワイ騒ぎながら旅行できたのが一番楽しかった。

――逆につらかったことは？

内海　朝早く起きるのはチョッピリつらいけど、仕事に関しては特にありません。ただ、学校の友達と一緒に遊んだりする時間がとれなくなっちゃった。コンパとかも一度も行ったことがないので、少し淋しいな、つらいな…なんてたまに思います。

――学校に行ったら得意な科目は？

内海　得意じゃないんですけど㈶、好きな科目は英語です。

――逆に嫌いな科目は？

内海　理数系の科目ですね。あと家庭科みたいな手作業の科目もあまり得意じゃない。

――スポーツはよくするの？

内海　高校の時にはちょっとだけど、ウインドサーフィンとかマリンスポーツをやってました。水泳はあまり得意じゃなかったんだけど。あと、中学校の時にはテニスもやってました。

――それ以外の趣味は…？

内海　一人の時はマンガもよく見ます。吉田まゆみ先生のなんか好きですし、また、イラストもたまに書いたりします。

――何か集めてますか？

内海　ちょっと前まではリボンが好きで集めてました。ファンの方からいただいたりした物などで、何百個もためていたんですけど、今はもうそんな齢でもないので㈶マリンスポーツに関するものをよく集めています。

――休みの日はどんな風にして過ごしていますか？

内海　体の調子が悪くなければ、必ず妹を連れてショッピングに出かけますね。渋谷とか、自由ヶ丘とか…。丸井やパルコも必ずのぞいてみたりしますね。

時間がとれたなら、家の中にこもるより、とにかく外に出て活動していたいですね。



――「タッチ」についてどう思います？

内海　(原作は) 前からよく知ってました。最近、全巻通して読んでみて、ますます感動しましたね。久しぶりにいいマンガを読んだみたいで…。最近では新刊が出ると即買っちゃいます。

アニメの方は、なかなか全部は見られないけれど、これからは時間を作って見ていきたいですね。

――その中で好きなキャラクターは？

内海　やっぱり南ちゃんがすごくかわいい！私から見ると、もう幼い年頃なんで少しじれったいみたいな気がするんですけどそこがまたよくって…。

――新田由加はどう？

内海　あの子は自分からドンドン動いてゆくタイプで、あんな子もいいな、とも思うけど、やっぱり南ちゃんの方が好き。私は意外と南ちゃんの方に共通点があるんですよ。「じれったい」子なんです㈶　あっ似てるな、なんて思うことが時々あるんです。

――「タッチ」に出てくる男の子の中ではどんなタイプの子が好き？

内海　特に自分の好みは無いみたいだけど…。やっぱりタッちゃんがかわいいな、と思っちゃう。顔とかじゃなくて、あの性格が…。

――和也みたいな子と達也みたいな子と二人いたら、どちらを選ぶ？

内海　ええっと…㈶それについてはちょっとわからない。でもどちらかというと達也かな…。母性本能をくすぐるみたいで、私がいないとダメ、みたいで…。でも、和也がいきなり死んでしまったのはビックリ。あれはかわいそうでしたね。

――今度リリースされた「タッチ」の挿入歌についてお聞きします。このお話が入ったのはいつごろ？

内海　今年の7月ころだったと思います。

――A面の「蒼いメモリーズ」とB面の「好きで、ごめん」の2曲のうち、どちらの方が好きですか？

内海　どっちも詩もメロディも好きですね。ただ、私としては詩について、より納得できるのはB面の「好きで、ごめん」の方ですね。友達も「これなんか、和(かず)ちゃんむきだね」とか「こっちの(歌詩の子の)タイプでしょう」とか言ってくれてるみたいだし。

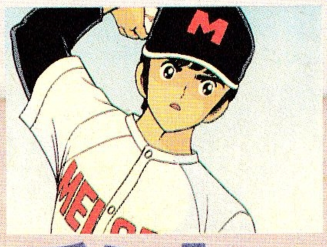
でもA面の「蒼いメモリーズ」の方も歌詩が大人っぽくていいです。結局両方とも…好きですね！

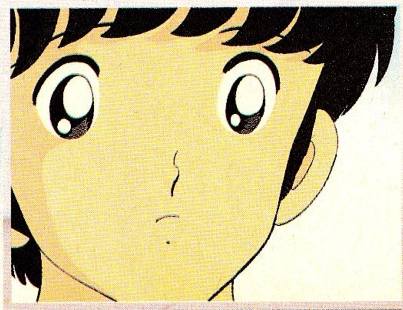
――芸能界に入るもともとの希望は歌手だったと聞いてるんですが…。

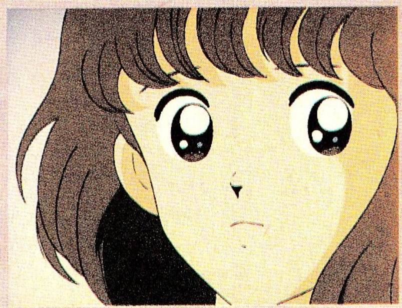
内海　ええ最初は…。でも今は女優の方にもより興味がありますね。

――今までに二回、TVドラマで主演しましたね。(フジテレビ系「月曜ドラマランド」61年1月放送『ボクの婚約者(フィアンセ)』、61年8月放送『もしかして婚約者(フィアンセ)』) 感想はどうですか？

内海　まだまだ勉強不足だな…って、どっちも後で見て思いました。一本目と二本目を比べて見ても、あまり成長してないな、なんて







思っちゃう。監督の方のチェックもきびしかったですしね。もっとこれから映画とか見て勉強しなくちゃ…。

――これからどんな役をやっていきたいですか？例えばクセのある役とか悪女とかは…？

内海　まだ悪女はムリですね(笑)今は青春ものをやってみたい。また、今までは高校生みたいに、実際より年下の役が多かったんだけど、これからは女子大生みたいに年相応の役もやってみたいですね。

――時代劇とかは？

内海　時代劇じゃないんですが、着物を着る役は好きですね。『ボクの婚約者(フィアンセ)』でも着物姿のお嬢さん役をやってみて「あ、いいな、こういうの(笑)」なんて思っちゃって…。

――自分で着れます？

内海　浴衣は一人で着れますけど、着物はこれから覚えます(笑)

――目標とする歌手か女優は？

内海　「特に」は、無いんですけど、石原真理子さんが好きですね。また、「目標にする」よりも、いつか自分が「目標にされる」ようになってみたいですね。

――最後にファンの方々にメッセージを。

内海　「蒼いメモリーズ」が11月7日に発売になりました。買って下さい(笑)アニメの「タッチ」で流れた時も聞いてあげて下さい。これからもよろしく！

内海和子プロフィール

本名／内海和子
生年月日／昭和42年2月16日
星座／水瓶座
出身地／東京都
サイズ／身長163cm、体重49kg、B80cm、W60cm
H88cm　靴のサイズ24cm
家族構成／両親、妹
ファンレターの宛先／〒153東京都目黒区下目黒1丁目2番5号ホリグループ目黒ビル㈱ホリプロダクション　内海和子行





ハゲラのおニャン子レポート・2

「タッチ」のプロデューサー・片岡義朗氏による「おニャン子」ファンレポート第2弾！



会員番号13番の内海和子さんは、僕の大好きなおニャン子の一人です。僕がおニャン子のファンになってから一年が経ちました。その間知的なキレイさがあって感じがいいなと思っていたのがこの内海和子さんです。その内海和子さんと「タッチ」で仕事をすることになったのです。

本名／内海和子、生年月日／'67・2・16、163cm、49kg、80cm、60cm、88cm。仕事のかたわら、学校にも通学し、マジメに勉強している学生でもあります。インテリジェンス型美人なのです。きれいな白い肌の色に、やわらかな茶色をした髪が良くマッチして、おニャン子の中では、ちょっと違った大人の雰囲気が感じられる数少ないひとりです。見た目にはスラッとしているのですが、サイズを聞くと、たぶん着やせするタイプなのでしょう。そのせいか、いつもダボダボの服が好きという事で、なかなかボディラインが見れるファッションを着てくれません。ただ時々それが見えることがあります。月曜ドラマランドに彼女が出演し、いつも和服姿のお嬢様役を演じた時のあの着物の後姿！ヒップラインは見事なものでした。もうひとつ、おニャン子がハワイか、沖縄に行った時のビデオがポニーから発売されているのですが、その中で水着姿になっているのです。その印象は、足の線がすばらしい！のです。ホントにムッチリなのです。スケベついでに言ってしまえば、内海和子さん、レオタードでも水着でもいいですから、その魅力的な〝太もも〟を、ほんの少しでいいからもう一度公開してくれないでしょうか。ファンは期待しています。



9月30日の武道館のコンサートでも、内海さんは印象的でした。彼女は、この日を最後におニャン子クラブを卒業する福永恵規さんとステージの上で、抱き合ってワンワンと泣いていたのです。泣き声のデュエットは感動的でした。大人に見えるけどやっぱりどこかで少女なんだなと思いました。

その内海さんが「タッチ」の挿入歌を歌います。A面「蒼いメモリーズ」、B面「好きで、ごめん」で、11/7にキャニオンレコードから発売されてます。11/2放送の「タッチ」81話にもはいったので聞いてくれた人も多いと思います。「タッチ」を好きで、マンガの単行本を全巻持っているという彼女が、艶やかな歌唱力でメイッパイ歌ってくれてます。「蒼いメモリーズ」を、みんな応援してください。

フジテレビ系放映アニメーション「タッチⅣ」挿入歌

■蒼いメモリーズ

売野雅勇作詞／芹澤廣明作曲・編曲

昼下の劇場にぽつんとひとりで
あなたが待ってた
背後から見ると少年の頃の
面影があるね

声をかけずこの場所で
あなたを見ていたい……
何故ひとを好きになるのかな涙の隣りで
背中に聞いてみたそっと

紙コップふたつ大事にかかえて
スクリーンを見てる
あなたがとっても懐しくなって
涙があふれた

愛を乗せた蒼い船
「何処へ流れてくの」
二人声あげて追いかけた
遠い岸辺で
あなたが振り向いて微笑う

好きだよって打ち明けた
あなたがにじんでる……
二人並び投げた小石が
時間の川面で
まぶしく水を切ってゆくね



■好きで、ごめん。

売野雅勇作詞／芹澤廣明作曲・編曲

まっ赤な詩集の隅
初めてあなたからかけられた
言葉が写してある

息切らせながら坂道を駆けた
風のグランド見える場所へ
膝かかえながらまた名を呼んだ

遠くホイッスルの音
胸に割れて届く

明日もあなたを愛したままいても
ねえいいですか
迷惑ですか

Only love you, love you, love you, love you
夢見るあなたがそこにいれば
片想いでもいいの
好きでごめんね

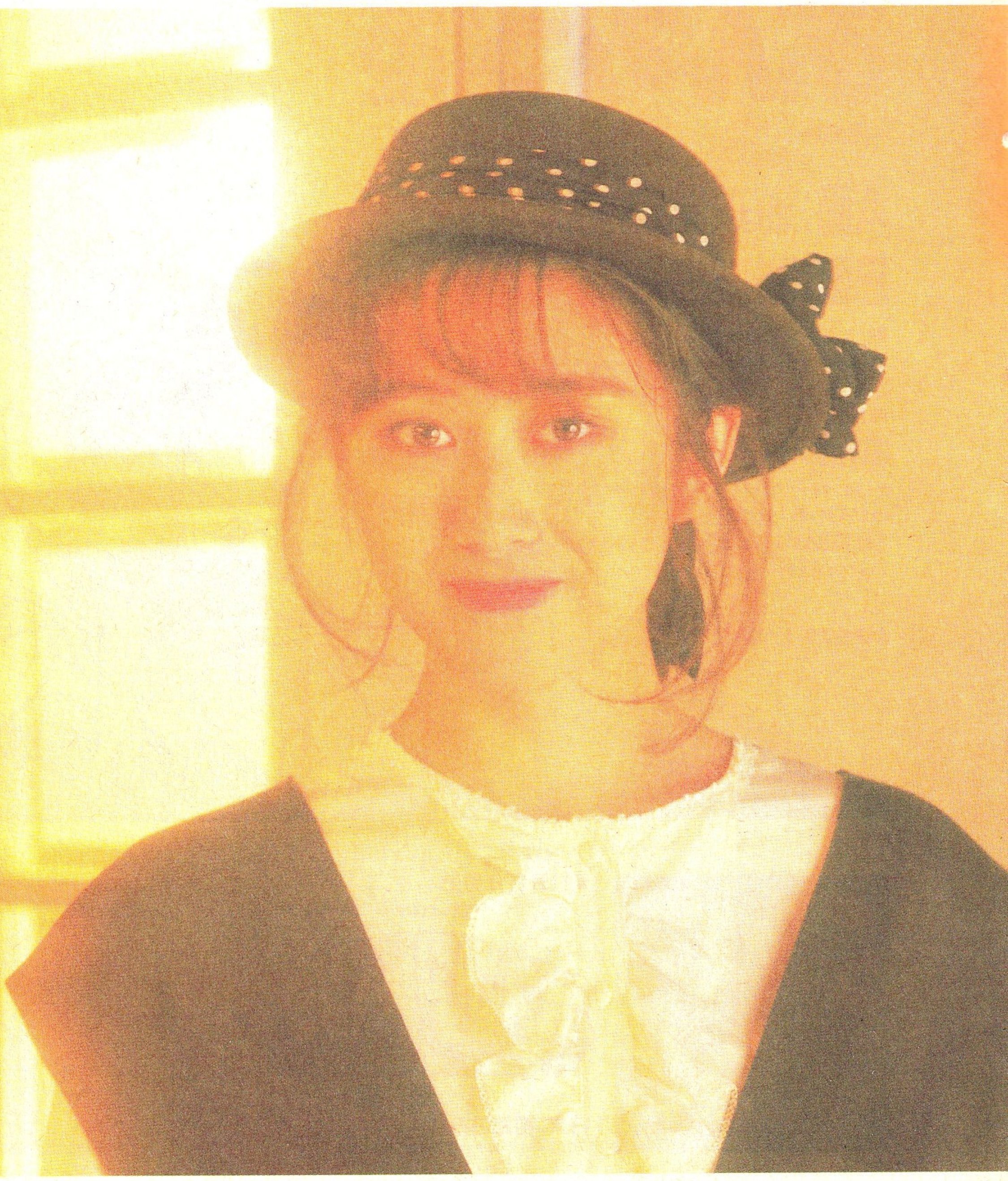
何悩んでるの？　ねえ元気ないね
心でそっと話しかけた
まだ一度きりね名を呼ばれたの

同じ青春を生きてるね
想い別々でも……

４月に写した写真の中
二人が微笑ってるね
遠く離れて……

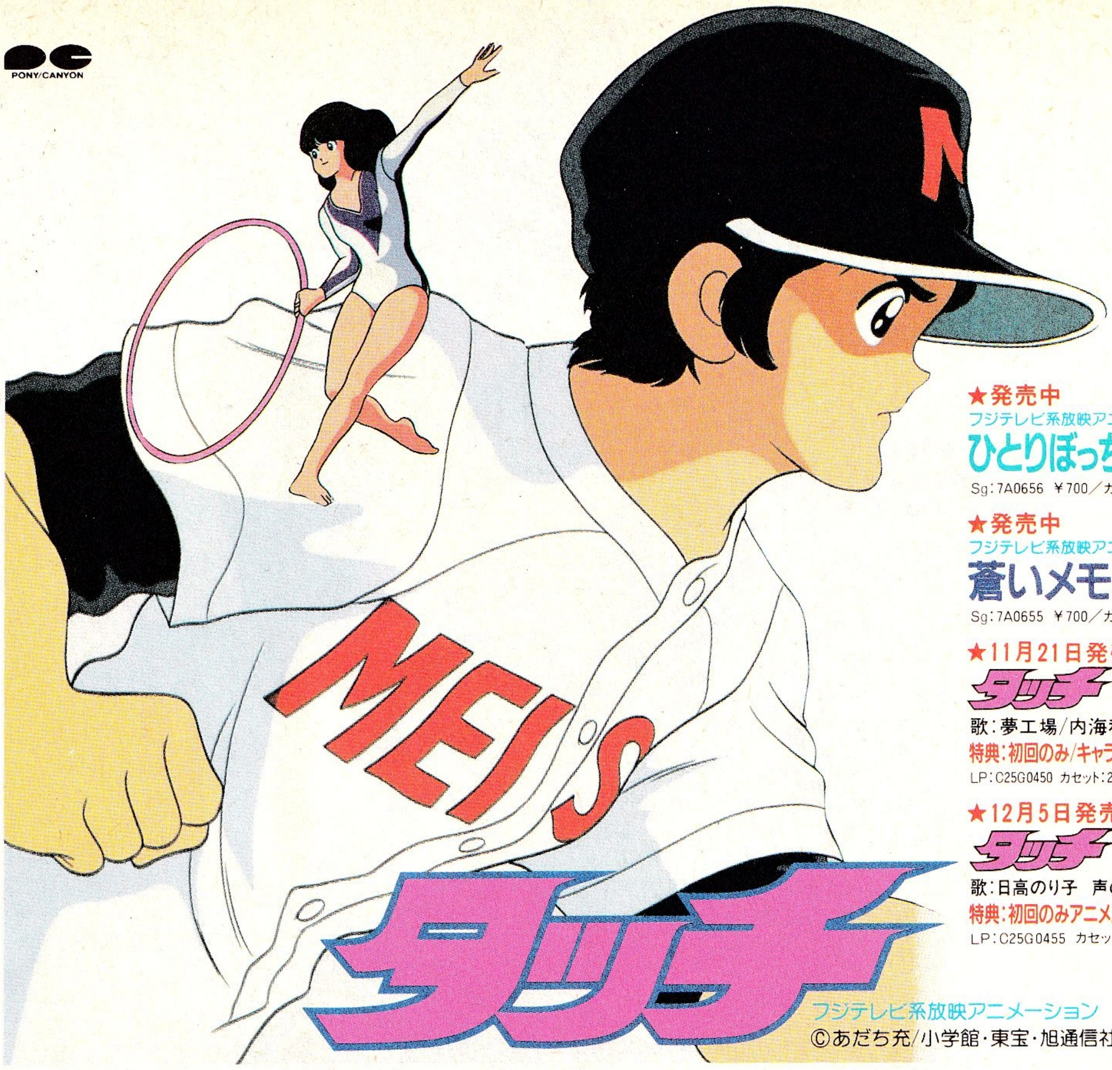
Only love you, love you, love you, love you
初めてあなたからかけられた
言葉がにじんでるわ

Only love you, love you, love you, love you
まぶしくあなたが生きていたら
片想いでもいいの
好きでごめんね



目が喜ぶ。耳が弾む。心が歌う。

音楽と一緒なら、冬のハートもあったかい。



★発売中
フジテレビ系放映アニメーション「タッチ」主題歌
ひとりぼっちのデュエット/夢工場
Sg:7A0656 ¥700/カセット:10P3031 ¥1,000

★発売中
フジテレビ系放映アニメーション「タッチIV」挿入歌
蒼いメモリーズ/内海和子
Sg:7A0655 ¥700/カセット:10P3030 ¥1,000

★11月21日発売
タッチ Music Flavor5
歌:夢工場/内海和子　BGM音楽:芹澤廣明
特典:初回のみ/キャラクター入り、ビニールレコード袋(外出し)
LP:C25G0450 カセット:25P7438 各¥2,500/CD:D30G0040 ¥3,000

★12月5日発売
タッチ 第3部ドラマ編
歌:日高のり子　声の出演:三ッ矢雄二/日高のり子、他
特典:初回のみアニメストーリーブック(LPは封入、CTは外出し)
LP:C25G0455 カセット:25P7441 各¥2,500

フジテレビ系放映アニメーション
©あだち充/小学館・東宝・旭通信社

フジテレビ系放映アニメーション
あんみつ姫(ひめ)



★発売中
フジテレビ系放映アニメーション「あんみつ姫」テーマ曲

A面:「夕やけニャンニャン」テーマ曲
恋はくえすちょん

B面:「あんみつ姫」エンディングテーマ
あんみつ大作戦

歌:おニャン子クラブ
Sg:7A0646 ¥700/カセット:10P3025 ¥1,000

★12月5日発売
あんみつ姫 音楽編
オープニングテーマ/エンディングテーマ:おニャン子クラブ
小山美美　挿入歌2曲
特典:初回のみ「あんみつ姫」キャラクターA全ポスター(外出し)
LP:C25G0453 カセット:25P7440 各¥2,500/CD:D30G0042 ¥3,000

©倉金章介・スタジオぴえろ

20
PONY 20th ANNIVERSARY



★11月21日発売
よみうりテレビ・日本テレビ系放映アニメーション
ボスコアドベンチャー Bosco Adventure 音楽編
特典:初回のみ/A全ポスター(外出し)
LP:C25G0451 カセット:25P7439 各¥2,500

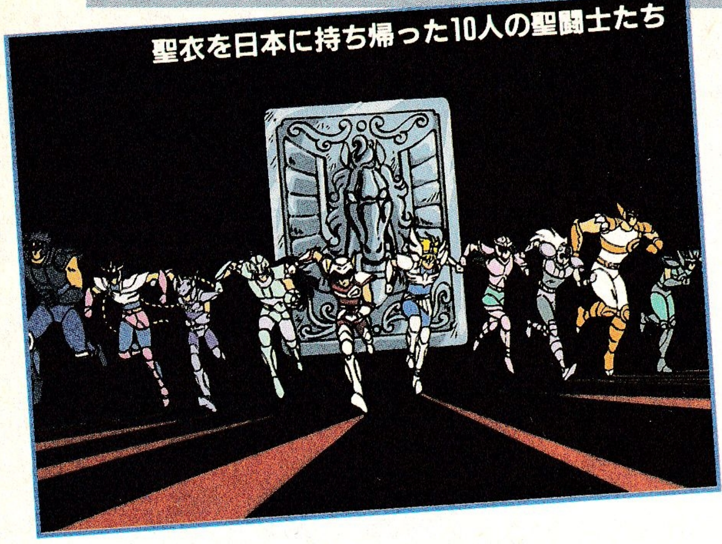
NOW PRINTING

★12月5日発売
スーパーアニメヒット16
ひとりぼっちのデュエット/君をとばした午後/蒼いメモリーズ/渚の『……』/のっとおんりぃ★ばっとおるそう/チェッ！チェッ！チェッ！/約束/悲しみよこんにちは/恋はくえすちょん/あんみつ大作戦/象さんのすきゃんてぃ/他全16曲

LP:C28G0454 カセット:28P6611 各¥2,800
CD:D32G0043 ¥3,200

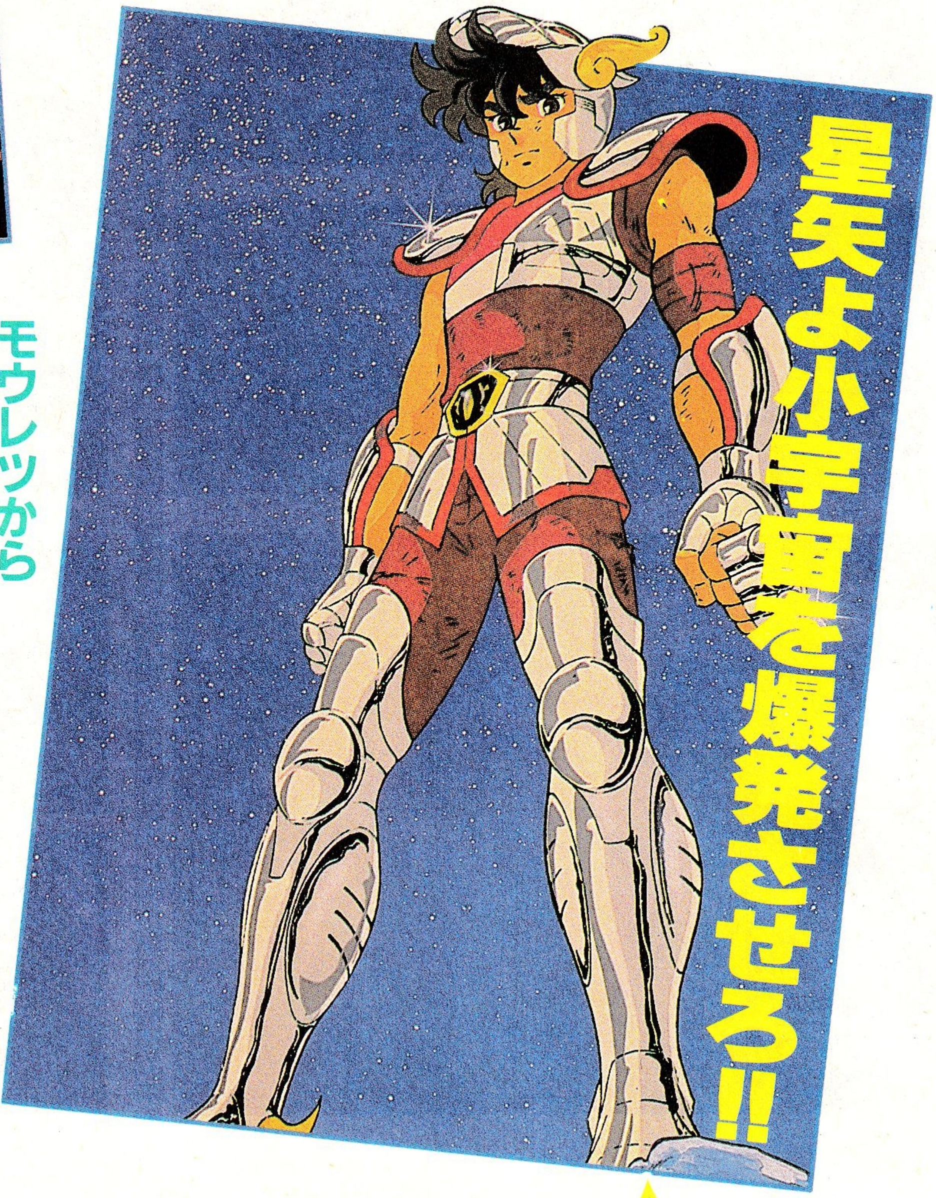
CANYON RECORDS/PONY MUSIC & VIDEO TAPES

ついに始まった期待作『聖闘士星矢』。キミはもうみたかな?あの聖衣の破壊力を、聖闘士の精悍さを……今月は、聖闘士星矢にかけるいきごみを東映動画の横山和夫プロデューサーにたずねてみた。



聖衣を日本に持ち帰った10人の聖闘士たち

星矢よ小宇宙を爆発させろ!!



モウレツからビューティフルに!!



聖闘士星矢 プロデューサー/横山和夫

―東映動画では、現在放映中の「北斗の拳」で激しいアクションの世界を描いてこられたわけですが、この「聖闘士星矢」では「北斗…」を意識した様な点はありますか?

横山　ええ、原作の車田先生の方からも言われているんですが、「北斗の拳」にはない形で格闘技の世界を描きたいと思っています。これは私が考えたんですが、『猛烈からビューティフルな格闘技に』というテーマでやっています。猛烈な格闘シーンももちろんありますが、それらを残しつつ、ビューティフルな、格闘技の持つ別の世界を描いていこうと思っています。

―それは具体的には…?

横山　この作品で聖闘士たちが大きなパワーを出す源泉は、彼らの体内に感じる小宇宙エネルギーにあります。心・技・体のうちの「心」の部分ですね。「技」については各自のもつ聖衣にその特徴があるんですが、「心」の部分については、彼らが自分の体内に大宇宙と同様な小宇宙を感じとったとき初めてパワーが爆発するわけです。その小宇宙をいかにカッコ良く見せるか、ですね。

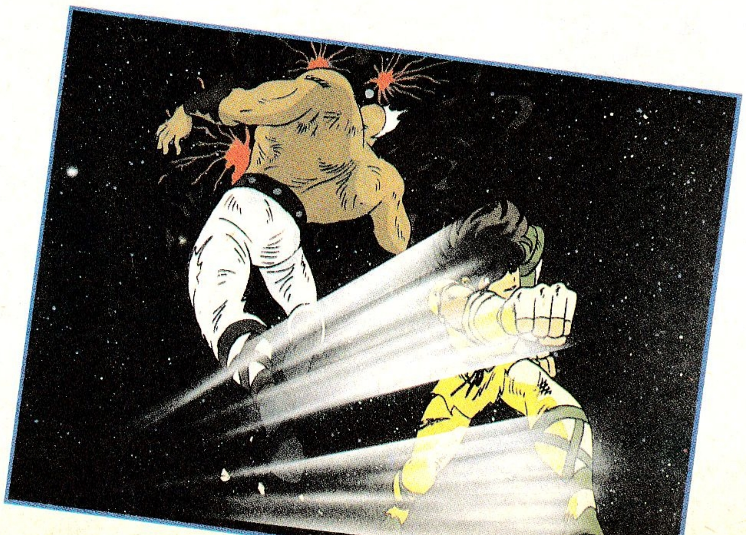
原作の持つ特長はここにありますし、アニメ化に際してもここを特にふくらませていきたいですね。また、そこから「ビューティフル」な格闘技の魅力も出せると思います。

―今後の物語の展開は?

横山　現在やっている銀河戦争では、最終目標が黄金聖衣にあります。この黄金聖衣をいったい誰が手にすることができるのか、といったところですね。

また、その黄金聖衣をまとった者の前に、どんな強大な敵が現われるのか、というのがこれからの話の展開になると思います。

我々スタッフの心境としては、とにかく主人公ガンバレよ!というところですね(笑)



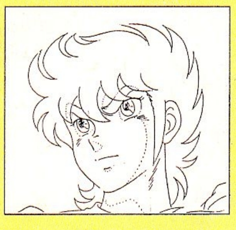
聖闘士星矢

毎週土曜日夜7時・テレビ朝日系で放映中

NEXT BATTLE



VS

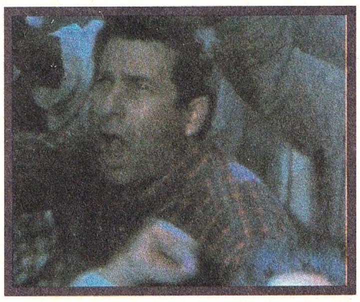
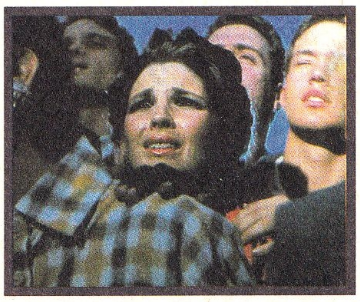


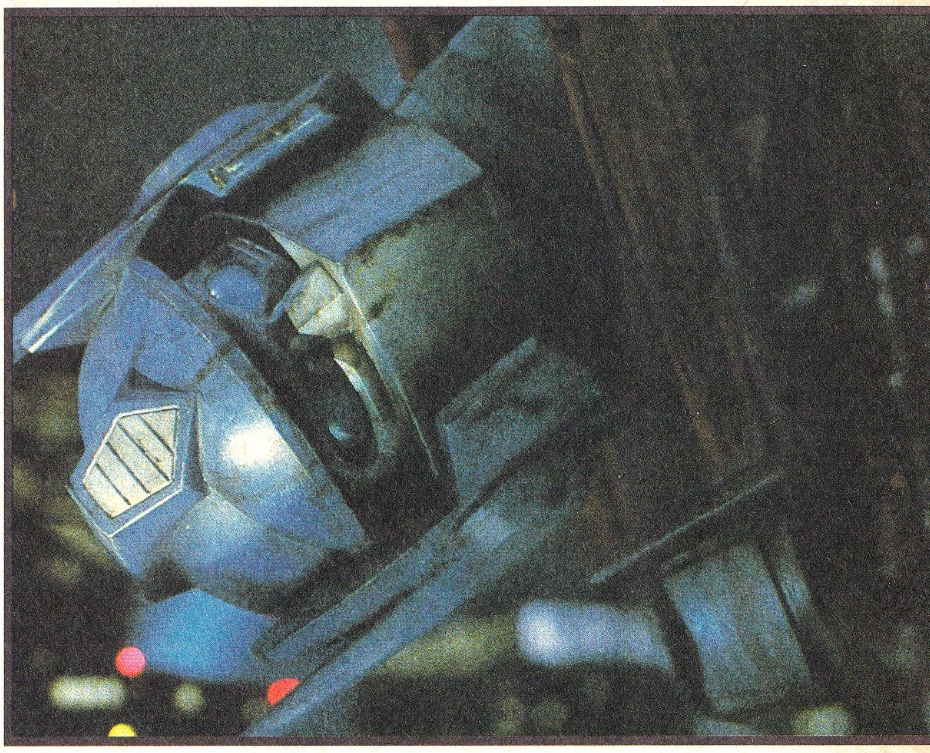
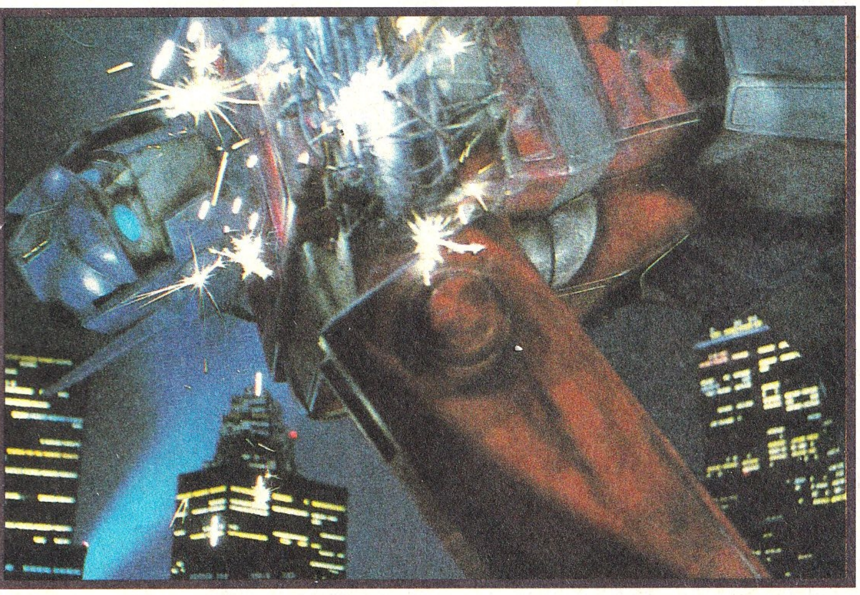
さて、今月はいよいよフェニックスの一輝が登場してくる。黄金聖衣をめぐって戦いをくり広げている星矢たちの前に10人目の聖闘士フェニックスが現われる。彼は、星矢たち青銅聖闘士と同じ星座の暗黒星座を持つ暗黒聖闘士をひきつれ黄金聖衣を奪おうとする。

今、まさに青銅聖闘士と暗黒聖闘士の戦いの火ぶたが切って落とされそうとしている。

ーマー2010

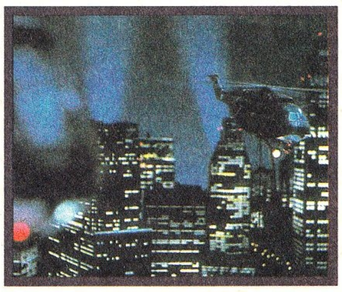
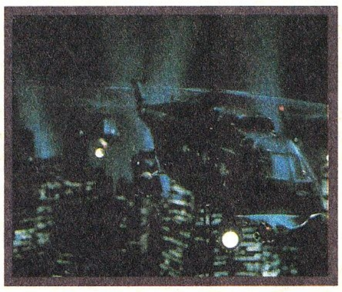
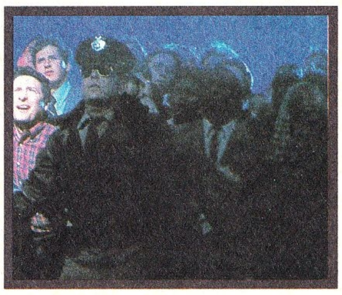
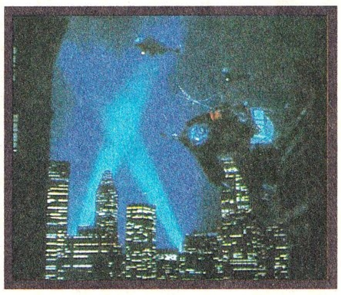
2005年コンボイ死す!

コンボイの胸が、文字通りはりさけている。もはやものいわぬ彼の顔が、それでも無念さと、底しれぬ悲しさをただよわせている。

“2005年、コンボイ……死す”

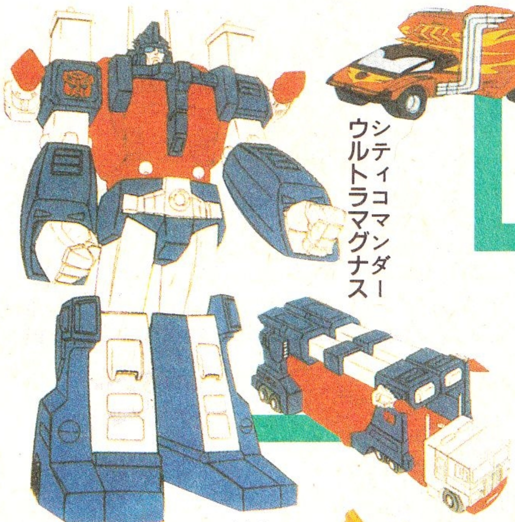
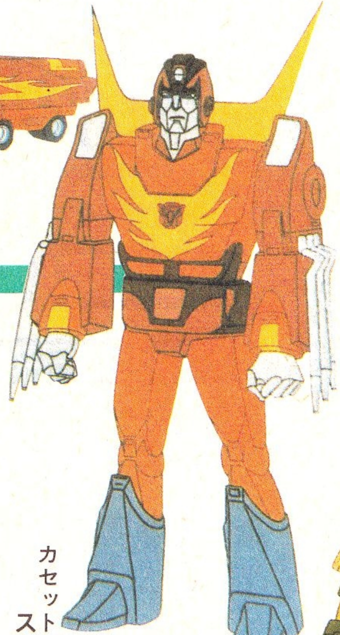
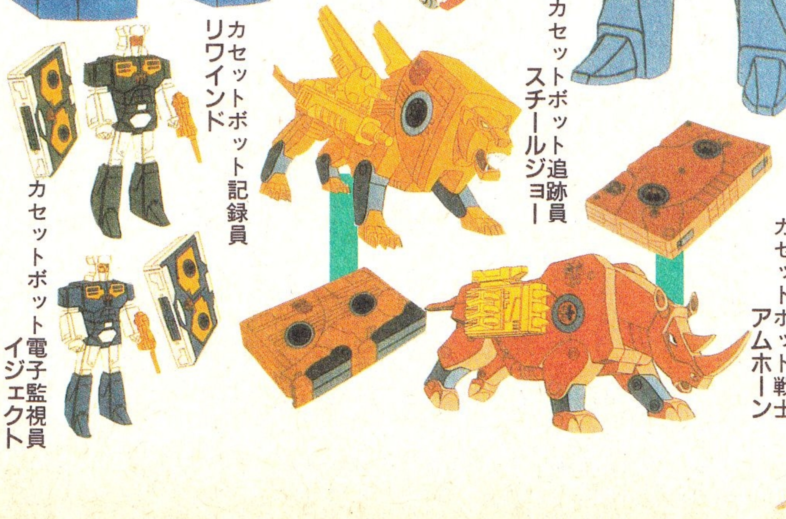
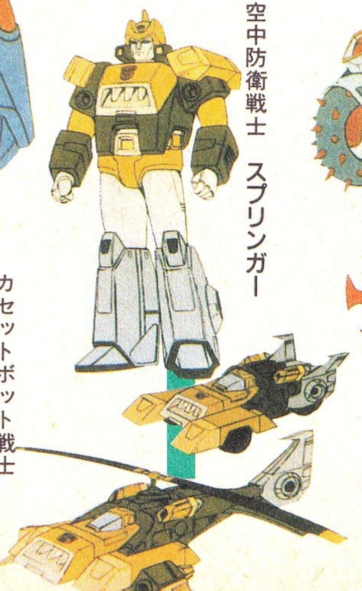
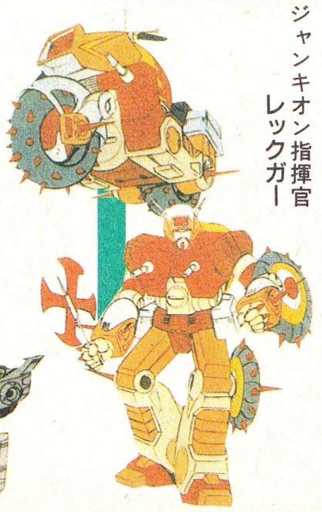
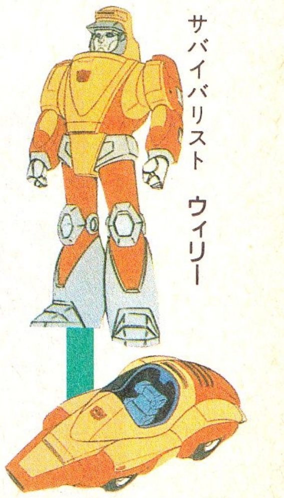
闇せまるマンハッタン。ヘリコプターの爆音が響く。

ヘリコプター群が運んでいるのはコンボイの亡骸だった。

11月14日 日本テレビ系でスタート(金曜17時)

トランスフォーマー2010

上のフィルムで、いやがうえにも盛り上がるトランスフォーマー! 11月号では内緒にしていたニューリーダーの名前を明かす時がやってきた! 彼の名はロディマス! ロディマスコンボイだ! メインキャラもおさらいしよう。

サバイバリスト ウィリー

ジャンキオン指揮官 レックガー

空中防衛戦士 スプリンガー

サイバトロン新総指令官 ロディマスコンボイ

カセットボット戦士 アムホーン

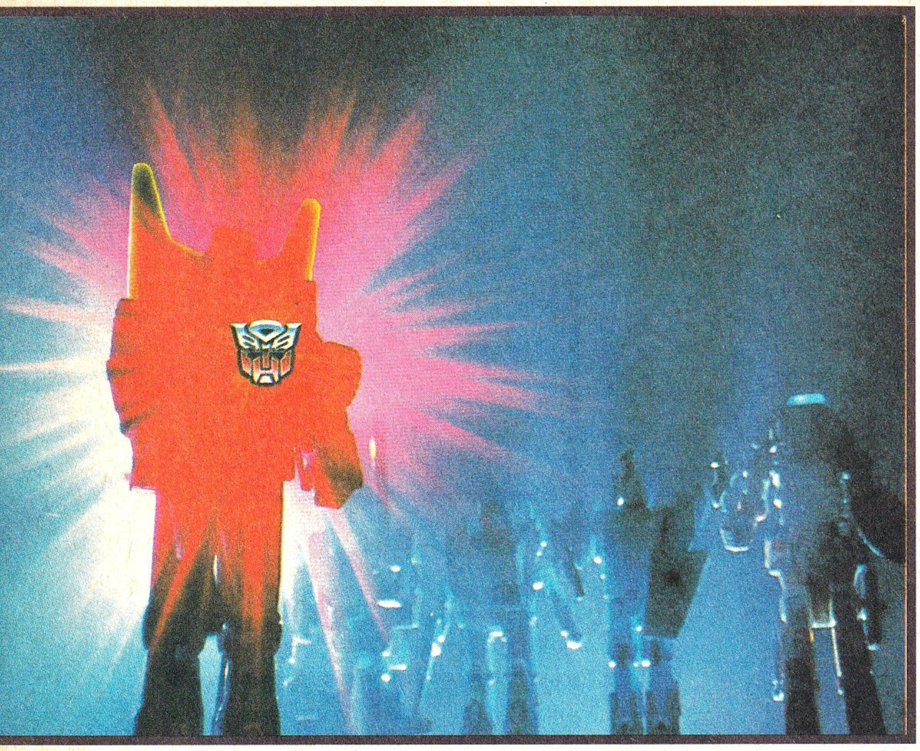
カセットボット追跡員 スチールジョー

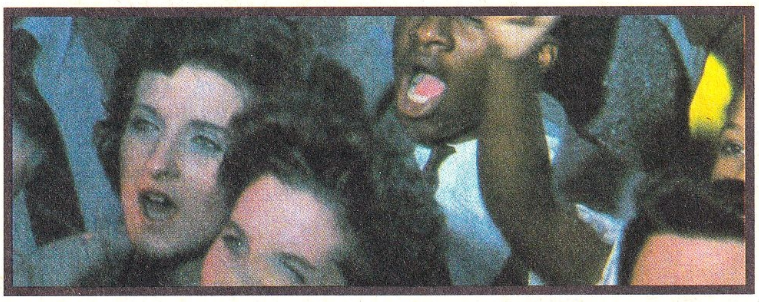
シティコマンダー ウルトラマグナス

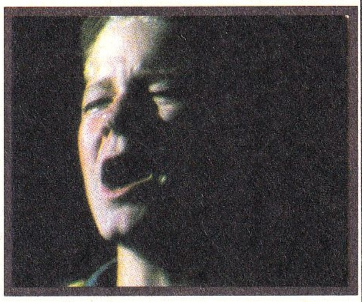
カセットボット記録員 リワインド

カセットボット電子監視員 イジェクト

トランスフォ







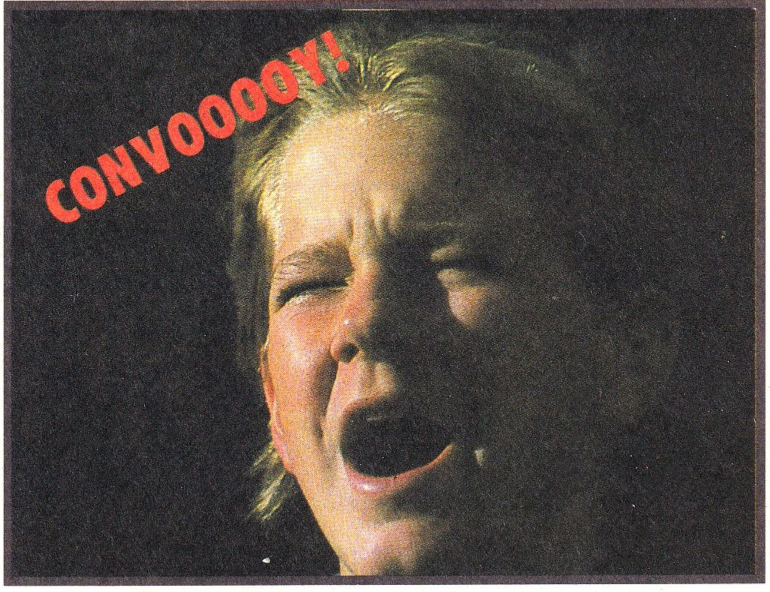
″コンボイ!″″コンボイ!″彼の功績、活躍、数多くの記憶が胸をよぎる人々は、誰とはなしに、彼の名を呼んだ。彼の勇気と知性を讃え、死を惜しんで、ひとりの少年が耐えきれずに絶叫する。その声に応じるように、コンボイの意志を受け継ぐ者の影が!





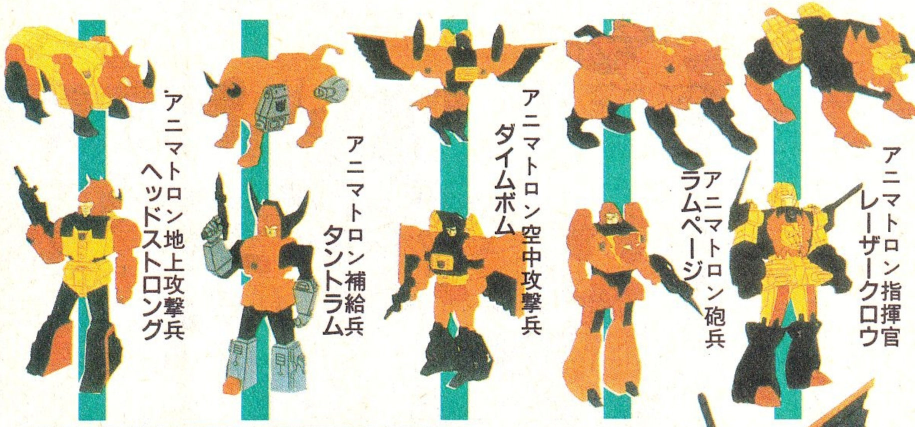


″トランスフォーマー2010 近日スタート!″



このフィルムは、10月中旬以降オンエアされているCF(コマーシャルフィルム)であるが、20年間の謎の一端を感じさせる、非常にクオリティの高いフィルムに仕上がっている。

映画公開が未定の今、ファンの乾きを癒してくれる1編だ。



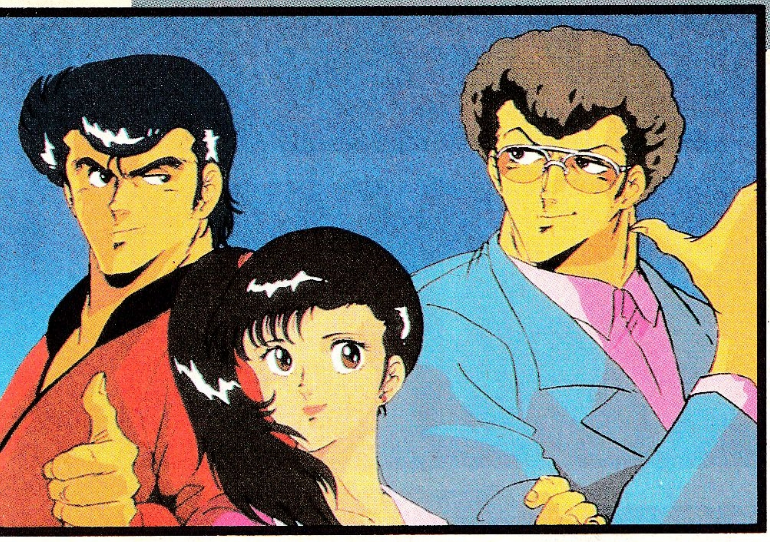




映画公開はあるのか? それ自体が不明の今! 輸入盤で映画の音楽を楽しもう。映画のテーマやメインテーマのアレンジバージョン等ノリノリの曲が満載だッ!

セル原画／山内則康

お 達(たち)アハンパじゃねぇぜいッ!!



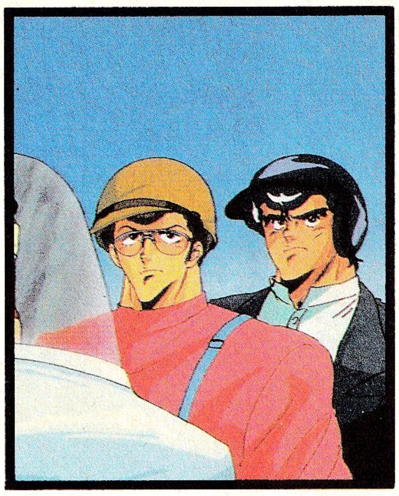
左からバツ（抜刀　軍）、アン、テリー（一文字　輝）

今月は仕上りホヤホヤの最新のセル画をお届けしよう。これがアニメ版の「バツ&テリー」だ！

彼らが、どんな〝動き〟を見せてくれるのか、現在芦田豊雄アニメーションディレクターの元でスタッフが一丸となって制作進行中。

ストーリーも映画用のオリジナル。アンと二人との出会いはどうなる？

さらに、注目のキャスティングもまもなく決定。熱い男たちのドラマの幕開きが刻一刻と近づく…。



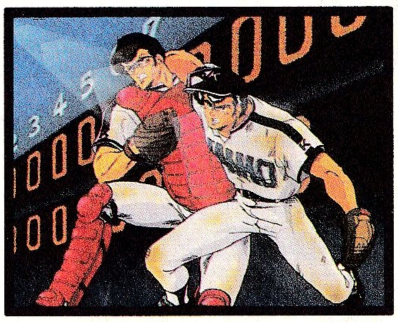
アンをめぐって毎日この調子…!?





ケンカでも…

野球でも…超人的な活躍！



日本サンライズが来年三月公開を目指し、現在制作にはげんでいる二本の映画「ダーティペア」と「バツ&テリー」。今月も最新の絵と最新の情報を満載してお送りします。

バツ&テリー

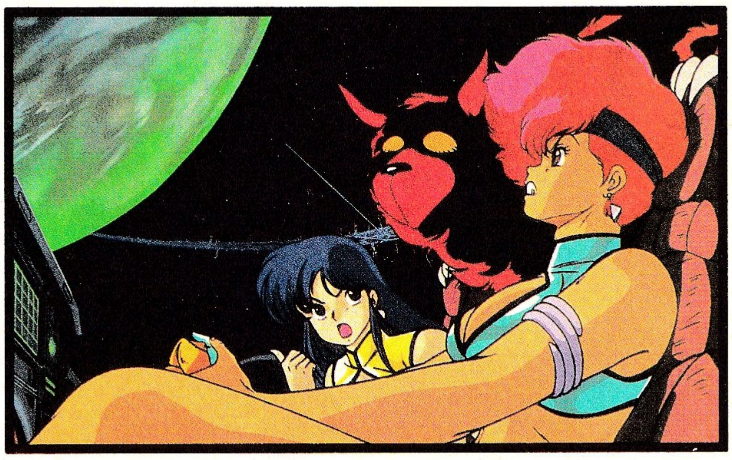
トラブルなんてお手のものッ!!

ダーティペア DIRTY PAIR

あさりよしとう氏デザイン原案のモンスター

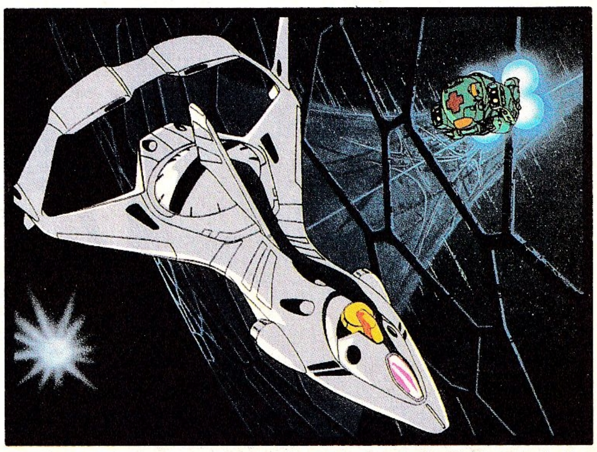


来年三月の公開がとっても楽しみな「ダーティペア」に何やら得体の知れないモンスターが登場するらしい。デザイン原案はあさりよしとう氏。エイリアン並みの恐怖が二人を襲う…!?また、新しいラブリー・エンゼル号も決定稿が出て、ダーティペアも完成へ向け急ピッチだ！





ラブリー・エンゼル号（デザインはスタジオぬえの宮武一貴氏）



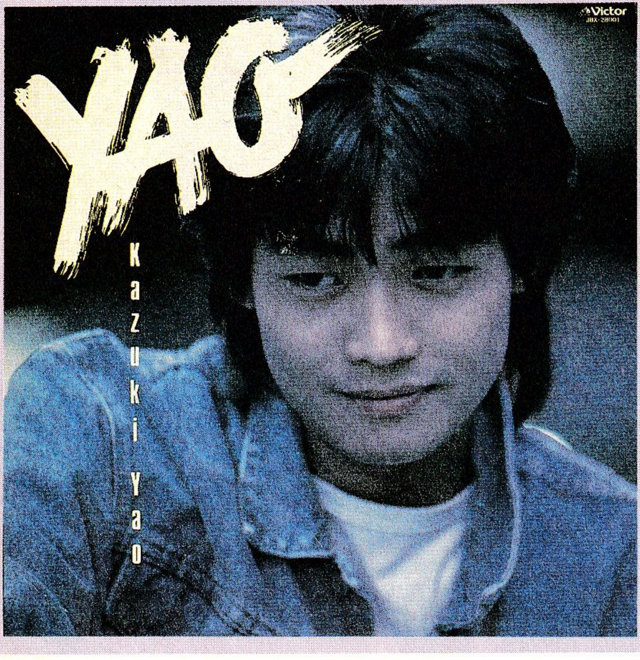
P81から始まる両作品の設定資料集も合わせてごらんください

セル原画／広田真由美

……ところで、ファースト・アルバムの発売日は？

『ハイ！11月21日です。』（一樹）

YAOでも鉄砲でも持ってこい!!



YAO 矢尾一樹

(CD)VDR-1309 ¥3,200
●JBX-28001 VCK-10012 各¥2,800

ご注意 特典ポスター品薄のため、予約お急ぎ下さい。（スタッフより）

キャンペーンご案内

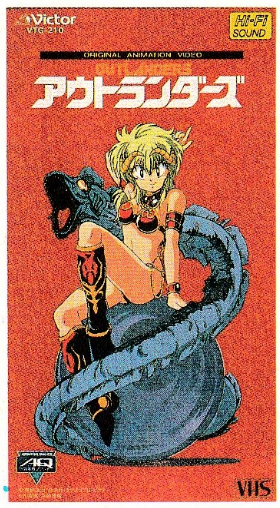
11/16(日) 広島 13:00 アニメージュ・スタジオ ㊐082(249)0081
11/30(日) 東京 12:00 TOC BOX内 4F新星堂浅草店 ㊐03(836)7889
16:00 大泉学園 OZレコードショップ ㊐サンデール大泉 03(978)4111
※各会場共入場無料

12/26(金)・27(土) ファースト・ソロLIVE
渋谷エピキュラス
●主催・問い合わせ●
俳協「SHOUT」
03(350)8469

……それから、ビクターのオリジナル・ビデオのライン・アップは？

『いずれも12月16日発売の強力3作品。アニメフェアでお見せ出来ますョ！』
（ただし、ハイライトだけです。ゴメンナサイ。———スタッフより）

これはハッキリ言って迷作です。アニメ界が保証する超B級大作……。
“恥ずかしいけど、楽しいナオ？”



OUTLANDERS アウトランダーズ

▶ビデオ・カセット VHS VTG-210 βIIVBG-210 各¥9,800(45分)
予約特典：ナオバックリ（ナオをデザインしたバッチクリップ？）
▶VHD■ODG-1113 ¥6,800 12/25発売
▶主題歌シングル「Starry eyes ─星の瞳─」唄：NA'MON
●KV-3076 ¥700 好評発売中
▶サントラ・アルバム 11/21発売
(CD)VDR-1308 ¥3,200 ●JBX-28002 VCK-10013 各¥2,800
予約特典：真鍋譲治描き下し B2ポスター

「わいの夢が……叶うんか……？」
グンと秀吉、鈴鹿4時間耐久レースにエントリー！



講談社オリジナル・アニメーション・ビデオ

バリバリ伝説 PART II 鈴鹿編

▶ビデオ・カセット VHS VTG-230 βIIVBG-230 各¥9,800(50分)
予約特典：ジグソーパズル
▶サントラ・アルバム 1/1発売
(CD)VDR-1333 ¥3,200 ●JBX-28003 VCK-10014 各¥2,800
予約特典：しげの秀一描き下し B2ポスター

9人の探査隊員がいた。一人、そして、また一人……!?
遂に完成、初の“本格的SFホラー・アニメーション”



VHD 先行発売
〜なんとも恐しい隠れキャラが入っているという噂が……

HELL TARGET

ODG-1114 ¥6,800(50分)
予約特典：ヘル・ターゲット魔除け札（'87カレンダー付）
▶サントラ・アルバム 同時発売
(CD)VDR-1334 ¥3,200 ●JBX-28004 VCK-10015 各¥2,800

“ビクター・アニメ・フェア”のお知らせ

「アウトランダース」を始めとしたビクターの新作ビデオの紹介、全員プレゼント、アニメお楽しみコーナーなど などの“ビクター・アニメ・フェア”にペアで各地区先着250組をご招待!!

11/22(土) 仙台 15:30 イベント・ホール松栄
23(日) 名古屋 18:30 中小企業センター
24(月) 大阪 12:00 ミヤコ・アニメック・ホール
30(日) 東京 13:00 フリー・ロード
12/6(土) 福岡 14:00 福岡国際ホール
7(日) 広島 15:00 見真講堂
20(土) 札幌 14:30 朝日ホール
※日時、地区変更の場合があります。

〈応募要領〉
●往復ハガキに、住所・氏名・年令・職業・TELを明記の上、下記宛ご応募下さい。
〒150東京都渋谷区神宮前4-26-18 原宿ピアザビル
ビクター音楽産業(株) ビクター・アニメ・フェア係
●メ切は実施日より5日前の消印とします。

「アニメトピア」を応援いただき、ありがとうございました。

㊎ラジオ番組のお知らせ〈10月12日(日)スタート！〉

矢尾一樹、佐和里美がパーソナリティーの番組「POPS・アニメ情報局」がスタートしました。 放送局は…………

東京〈ラジオ・ニッポンRF 毎(日) 22:30〜23:00〉
大阪〈ラジオ大阪OBC 毎(日) 20:00〜20:30〉
名古屋〈東海ラジオSF 毎(日) 20:00〜20:30〉

です。ご期待下さい。

その他の作品 11月21日発売

炎トリッパー〈VHD〉
■ODG-1111 ¥5,800
「トランスフォーマー」主題歌シングル
●KV-3077 ¥700 VST-10132 ¥1,000
FOR YOU 宮里久美ベスト
(CD)VDR-1289 ¥3,200 VCH-10368 ¥2,800
声優グラフィティー
(CD)VDR-1290 ¥3,200 VCH-6188 ¥2,500
スーパーコレクション・シリーズ
「クラッシャージョウ」 (CD)VDR-1319 ¥3,200
「巨神ゴーグ」 (CD)VDR-1320 ¥3,200
「機甲創世紀モスピーダ」 (CD)VDR-1321 ¥3,200

アニメ情報局のTEL番号が10月から変わり、☎03(408)7650になりました。
※電話番号はお間違いのないよう、ご注意下さい。

Victor JVC





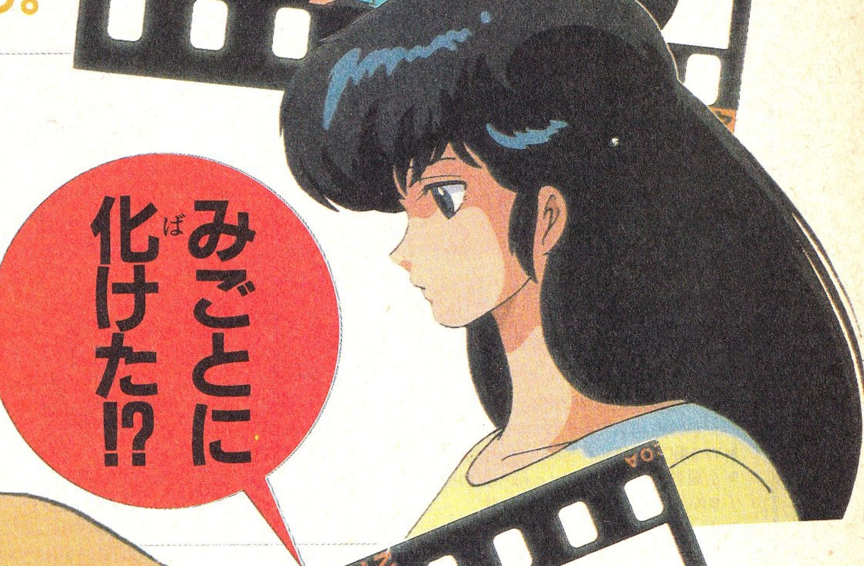


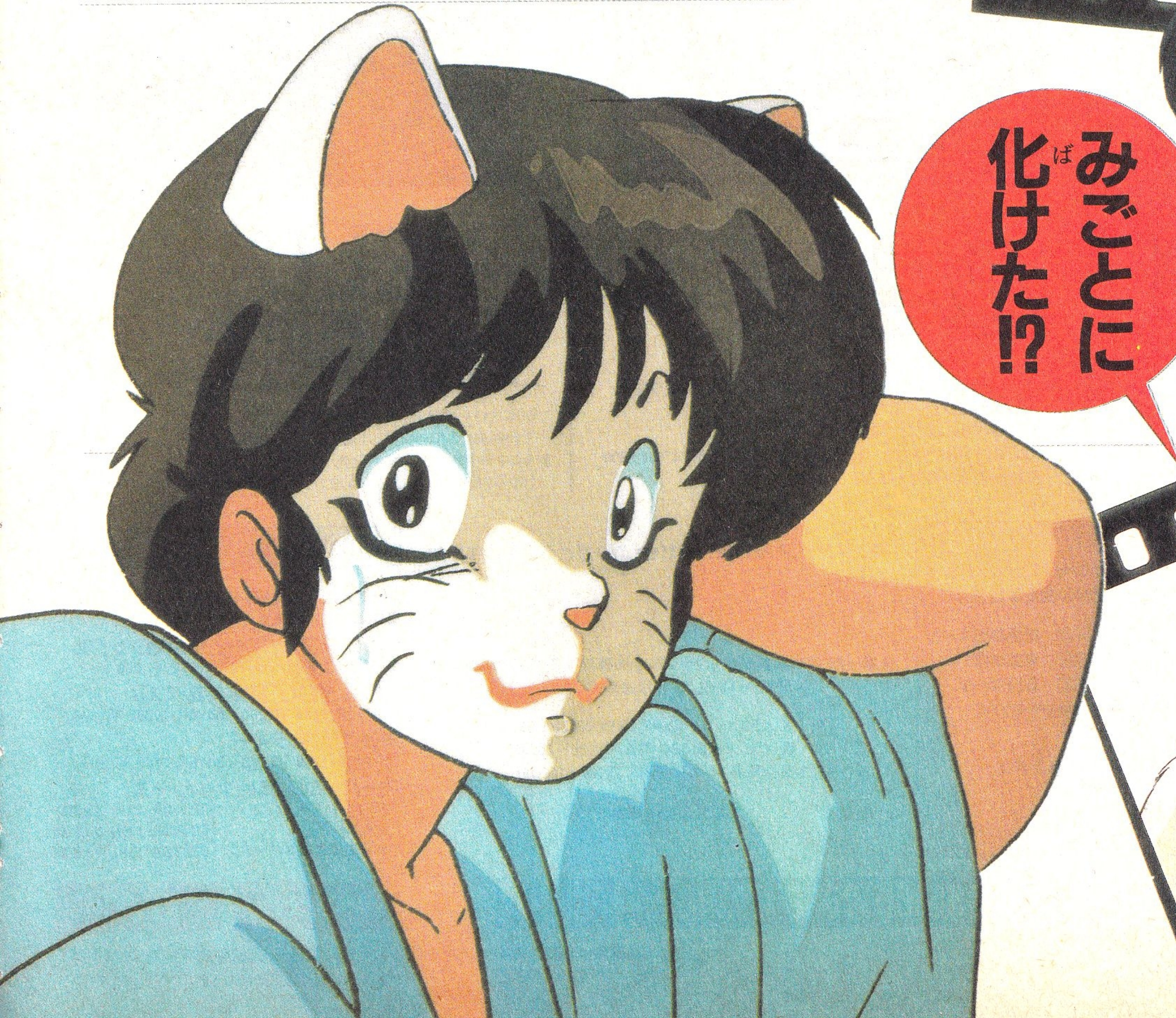
めぞん一刻

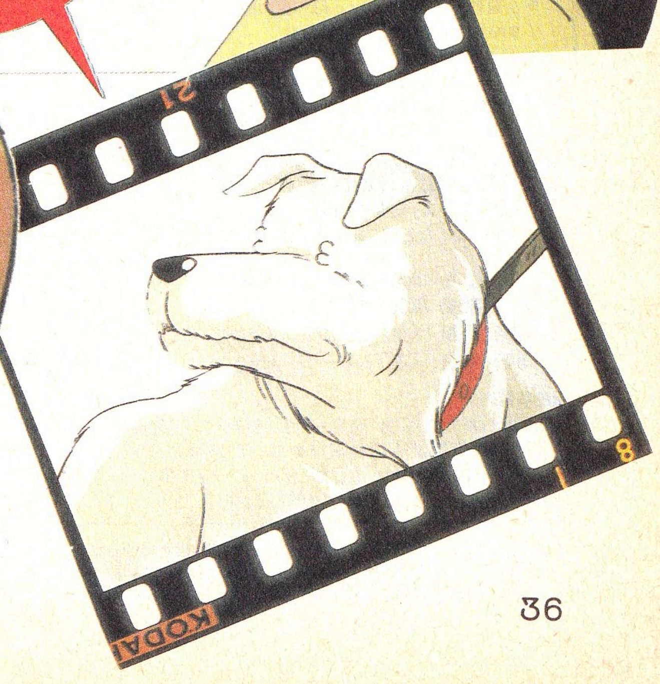
……はどう変わったの?



27話を境にスタッフが一新された「めぞん一刻」果たしてどう変わったのか?今月は二人のめぞんファン(Ⓐ Ⓑ)による架空対談の形式で、新旧めぞんの差について研究しよう。









Ⓐ 27話から「めぞん」が新しくなったと言われるけど、どこが変わったんだろうか？

Ⓑ 作画スタッフは基本的に変わってないよね。キャラデザイン以外は。

Ⓐ 原作でも登場人物は確実に歳をとっているからその差は自然に表われるはずだけど、それ以外に…。

Ⓑ 以前の「めぞん」はどうしても「うる星」の影響が残っていたんじゃないかな。

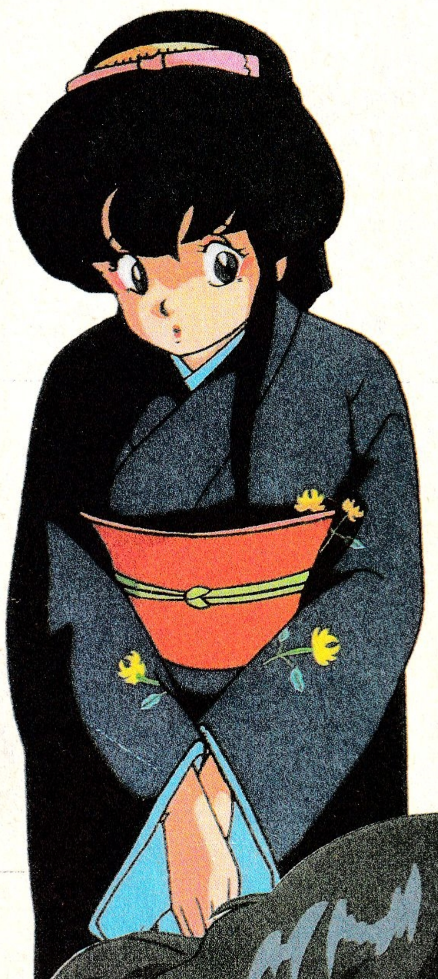
Ⓐ そうかな？ もともと原作も全然違う雰囲気だよ。

Ⓑ アニメの「うる星」は長い間に手法が完成してしまったんだ。ロマンスでもファンタジーでも、どんな話でもどんどんエスカレートさせてしまう。それが一つの魅力だったんだけど、「めぞん」も最初は何かその影をひきずっていた…。

Ⓐ ふむふむ。

Ⓑ それが27話以降から何となく変わった。

Ⓐ 確かに演出が案濃高志さん、シリーズ構成に伊藤和典さんと、「魔法少女もの」のスタッフに一新された。

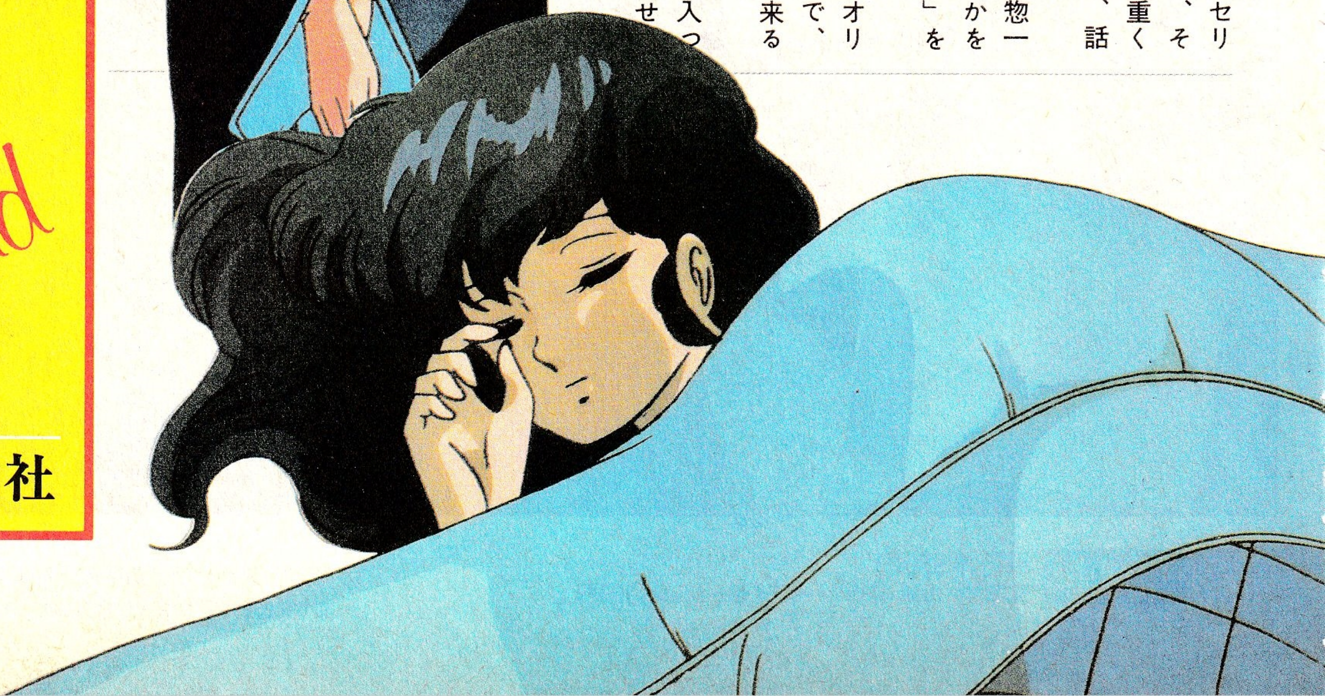


Ⓑ 今まではエピソード優先でセリフ中心に話が展開していたけど、それがシチュエーションの比重が重くなった。画面そのものの変化で、話が進行しているみたいだ。

Ⓐ そういえば27話の「消えた惣一郎!?思い出は焼鳥の香り」なんかを見ると、まるで「マジカルエミ」を見ている様な錯覚を覚えた。

Ⓑ これからは、新スタッフのオリジナルストーリーも見られるので、その差はいよいよはっきりして来ると思うよ。

Ⓐ 原作の方もいよいよ佳境に入ったし、これからますます目が離せなくなったね！





カーネイション
ビデオ同時発売!!
前売券絶賛発売中！
前売券、お買い上げの方に、もれなく手塚治虫、萩尾望都サイン入りオリジナル・ポスターをどちらか1枚プレゼントします。
火の鳥
HINO TORI
巨大な伝説の出現
'60年代モノリス「2001年宇宙の旅」
'70年代U・F・O「未知との遭遇」
そして、'80年代
製作■角川春樹
原作■手塚治虫
(角川書店刊)
監督■りんたろう
制作スタジオ■
プロジェクトチーム、
アルゴス・マッドハウス
企画協力■
手塚プロダクション
角川春樹事務所・
東北新社提携作品
配給■東宝
主題歌「火の鳥 鳳凰編」
唄●渡辺典子
(角川レコード CBS・ソニー)
MSXⅡ,
ファミコンソフト
コナミより発売決定！
ビデオ「火の鳥 鳳凰編」
オリジナルテレホンカード付
先着10,000名様限定!!
▶TA1382◀
カラー・60分(予定)
Hi-Fiステレオ
ビスタサイズ
(VHS・ベータⅡ)
10,800円
火の鳥
HINOTORI No.4
鳳凰
手塚治虫 原作
山崎晴哉 著
火の鳥
鳳凰編
角川文庫
©角川春樹事務所／東北新社
鳳凰編 単行本980円
文庫本/山崎晴哉(ノベライゼーション)460円
〒102 東京都千代田区富士見 2-13-3
☎03(238)8521(営)振替東京3-195208
角川書店



愛はリーイン
角川映画超大作
12月20日(土)より全国東宝洋画系ロードショー
DOLBY STEREO
時空の旅人
Time Stranger
信長は果して本能寺で死んだのか!?
歴史はふたつ、愛はひとつ
製作■角川春樹
原作■眉村 卓
(角川文庫版)
監督■真崎 守
キャラクター・デザイン■
萩尾望都
脚本■大和屋 竺
真崎 守
竹内啓雄
制作スタジオ■
プロジェクトチーム、
アルゴス・マッドハウス
角川春樹事務所作品
配給■東宝
主題歌「時空の旅人」
唄■竹内まりや
(角川レコード ムーン レコード)
ファミコンソフト
コトブキシステムより
発売決定!
ビデオ「時空の旅人」
オリジナルテレホンカード
先着10,000名様限定!!
▶TA1381◀
カラー・91分
Hi-Fiステレオ
ビスタサイズ
(VHS・ベータII)
14,800円
©角川春樹事務所
時空の旅人 後編
眉村 卓
角川文庫
中編
前編
文庫本(前・後)各380円
(中) 340円
星暦392
1582西暦



銀河系までとどかない
TWINKLE HEART
トゥインクル ハート
外宇宙を舞台に三人の美少女が、お宝物〔L・O・V・E〕を追いかける。
翼を持った天使は
どこへ行くのも自由。
でも、たったひとつ
手にすることの
できないものがあった。
痛快SFギャルズアクション巨編、第1弾!
超ハチャメチャバイオレンスアニメーション
豪華予約特典付
12/5
ビデオ発売
VHS/OAS-1014
βII/OAB-1014
カラー45分
定価9,800円
●LPレコード(サウンドトラック盤)発売中
●シングルレコード(主題歌)11/21発売
●ミュージックカセットテープ(サウンドトラック盤)12/5発売
●コンパクトディスク(サウンドトラック盤)12/21発売
★イベント 札幌三越ホール 11/19(PM:4:00)
札幌市中央区南1条西3丁目☎011-271-3311
●スタッフ
企画・製作/黒田誠吾
原作/奥田誠治・寺田憲史
総監修/奥田誠治
プロデューサー/外崎清
監督/遠藤克己
脚本/寺田憲史
作画監修/谷口守泰・村中博美
キャラクターデザイン・作画監督/山本佐和子
美術監督/中村光
音響プロデューサー/相原正之
音楽プロデューサー/原貴通
主題歌/尾高千恵(クラウンレコード)
制作協力/
アニメ・アール
プロジェクトチーム永久機関
スタジオ・ムー
龍プロダクション
プロセンスタジオ
スタジオ・ウッド
メカマン
森田編集室
●キャスト
チェリー★柴田由美子
レモン★岡本麻弥
ベリー★山本百合子
オーゴット★柴田秀勝
JJ★矢尾一樹
セシリアン★榊原良子
老人★永井一郎
c(株)サイ・エンタープライズ、プロジェクトチーム永久機関
DOLBY SURROUND STEREO
企画・製作・発売元●(株)サイ・エンタープライズ
〒107東京都港区赤坂5-4-15高村ビル2F 202号☎(03)584-3284(代)
販売元●クラウンレコード株式会社
〒107東京都港区赤坂2-10-8☎(03)582-4743(代)



LD化決定!!
レーザーディスクで楽しさがさらに充実
スペシャルバージョン
DREAM HUNTER 麗夢 I
〈惨夢、甦る死神博士〉
レーザーディスク12月10日発売
品番●LOA-1013
定価●12,800円
時間●47分
方式●CAV方式
レムファン期待の
クリスマス
プレゼント付
ORANGE VIDEO HOUSE
発売元:オレンジビデオハウス
〒107東京都港区赤坂5-4-15高村ビル2F 202号☎03-584-2905



卑弥呼（ヒミコ）

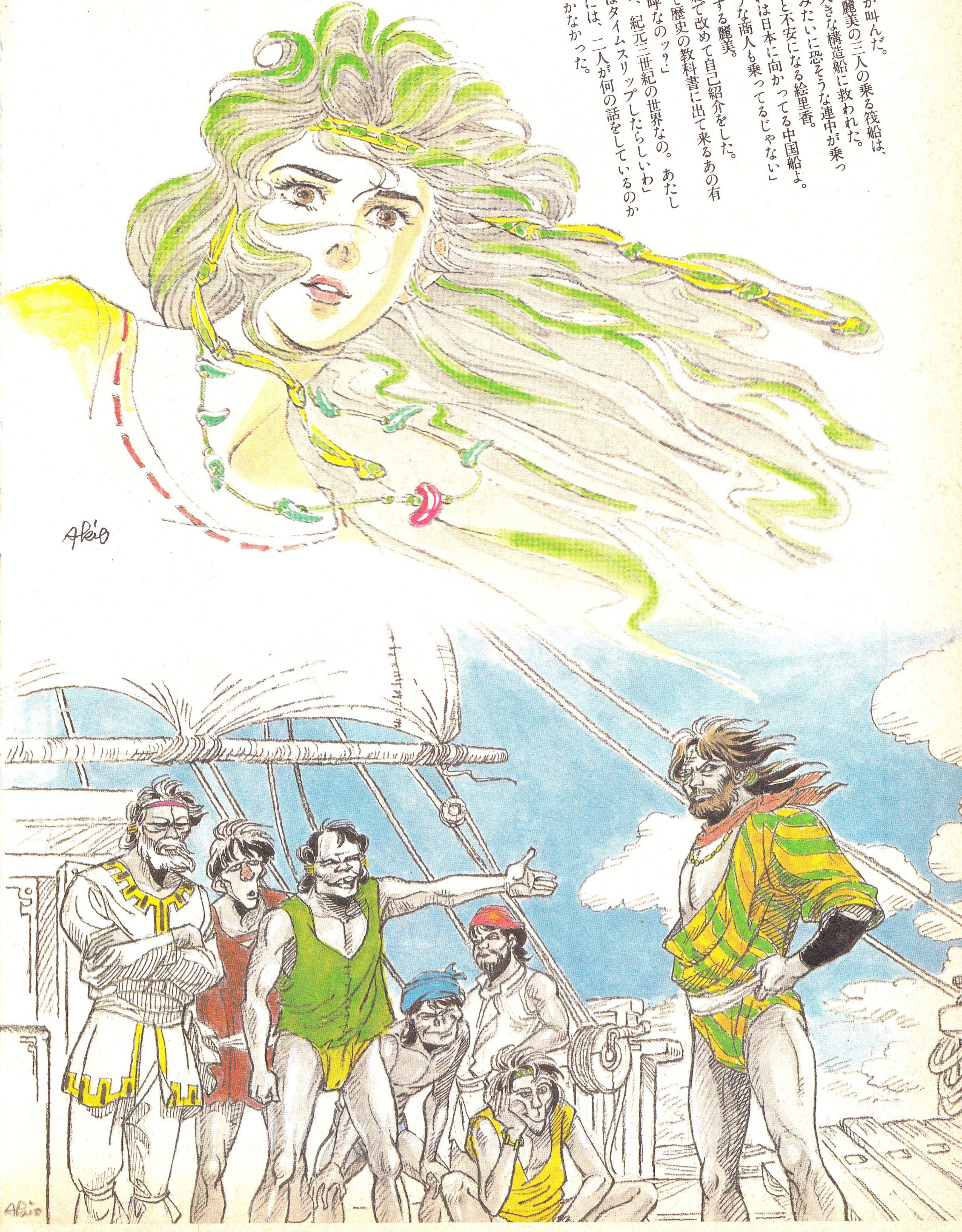
第二回

画
杉野昭夫
文
大川俊道

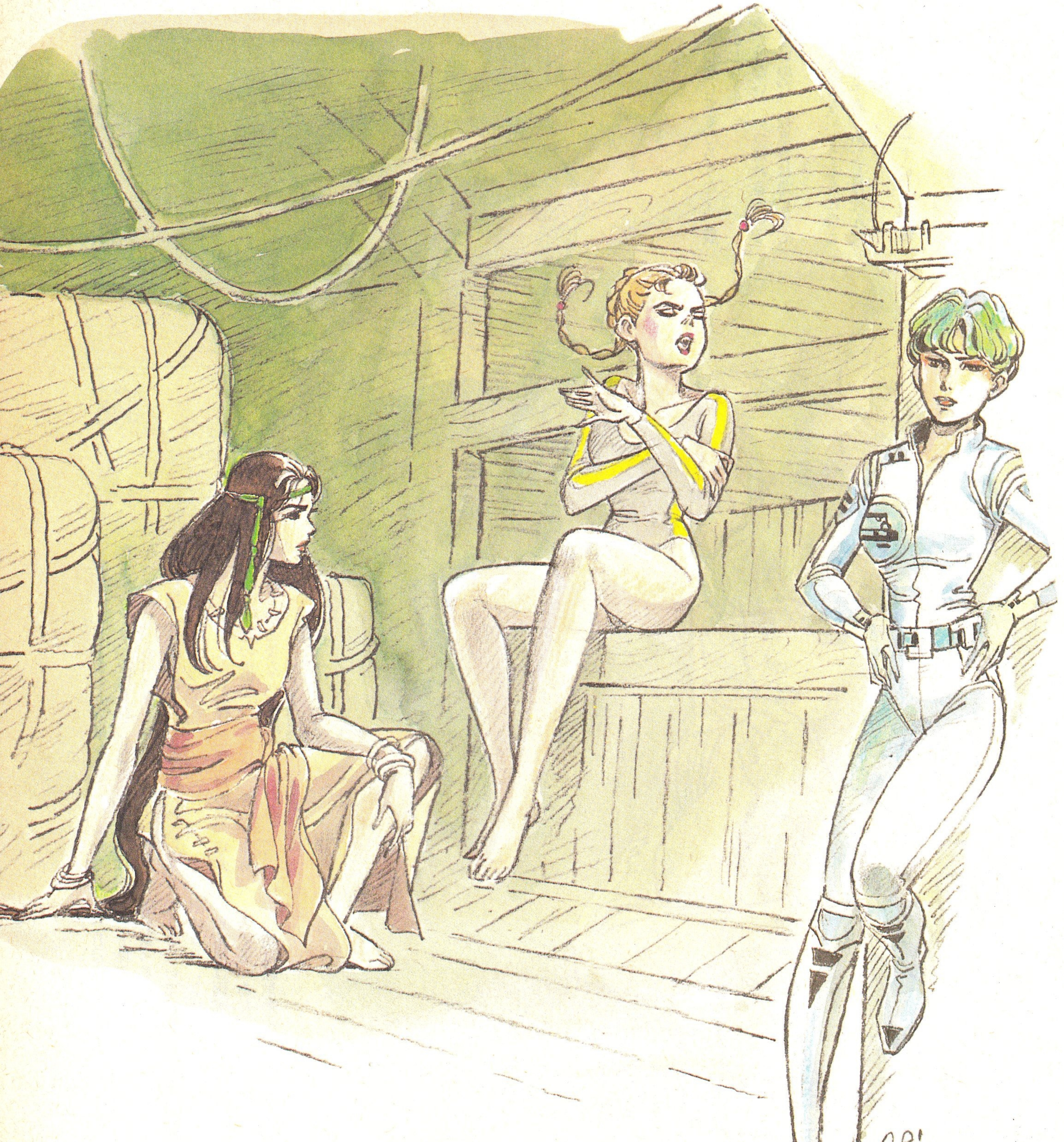
スーパーバイザー／出崎　統、プロデューサー／飯岡　順一、企画／TMS・東京ムービー新社

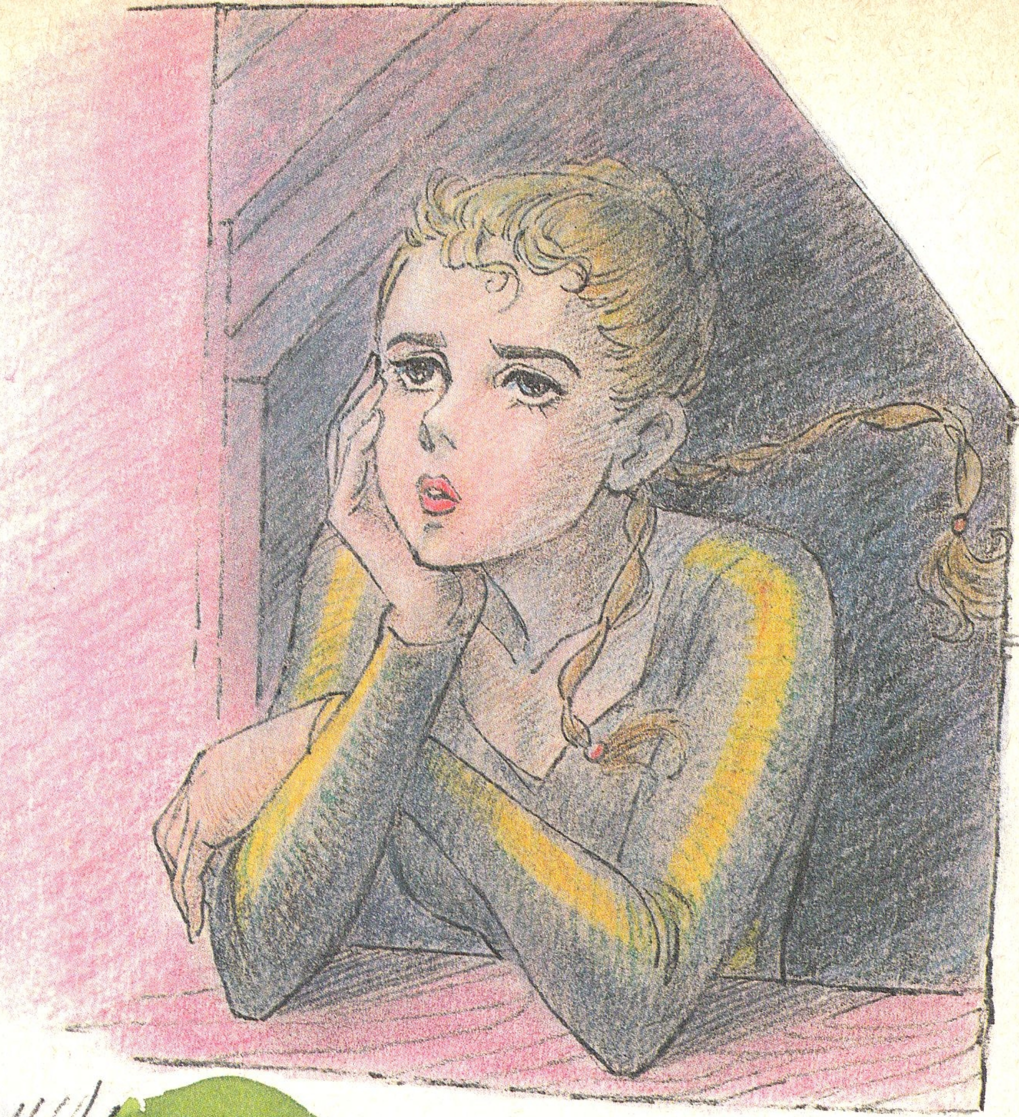
TMS 東京ムービー新社

「船だ」と卑弥呼が叫んだ。
卑弥呼、絵里香、麗美の三人の乗る筏船は、とおりかかった大きな構造船に救われた。
「やだア、海賊みたいに恐そうな連中が乗ってるわよオッ」と不安になる絵里香。
「大丈夫。これは日本に向かってる中国船よ。ほら、優しそうな商人も乗ってるじゃない」と冷静に分析する麗美。
三人は船倉で改めて自己紹介をした。
「卑弥呼って歴史の教科書に出て来るあの有名人の卑弥呼なのッ?」
「ここはね、紀元三世紀の世界なの。あたしとあなたはタイムスリップしたらしいわ」
卑弥呼には、二人が何の話をしているのか見当がつかなかった。

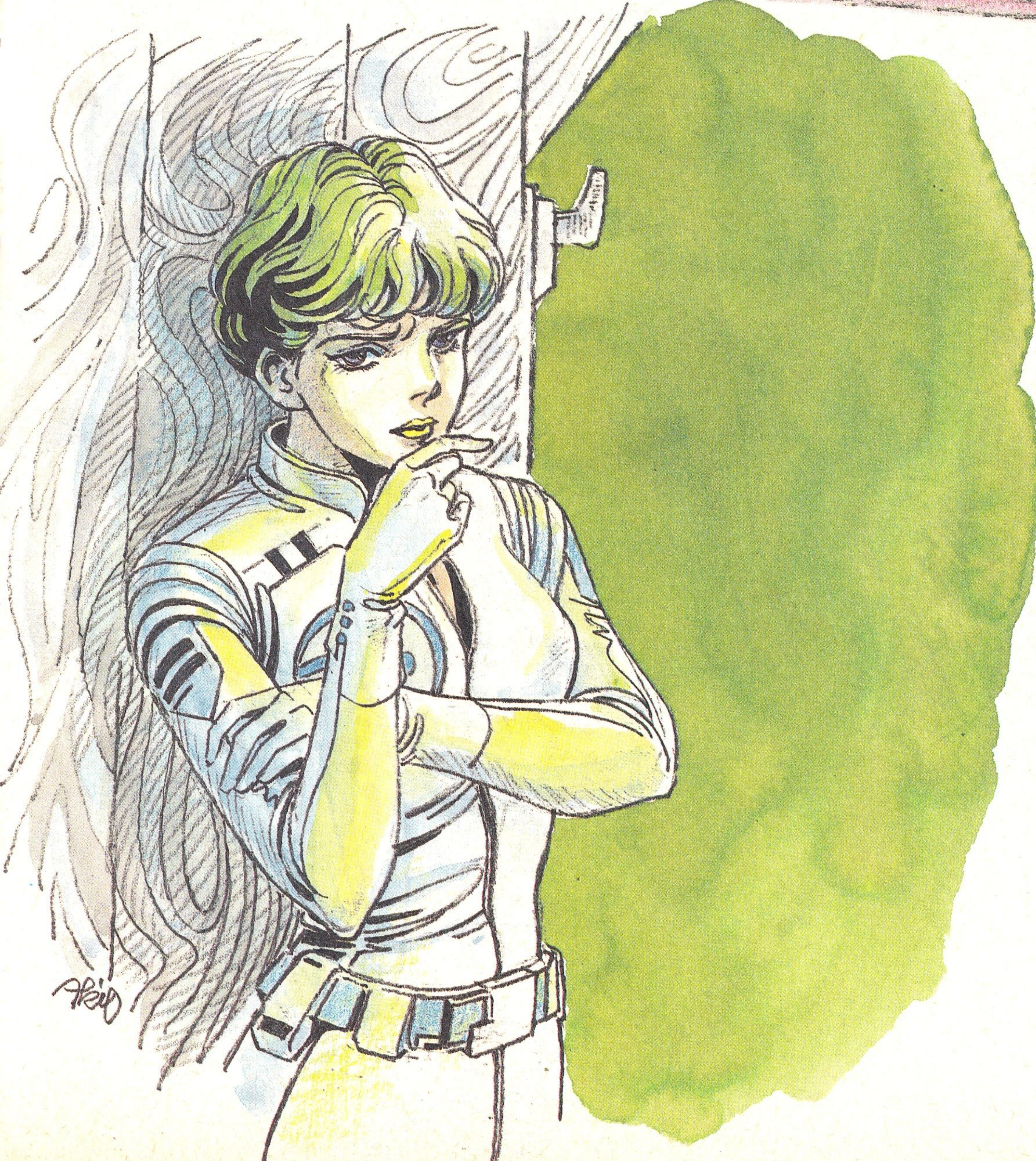


HIMIKO



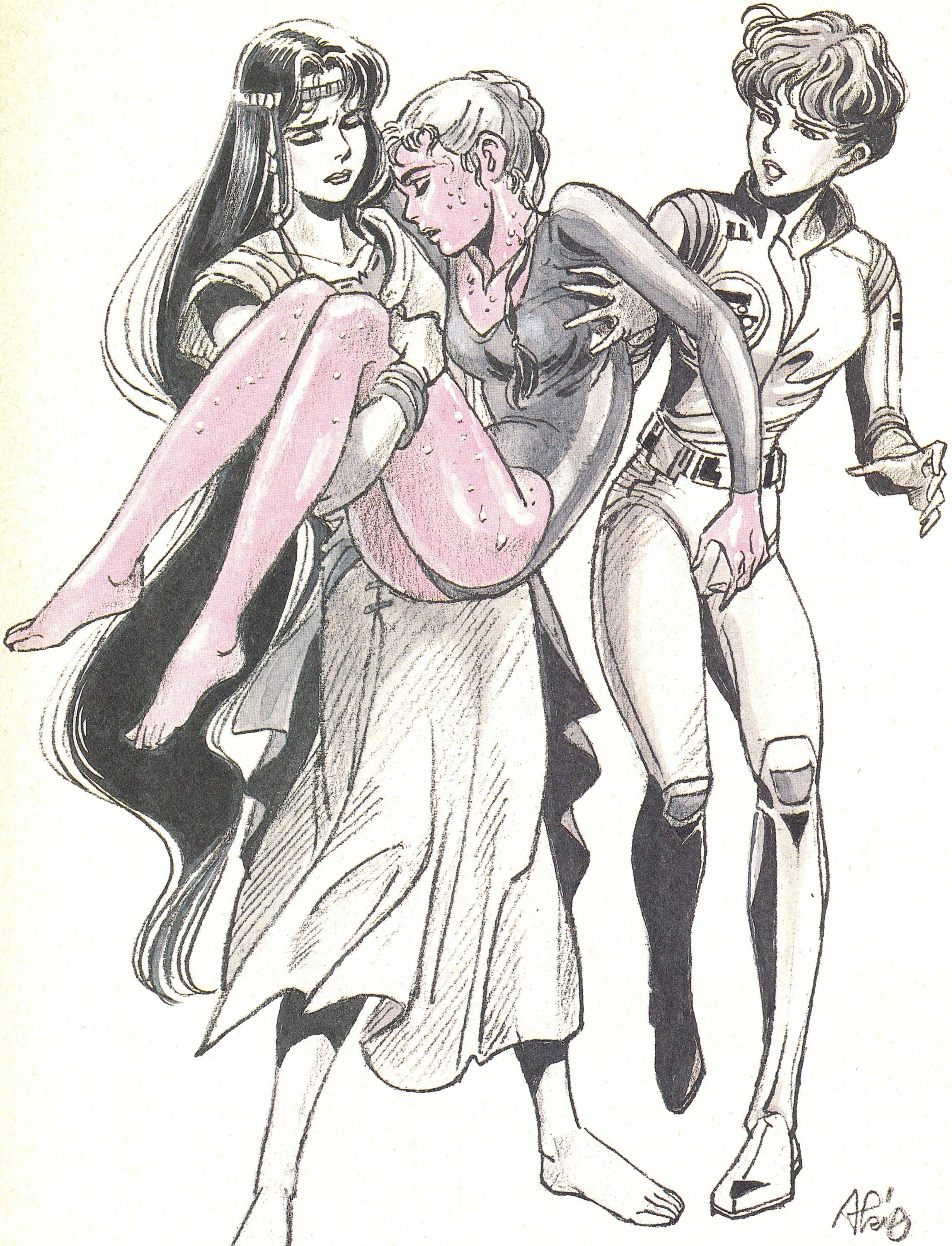


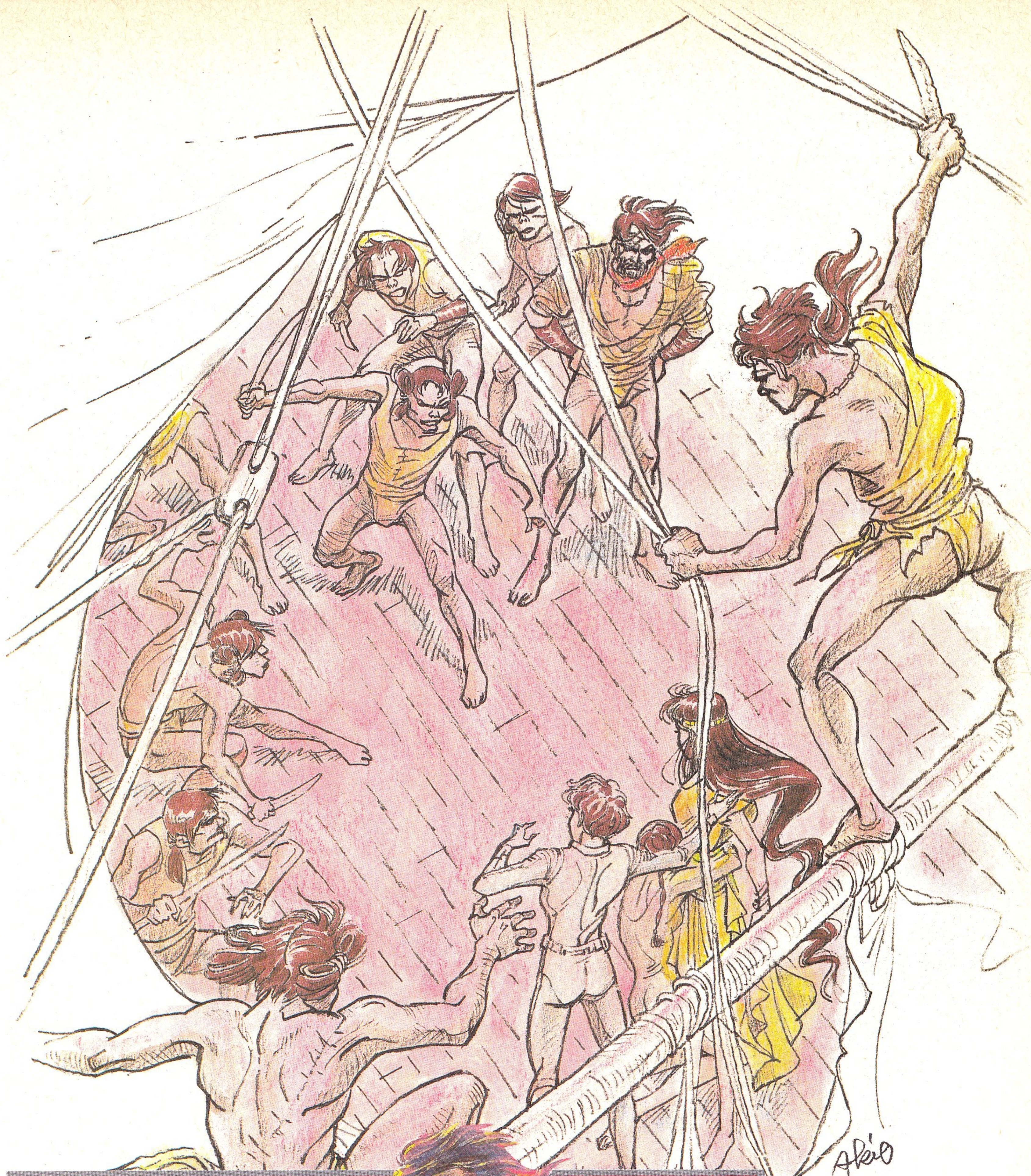
「今ごろ、みんな心配してるだろうなァ、競技会に間に合うかしら――」
　競技会どころではない。いつ帰れるという保証はまったくないのだ。絵里香は急に悲しくなってきた。
「パパやママや、友達とも、もう永久に会えないのかしら。それじゃあ、あたしは死んだも同じことじゃない」
　そんな絵里香の気持ちも察せずに、卑弥呼は邪馬台国の再建のことばかり考えていた。
「気にいらないわね、えらそうな顔しちゃってさ。あたしをなんだと思ってんのよッ」
絵里香は卑弥呼と口もききたくなかった。
「卑弥呼なんか死んじゃえばいいんだわ。そうすれば、きっとあたしは帰れるのよ」



麗美が2513年の未来から乗って来たスターシップは、故障を起こして、行方不明になっていた。あのスターシップを探し出して改良を加えれば、タイムマシーンの機能を果たせるはずだ。
「でも、あたしたちを呼び寄せたのは、卑弥呼の祈り。元の世界に戻るには、きっと卑弥呼の祈りが必要なんだわ」

三日目の朝、絵里香が酷い熱を出した。
心と体の疲れ、それに空気の汚れた船倉に閉じ篭っていたのが原因だろう。
「ここにいては良くならない。陽の当たる空気のきれいな場所に移るのだ」
　卑弥呼は両腕で絵里香を抱きかかえた。
「大丈夫、あたしたちがついているわ」
麗美は絵里香の手を握って励ました。







絵里香は伝染病にかかっていた。
武器を持った船員たちが甲板で休んでいた
三人を荒々しく取り囲んだ。
「情けは必要ないッ、伝染病にかかったらた
とえ親でも焼き殺さねばならんのだッ！」
「絵里香には指一本触らせないわッ！」
命懸けで絵里香を守る卑弥呼と麗美。
「やむをえんッ、おまえたちも一緒に死んで
もらうッ！　恨むなよッ！」
（次号につづく）



爆発 みらくる 元気 デルパワーX

キャスト

羽根木愛美……………鶴ひろみ
宮本陽輔……………堀川亮
矢波辰之門…………八奈見乗児
羽根木弓恵……………中野聖子
秋瀬弘子……………荘真由美
ゲッツェル……………青野武
ニック・ジャガー……銀河万丈
スージー・ウィリス…江森浩子
茶理世旬人……………塩沢兼人

待望のキャスト決定！

みんなが待ちに待ってたキャスティングがついに決定した。魅力のあるキャラクターたちをすばらしい声優の皆さんが演じることになり、相乗効果となって作品のできばえは更にグレードアップしたものになるであろう。

テーマソングLP歌手も、豪華メンバー

な、なんと、各キャラクターのテーマソングをコロムビアの豪華オールスターが総登場で歌い、しかもLPレコードに収録して発売してしまうということなんだ。こりゃあビデオもモチロンだけど、このLPレコードも見のがせないね!!

発売は12月21日予定。

参加歌手

堀江美都子
大杉久美子
かおりくみこ
山野さと子
橋本潮
水木一郎
こおろぎ'73

61年12月に日本コロムビアよりオリジナル・ビデオとして発売予定



蒼き流星S・P・T レイズナー

刻印2000 ついに発売!!

脚本：五武冬史　演出：加瀬充子

運命(さだめ)に耐え

万天の星の中

地球の蒼を染(うつ)して

レイズナーが翔ぶ

レイズナーのビデオ版オリジナル「刻印2000」がついに発売された。TVシリーズでは謎のまま終ってしまったストーリーがここに大団円をむかえる……

実の父親、グレスコをも殺し、ル・カインは、自分の理想実現にひた走っていた。だが、地球占領の状況をいぶかしんだグラドス本星は、新占領軍を地球へ送った。ここに、地球人とグラドス人の出会いは最悪の様想を呈しはじめる。それを阻止するため、ジュリアはグラドスの刻印の発動を決意する。刻印を破壊しようとするル・カイン、守ろうとするエイジ、ふたりの最後の戦いがはじまる。

そして、西暦2000年の朝が明ける。

企画・・提供　株式会社東芝

販売　東芝映像ソフト株式会社

制作・著作　株式会社日本サンライズ

ビデオ第三弾 オリジナル

イラスト　谷口守泰

好評発売中

各巻 9800円

蒼き流星S・P・T レイズナー

ACT.I エイジ1996

ACT.II ル・カイン1999

ボトムズ

VOl. 1～3,「ウド」,「クメン」,「ビッグバトル」

ガリアン　VOl. I，II「鉄の紋章」

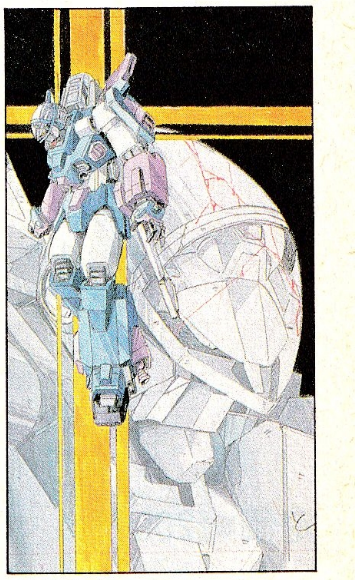


イラスト　吉田　徹

株式会社日本サンライズ　〒167 東京都杉並区上井草2 35 11　T E L.03(397)0211

オリジナル ビデオ アニメ 情報

OVA

またぞろひしめき合っている作品群を見ると、美少女物とホラー物が目立つ。美少女はより洗練され、より強くなり、怪物は、よりグロテスクになり、このコントラストがなかなか対照的である。もう一つ目立つ動きは、アニメーターからの仕掛けで作品が作られる傾向にあることだ。注目していきたい。

戦う乙女たち♡今、ビデオは美少女たちのファンタジーワールド

アニメに美少女というのはつきものとさえいえるが、最近のビデオアニメでは、その傾向にますます拍車がかかっている。

最近の主流は、美少女そのものを主人公にすえ、ファンタスティックで、アクションいっぱいの冒険をさせる作品であろう。

主人公の美少女たちは、ほとんどが超能力者や異星人といった、常人を超えた存在である。また、普通の人間であっても、行動的で、自分にふりかかってくるトラブルは自分で解決できるしっかりした子ばかりである。

こうした元気少女たちの魅力が充分に発揮されているのが美少女ビデオだ。

11月21日●¥8,800●日本コロムビア

夢次元ハンター ファンドラ PartⅢファントス編

©ヒロメディア/カナメプロダクション/ダイナミック企画●原作＝永井豪●脚本＝水出弘一/山田隆司●監督＝影山楙倫●演出＝政木伸一●プロダクションデザイン＝豊増隆寛●キャラデザイン＝渡辺真由美●メカデザイン＝池田昭浩●作画監督＝池上裕之●美術監督＝河野次郎●音楽＝青木望

「夢次元ハンター ファンドラ」も、今回の「PartⅢファントス編」でいよいよ完結編をむかえる。

強すぎる正義感のために、悪を冷徹に倒してきたファンドラは、次元ハンターのNO1といわれるPKに「人を傷つけるということは、自分の心にも傷をつけるということだ。その傷の痛みのわからん奴に、次元ハンターをやる資格はない」といわれたことで悩み、ヨグ・ソゴスをうちもらしてしまう。

しかし、最後の決戦で、命をかけたクエにすくわれたファンドラは、その愛にうたれ、迷いをふりきってヨグ・ソゴスを倒すのだった。

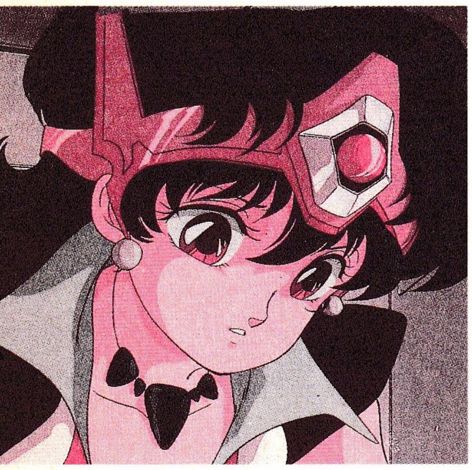
そして、最後におこる愛の奇跡！

悪魔に変身したヨグ・ソゴスと、ドラゴンに姿を変えたクエ、それにファンドラとPKをまじえたアクションシーンも迫力満点だが、ファンドラの心の成長の過程にも注目してほしい。

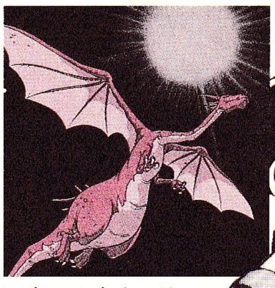
ファンドラのキャラクターデザインも、彼女の成長にあわせたのか、前よりかなり大人っぽくなっている。

また、今回はファンドラが、作品の中で4回も衣裳を替える。

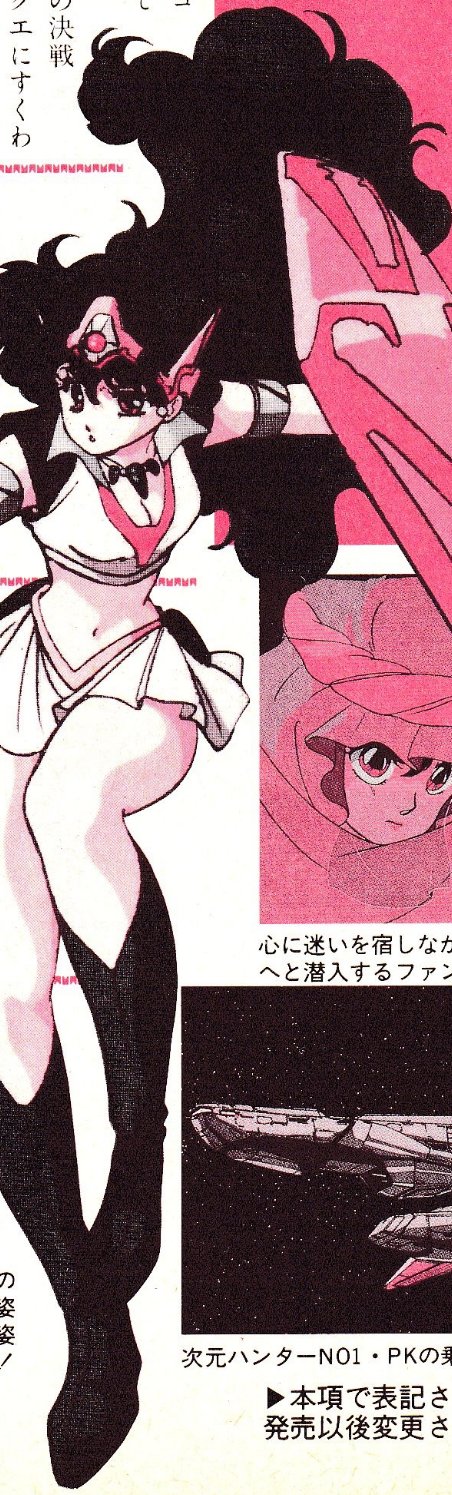
キャラ・デザインの渡辺真由美さんが、どんな衣裳をみせてくれるか楽しみだ。



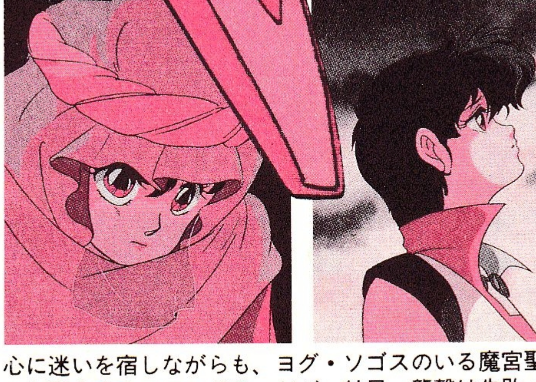
PKのことばに、悩むファンドラ



▲クエの本当の姿はこのドラゴンであった



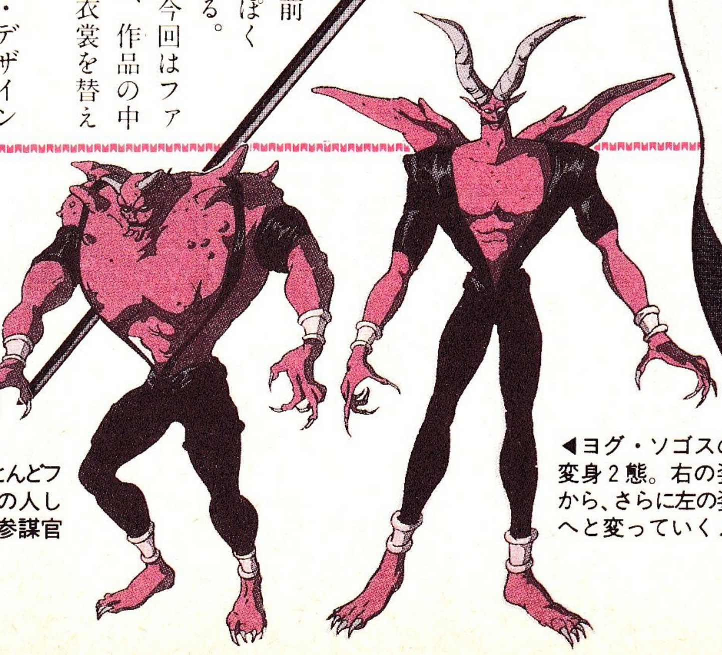
▶大いなる愛にうたれ、迷いをふりきって戦いにおもむくファンドラの勇姿



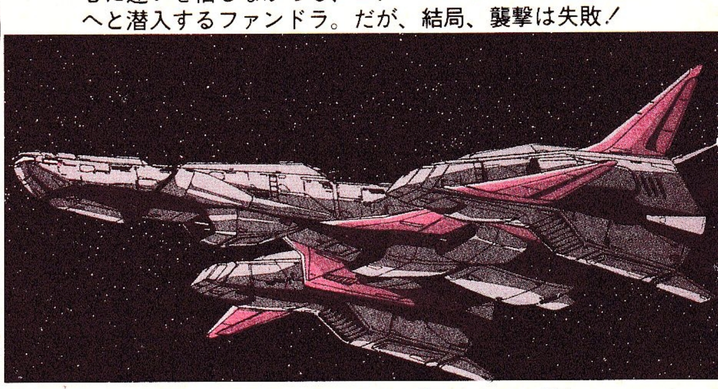
心に迷いを宿しながらも、ヨグ・ソゴスのいる魔宮聖へと潜入するファンドラ。だが、結局、襲撃は失敗！



◀ほとんどフツーの人してる参謀官



◀ヨグ・ソゴスの変身2態。右の姿から、さらに左の姿へと変っていく！



次元ハンターNO1・PKの乗っているOL（アウトロー号）

▶本項で表記されているデータは本誌発売以後変更される場合があります◀

1月10日●¥8.800●東映

エルフ・17（セブンティーン）

©山本貴嗣／白泉社／コミコミ／エイジェント21／東映ビデオ●原作＝山本貴嗣●絵コンテ／演出＝坂田純一●脚本＝富田祐弘●作画監督／キャラデザイン＝つかさ匡●美術監督＝勝又激■主題歌＝笠原弘子●作詞＝只野菜摘／園部和範●作曲＝田中公平■銀河帝国を舞台に繰り広げられる活劇

ルウは、光翅族の女の子。光の羽根と、猫の瞳をもったかわいい少女だ。

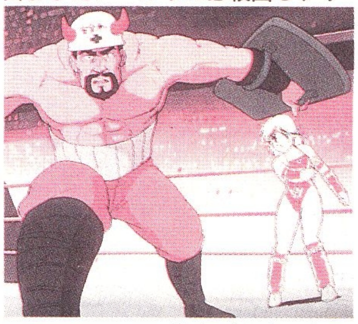
そんな彼女が、「優勝者は銀河帝国一周旅行」という懸賞につられて銀河帝国武道館で行なわれていた銀河大武術トーナメントの決勝戦に乱入したのがコトの始まりだった。

ルウは、決勝に進出していた〝狂乱の光線槌男〟ハンマーマンを一撃のもとに倒し、「女とは戦いたくない」と試合を放棄した〝ワンマンアーミー〟KKにも無理矢理戦いをいどんでこれをKOした。

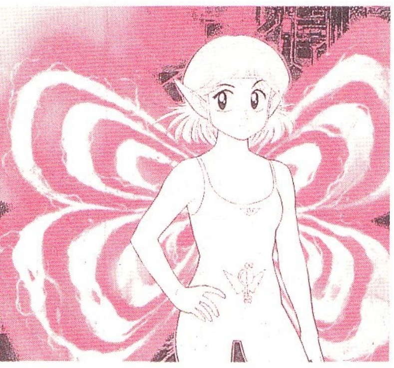
実はこのトーナメントは、諸国行脚の隠密旅行を思いたった銀河帝国皇子マスカット・タイラーが、お供を選ぶため開いたものだったのだ。



出ました！　ルウの必殺回しゲリ



ハンマーマンの動きが止まった！



エルフ族の特徴、光のはね!!

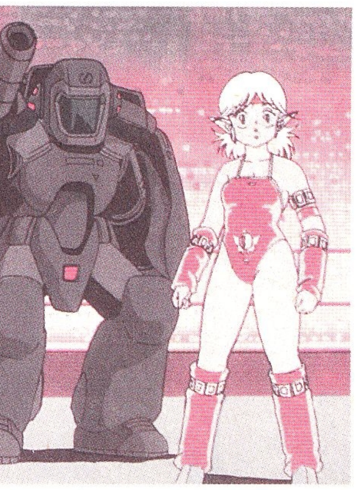
みごと優勝したルウが、皇子との待ち合わせ場所に行くと、そこにはKKが待ちかまえていて、煙幕弾を発射、ルウを失神させてしまう。

これをみていた皇子は、KKも同率一位とし、ルウと共に連れていくことにした。

かくして、ただ単におもしろいことがしたいだけのマスカット皇子と、あらゆる武器を身につけた〝一人ハルマゲドン〟KK、そして本人は自覚していないが、むちゃんこつおいルウの三人組の、イミもあてもない旅が始まった。



「その勝負、少女の勝ち」と皇子

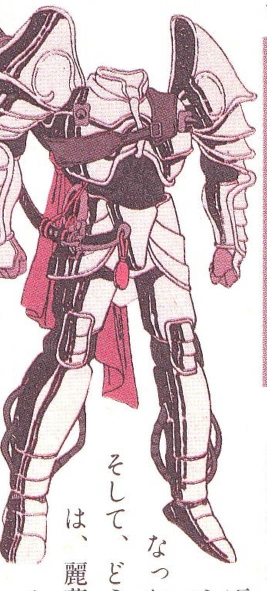


ルウとKK。この後、苦楽を共にすることになる

11月21日●¥12,800●サイ・エンタープライズ

ドリームハンター麗夢Ⅲ 夢隠 首なし武者伝説

©サイ・エンタープライズ／プロジェクトチーム永久機関●原作／総監修＝奥田誠治●脚本＝裕木陽■綾小路麗夢＝松井菜桜子●アルファ＝後藤真寿美●ベータ＝龍田直樹●円光＝速水奨●榊警部＝内海賢二■富士山の裾野の夢隠村で、次々と首なしの騎馬武者に襲われ、斬り捨てられる村人。



平智盛の怨霊、首なし武者

「ドリームハンター麗夢Ⅲ・夢隠　首なし武者伝説」で麗夢がたちむかうのは、平家の公達（きんだち）・平智盛（たいらのとももり）の怨霊である首無し武者だ。

源氏方に、最愛の人・夢御前を殺された智盛は復讐戦をいどもうとするが、勝目がないとみた家来たちに、闇討ちにされてしまった。

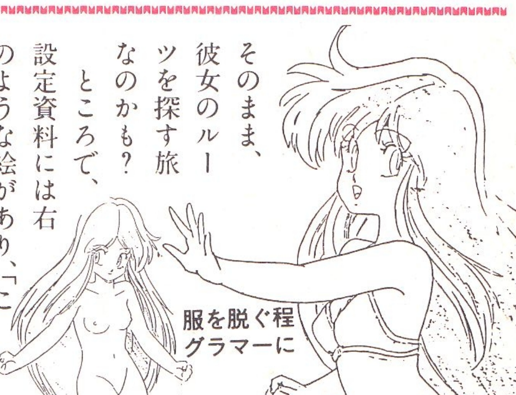
この智盛の霊を鎮めるため、神社に祭られていた夢御前の人形が持ちだされたことから、再び首なし武者が暴れることになったのだ。

そして、どうやら夢御前とは、麗夢の前世であるらしい。

麗夢の戦いは、そのまま、彼女のルーツを探す旅なのかも？

ところで、設定資料には右のような絵があり、「この子（麗夢）は服を脱ぐ程、グラマーになります」と書いてあるのだが、今回、麗夢ちゃんが脱ぐシーンはあるのだろうか？

うーむ、気になってしまうふ。



服を脱ぐ程グラマーに

下着スガタが色っぽい



美衆桜花

桜花の孫娘▼美衆恭子サン

◀恭子の弟・達彦

これでも♂なんです▼恭子の息子・恭章

◀超心理学者・鬼堂海丸



巻物に描かれた夢御前（れいむ）像

OVAランダム

蒼き流星SPTレイズナーⅢ 刻印2000

発売中●¥9800●発売元／東芝映像ソフト●©日本サンライズ、NTV■TVでは充分に描けなかったル・カインの父（グレスコ）殺しを中心に、ジュリアが刻印を発動させ、地球とグラドスを分離させてしまうまでの過程、そしてジュリアがル・カインと共にグラドス側に残ること、エイジの地球への帰還と、アンナとのラブシーンなどが描かれており、まさに完結編にふさわしい作品といえる。



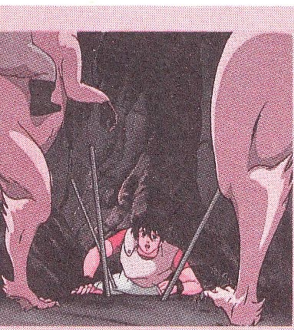
地球を救えるか、エイジ

業界くん物語

発売中●¥9800●発売元／ポニー●©いとうせいこう、なんきん、講談社、ポニー■実写プラスアニメ。発売前からカルトムービー化は必至といわれていた作品が、ついに発売されてしまった。これで日本は、ほろびるかもしれない。

バビストックⅡ THE REVENGE～愛の鼓動の彼方に

発売中●¥9800●発売元／につかつビデオ●©ヒロメディア、スタジオユニコーン■ベンテイカ帝国の謎を秘めた美少女ムーマと、彼女を守るバビ・スットクと相棒のサミィ。そして、彼らをつけねらうアンドロイドのアクイズマンがくりひろげるSFアクション。バビとアイズマンの最後の戦いはどうなるのか。また、バビとムーマの仲は？



ガルータに乗った異星人がバビの前に！

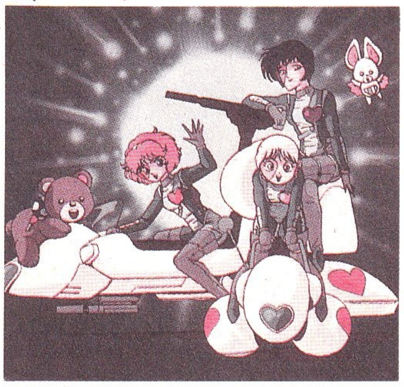


ベリー、レモン、チェリー

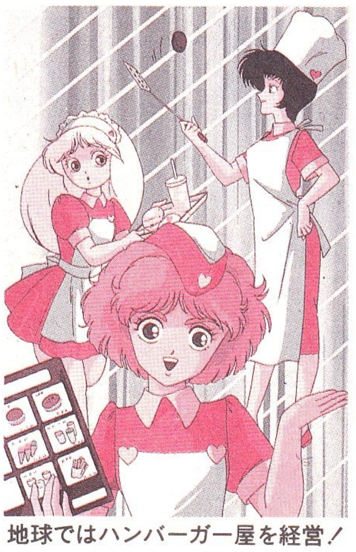
12月5日●¥9,800●サイ・エンタープライズ

トゥインクルハート 銀河系までとどかない

©サイ・エンタープライズ／プロジェクトチーム永久機関●原作＝奥田誠治／寺田憲史●総監修＝奥田誠治●監督＝遠藤克己●脚本＝寺田憲史●作画監修＝谷口守泰／村中博美●キャラデザイン／作画監督＝山本佐和子●美術監督＝中村光●主題歌＝尾高千穂■究極の美少女が空前絶後の能力を



シャイミィ、バットと記念撮影



地球ではハンバーガー屋を経営！

一度に三人の違ったタイプの美少女に会えるのが『トゥインクルハート 銀河系までとどかない』だ。

天竺界から失なわれた〈お宝物〉LOVEを探しに派遣された、神の跡継ぎベリーと、巫女のチェリーとレモンがその三人。

役どころとしては、しっかり者のチェリー、キャピルン娘のレモン、そして、おっとりしているようでありながら、けっこうカゲキなこともしてしまうベリー、というところだろうか。

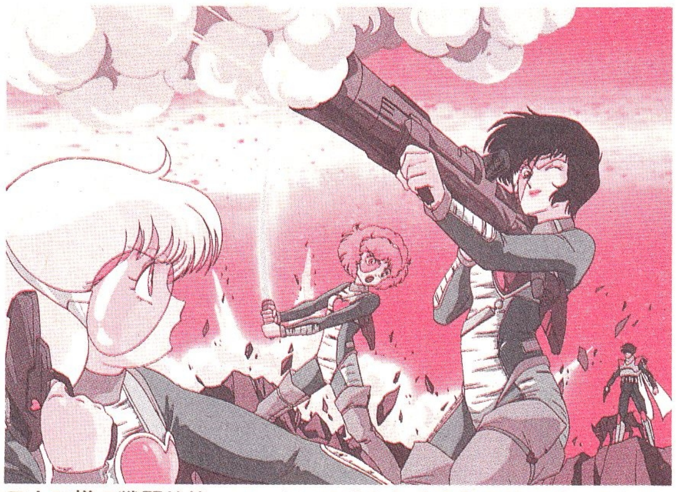
中でも、レモンの活躍が目立っており、美形のわりに、頭がハイホーしているJJとの恋愛模様などもある。

今後、チェリーやベリーをメインにすえた話も期待したいところだ。

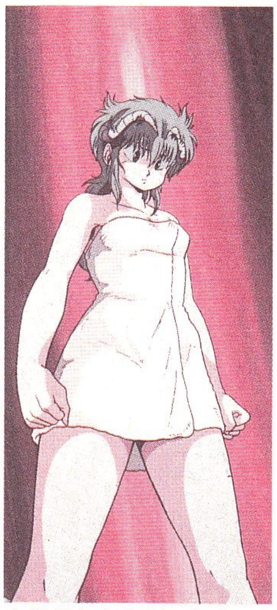
さて、お話は…。ロボット・ボウイが何か宝物を感知した。〈お宝物〉LOVEかもしれないと考えた三人娘は、さっそく惑星ビデウスに向かった。

そこで三人が見たものは、

生きているヌイグルミ、クマのシャイミィと、コウモリのシュークリームバットだった。



三人三様の戦闘状態。いっちゃんうれしそうなのはベリーみたい



お風呂からあがったカーム

12月16日●¥9,800●ビクター音産

OUTLANDERS アウトランダーズ

©真鍋譲治／白泉社／竜の子プロダクション／ビクター音産●原作＝真鍋譲治●監督＝山田勝久●脚本＝富田祐弘／寺田憲史●演出＝五月女有作●キャラデザイン／作画監督＝浜崎博嗣●美術監督＝宮前光春●撮影監督＝橋本和典●音響監督＝本田保則●原画＝西島克彦／梅津泰臣●音楽＝若草恵

『アウトランダーズ』のヒロイン・カームは、セント・エバスキュレーゼの王女。

地球にやってきて、カメラマンのテツヤと出会い、一目ボレしてしまう。

カームの父・セント・エバスキューレ皇帝は、彼らが聖なる星と呼ぶ地球から、地球人を一掃しようと考えていた。

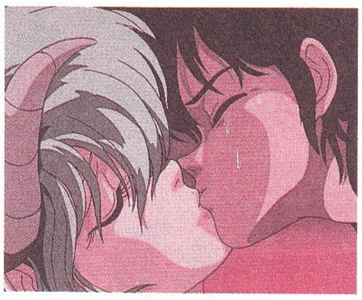
カームは、テツヤと結婚することで、父の意志を改めさせようと、テツヤを自分の宇宙船に連れてくる。

二人がまさに結ばれんとしたとき、宇宙船がセント・エバスキュレーゼに着いた。

皇帝の前に出るカームとテツヤ。

しかし、皇帝は二人の仲を認めようとはしなかった。

そこで、二人の恋の逃避行が始まる！



こーゆーのは第何種接近遭遇かナ



父である皇帝にとらわれたカーム



カームの大親友・バティア登場！



艦隊指令プログレスが二人を追う



ＳＭの気がなくても、思わずゴックンです

トワイライトQ リフレクション

来年発売●価格未定●発売元／ネットワーク●©エモーション■このシリーズは、タイトルがすべてを語っている。スタッフの間では、このタイトルと「ウルトラゾーン」のどちらにしようか迷ったという話がある。現在スタッフたちが悩んでいるのがオープニングの映像。〝何かが飛んでくる（トワイライトゾーン）〟か、〝何かが、回転している（ウルトラQ）〟か、どちらを選ぶか迷っているそうな。



謎を追う真弓ちゃん

ブラックマジック M（マリオ）－66

12月発売●¥10000●発売元／ネットワーク●©士郎正宗、青心社■原作者の士郎正宗氏自ら監督（共同監督は北久保弘之氏）・脚本・絵コンテを担当している話題作。殺人機械と化したM（マリオ）－66自動歩兵の暴れっぷりを描いた作品だ。

バリバリ伝説 PARTⅡ鈴鹿篇

12月16日発売●¥9800●発売元／ビクター音産●©しげの秀一、講談社■オートバイアニメの代表格ともいえるこの作品。今回は、鈴鹿四時間耐久レースが舞台である。現代の若者にとって同時進行の英雄伝説なので感情移入しやすいのが人気の秘密かもしれない。

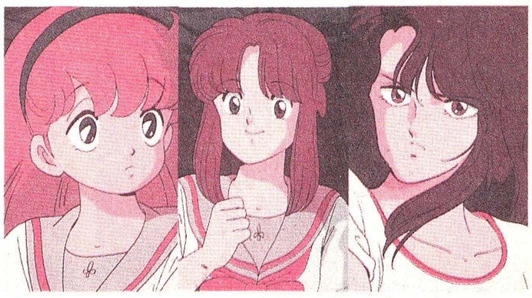


秀吉の通過音に耳をすますグン「あのやろう、あじなまねを」と

11月25日●¥8,800●JHV／キングレコード

活劇少女探偵団

©東京ムービー新社●原作＝江口勇／花園由宇保／家入多佳文●脚本＝花園由宇保●監督／絵コンテ＝奥脇雅晴●アニメキャラ／作画監督＝後藤真砂子●美術＝清水一利●原画＝大久保政雄／工藤正明／長岡康史／正延宏三／雷神フィルム■友里子＝山本百合子●静香＝三浦雅子●碧＝TARAKO



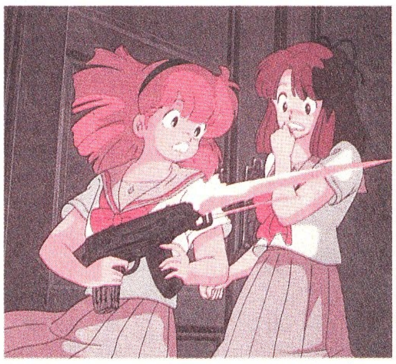
フルネームがとても長い静香君　三人の中で一番フツーな友里子　かなり色っぽい一の谷碧ちゃん

同じく、三人娘が活躍するのが『活劇少女探偵団』。先月号でもお知らせしたとおり、こちらもそれぞれタイプが違っていて、ごくフツーの女子高生・江戸川友里子、きゃぴきゃぴしてるイングリット・静香・グルーベル、ちょっぴり大人っぽい一の谷碧という具合。

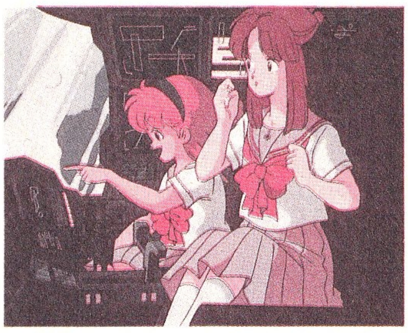
三人は聖ゴータマ女学院の仲よし三人組だ。

ある日、碧が行方不明になってしまった。どうやら、碧の父・一の谷博士が防衛隊のために開発した新兵器と関係があるらしい。

友里子と静香は、碧の行方を探すのだが……。



キャッ！ ホ、ホンモノのマシンガンだ

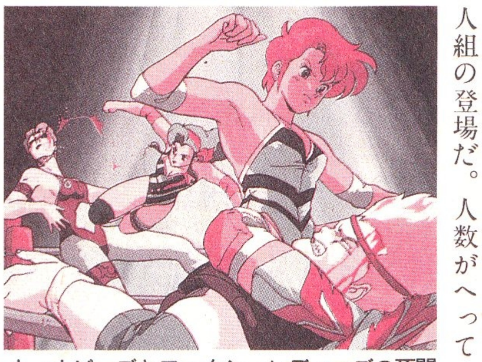


友里子クンは、メカにはとんとニブイ

12月21日●¥9,800●S.V.I.

ウォナビーズ WANNA-BE'S

©アートミック／A.I.C.●原作／脚本＝鈴木敏充●監督／構成＝長谷川康雄●キャラデザイン＝園田健一／清水義治●メカデザイン＝荒牧伸志／山根公利●モンスターデザイン＝柿沼秀樹●美術監督＝松宮正純●絵コンテ＝長谷川康雄／横山淳一●作画監督＝清水義治●作画監督補佐＝長島正徳



ウォナビーズとフォクシーレディーズの死闘

三人組が続いたあとは、二人組の登場だ。人数がへっても、迫力じゃ負けないぜ。なにしろ、戦う不死鳥といわれる、女子プロレス界のヒロインなのだから……。

そう、もうわかったね。あの、『ウォナビーズ』だ。人間をハイパワード人間化するエキスを与えられたミキとエリは、果してどのような試合を見せるのか？

また、この陰謀に気づくのだろうか？

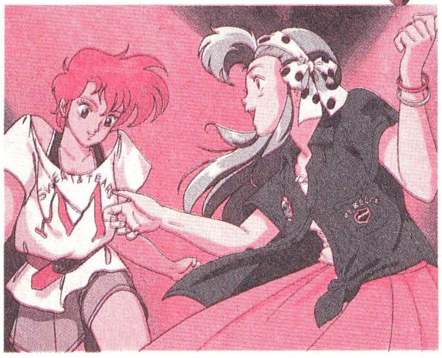
プロレスアナウンサー役で古舘伊知郎氏、悪役・フォクシーレディーズのマネージャー役でデーモン小暮氏が出演するのも楽しみ。



リングアナは古舘伊知郎氏のキャラで!!



デーモン氏は悪徳マネージャー役

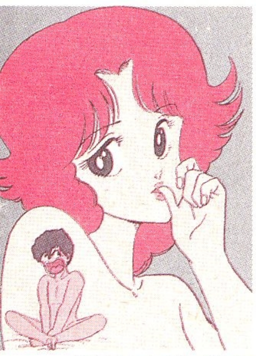


ディスコでウサ晴らしをするミキとエリ♡

3月●¥9,800●S.V.I.

みんなあげちゃう

©Hikaru Yuzuki／集英社／Movic／S.V.I.●原作＝弓月光●監督＝上村修●作画監督＝つかさ匡●美術監督＝勝又激●音響監督＝本田保則●撮影監督＝森口洋輔●制作＝アニメイトフィルム●主題歌＝斎藤さおり■しがない貧乏学生・六郎と押しかけ女房・悠乃が繰り広げる抱腹絶倒コメディ



悠乃は六郎に夢中

今まであげてきた作品とくらべると、『みんなあげちゃう』は毛色がかわってみえるかもしれない。

ヒロイン・間宮悠乃をはじめ、この作品に登場する人物たちは、超能力者でも異星人（エイリアン）でもないし、戦車を乗りまわしたり、ミサイルを射ちまくったりするわけでもない。

にもかかわらず、この作品もまた一種の空想物語（ファンタジー）であり、前述の諸作と共通点をもっているといえよう。

美人で、かわいく、しかも大金持ち（大財閥の令嬢なのだ）の女の子が、メチャクチャ自分にホレて、押しかけ女房になってくれたら……。

そんな、ほとんど実現しそうにもない"男の夢"をかなえようというのがこの作品のコンセプトだからだ。

写真でもわかるように、かなりハードなシーンが期待できるゾ。



悠乃が服を着てる写真はめずらしい



悠乃の積極的なアタックに、いつもキリキリ舞いさせられる六郎



イロッぽいシーンもいっぱい

MAKING OF ICZER-ONE デイドリーム

12月20日発売●¥5000●25分●発売元／久保書店●©久保書店／AIC■イクサー1PART I、PART IIのメイキングビデオ。アクションシーンなど織り混ぜながら、デフォルメキャラのイクサー1が、スタッフと作品ができるまでを御案内。

マップス

映画公開／来春、松竹系でロードショー公開（「TWD EXPRESS」と併映）●3月21日発売●¥8800●発売元／日本コロムビア©長谷裕一、学研、日本コロムビア■平凡な高校生・十鬼島ゲンは、宇宙からやってきたリプミラに出会い、自分が数億年も宇宙を放浪し続けたという"さまよえる星人"の子孫であることを知る。ゲンは、リプミラ、エイブ、それにガールフレンドの石塚星見とともに、美しきリプミラ号で宇宙の旅へと出ていった。

TWD EXPRESS

映画公開／来春、松竹系でロードショー公開（「マップス」と併映）●3月発売●価格未定●発売元／松竹●©聖悠紀、学研、松竹■「あなたの大切な品物を真心をこめて運びます。どの船よりも速く、どんな荷物でも○K」。こんなキャッチフレーズを持つ三人組、タイガー（T）、ウルフ（W）、ドラゴン（D）の三人組が、今回うけおった仕事は、タイガーの今は亡き親友の未亡人・アネットを銀河中でも最悪の無法惑星マトルツアルに送り届けることだった。

夢幻紳士

2月21日発売●¥10800●発売元／ビクター音産■原作とはマミヤ君のキャラデザインが少し変わり、むしろ原作者である高橋葉介氏の初期作品のキャラに近づく。「カリオストロのホームズ」のように動き、マミヤを前面に押し出した、妖しい冒険アニメになりそうだ。なお音楽はラッシュに合わせるそうで、こちらも期待。美術の山本二三氏は色指定までチェックしたいと入れ込んでいる。副題検討中。

オドロ好きのあなたに贈る、怪物ビデオ傑作群

実写におけるスプラッターブームや、活字の世界でのモダンホラーの浸透を反映してか、アニメビデオの世界でも、グロテスクさを前面に押し出した怪物モノがはやっている。最近の傾向としては、エスニックものとでもいうべきであろうか、各民族に伝わる伝説や神話、民話に出てくる怪物をあつかった作品や、バイオテクノロジーの発達を背景として、生体兵器としての怪物をえがいた作品などが出てきている。

ヘル・ターゲット

1月21日●¥10,800●ビクター音産

©中村プロダクション／スタジオぬえ●企画／原案／監督＝中村圭図●原作／脚本＝松崎健一●製作＝中村プロダクション●メカデザイン＝横山宏●音響監督＝本田保則●音楽＝三木敏悟■VHD先行発売12月16日¥6,800■中村プロの夢を実現すべく自己資金で完成された不思議なSFホラー

乗組員が、多様な民族によって構成されている宇宙船の中に〝怪物〟が侵入し、乗組員を一人一人殺していく。

しかも、この〝怪物〟は、被害者が属する民族の神話や伝説に登場する化物の形になって襲ってくるのだ。

たとえば、フランス人のジャン・ミュウラーを襲うときは、ギリシャ神話（ギリシャだけでなく、西欧人全般になじみ深い）の〝地獄の番犬〟ケルベロスになり……。

ポーランド系のユーラ・トレヤノフに対しては〝冬将軍〟の姿をとって……。

ドイツ人のハンスクルーガーには、北欧神話（北欧だけでなく、同じゲルマン民族であるドイツ人にも伝わっている）の戦いの女神・ワルキューレに変身し……。

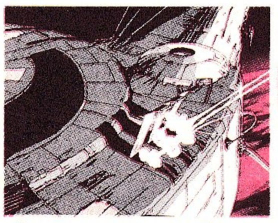
南米のインディオであるティキ・カルマクの前にはクロンクワ族の精霊である白フクロウのかっこうで……。

そして、日本人、キタザト・マクローの前には鬼となって現われるのだ。

この怪物の正体は？　ねらいは何か？　乗組員たちは、こいつを倒せるのか？



愛しあうティキとマクロー



ディファイアントに槍が！

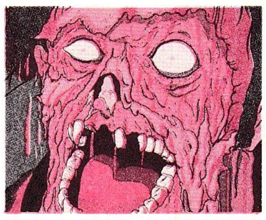


ワルキューレの槍だ！

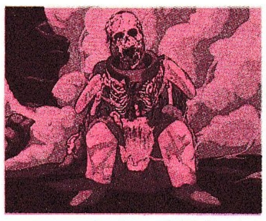


美しかったワルキューレがガイコツの姿になってしまう

ここにあげたのはあくまでも一部！　もっとたくさん怪物が出てくるから、お楽しみに



薬品をあび、溶けるチャン



ついに、完全に白骨化する



ティキを襲う白いフクロウ

戦国奇譚 妖刀伝 破獄の章

11月21日●¥4,900●日本ビクター

©日本ビクター●原案＝山崎理●脚本＝鳴海丈●監督＝桜井利之●美術監督＝勝又激●作画監督／キャラデザイン＝大貫健一●モンスターデザイン＝渡辺淳一●原画＝渡辺淳一／山崎理／松尾慎／佐野浩敏／田村英樹／芥川義明／鶴山修／寺東克己／上妻晋平／斎藤格■アニメビジョン「影忍」改題

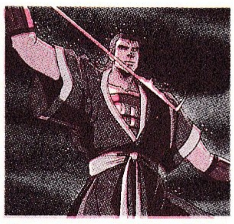
『戦国奇譚妖刀伝』に出てくる怪物は、634年周期で地球に近づく彗星に乗ってやってきた。

西暦946年に、その彗星が近づいたとき、カケラが隕石となって飛騨の山奥に落下。カケラに付着していた原始生命体が地球の大気の中で異常に増殖し、妖魔となって全国に散ったのだ。

この妖魔たちには、朝廷の武士団もてこずっていたが、飛騨の国の刀匠・頼正が隕石にふくまれていた隕鉄から鍛えた神剣の力により、ようやくほぼ全滅させることに成功した。

やがて西暦1553年、馬で野駆けをしていた織田信長は、地震にあい、地割れの中に落下してしまう。

そこには、妖魔の長・妖魔大帝のミイラが横たわっていた。甦った大帝は、信長に乗り移った……。



槍の名人・不動の龍馬



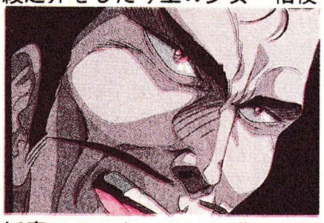
山賊出身・疾風の左近



香澄の綾之介は実は女



綾之介をしたう里の少女・桔梗



妖魔にのりうつられた織田信長



綾之介の村をほろぼした妖魔だ



妖魔の力を借りて、日本の支配者をめざす信長

超獣機神ダンクーガ GOD BLESS DANCOUGAR

4月1日発売●定価未定●発売元／東宝●©旭通信社、葦プロ■前作のビデオ「失われた者たちへの鎮魂歌」で、ついにムゲ・ゾルバドスを倒した獣戦機隊の4人。今回のストーリーは、その後を扱っている。はたして、ムゲは本当にほろびたのだろうか？　それとも……。

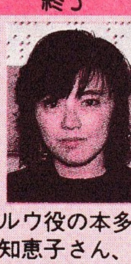
ファンドラレコーディング終了!!



左＝堀江、右＝橋本、コロムビア本社で

主題歌「さよならは言わない」の橋本潮「歌った事でファンドラが一段と成長していることが実感できました。別れの歌ですが未来があって明るい歌です」●挿入歌「ENDLESS WAY」の堀江美都子「ロックです。自分のライブでもハードロックはよく歌ってます。人間が丸くなったと言われる一方、過激さを求めるファンの声に応えて、怒りとか叫びを表現していきたい」

エルフ17アフレコ終了



ルウ役の本多知恵子さん、整音で

ルウ役の本多知恵子「ルウが15歳だと聞いてびっくり。色っぽい子だと思っていた。みんなは幼児体型だと言う(笑)。何をするにも一所懸命な子で、そこがかわいい」●タイラー役の神谷明「低いトーンで演ってる。アッケラカンの〝黄門サマ〟だから、明るく苦労知らずのところを出せるとおもしろい。●僕も諸国漫遊などしてみたい」●KK役の矢尾一樹「いつもどおり」●原作者の山本貴嗣「高名な声優の方々にやっていただけて恐縮している」

★予定されている作品★ミルクハウス・ドリーミング／通販のみ（先月号参照）●ホワッツ・マイケルⅡ／12月●イクサー1アクトⅢ／来春●ダーティペア・まぼろし編／1月1日●デビルマン／来春●MDガイストⅡ／来春●迷宮物語●大魔神我●魔笛／来春●夢からさめない／1月●妖獣都市／4月●湘南爆走族Ⅱ●かもしだ君の楽しい幽体離脱／来夏

2月●¥9,500●ネットワーク

魔龍戦紀

©A.I.C.／C.MOON●監督＝岡本達也●脚本＝わたなべぢゅんいち●作画監督／キャラデザイン＝恩田尚之●主題歌＝小野由美（昭和43年8月11日生まれ／山梨県出身／獅子座・A型／自分の好きなところは普通の女の子である事／日本の芸能史に残るタレントになるのが夢／蝶々がこわい♡）


青龍は鬼道衆の千代妓美鬼と合体！

この作品に出てくる怪物は四聖獣だ。

これは、もともと中国の世界観に由来する。古来、中国では方角や季節を動物であらわすことが行なわれていた。

青竜（蒼竜ともいう）は方角では東、季節では春を表わし、白虎は西と秋を表わす。

朱雀は鳳凰のことであり、南と夏を象徴している。

また、玄武（玄とは黒のこと、武とは甲羅が武器のように外敵から身を守ること


朱雀と合体した詩穂は女子高生


恭一は白虎だ

からきている）は亀と蛇の合体した姿でえがかれ北と冬を表わしている。

中国だけでなく、日本でも"朱雀門""白虎隊"などという名称からもわかるとおり、四聖獣は身近な存在だったようである。

この四聖獣伝説にインスピレーションをうけたスタッフたちが、どんなおどろな世界を見せてくれるか、楽しみだ。


勢揃いした四聖獣の運命は？

玄武は密教僧の玄道と合体

年内●¥9,500●ネットワーク

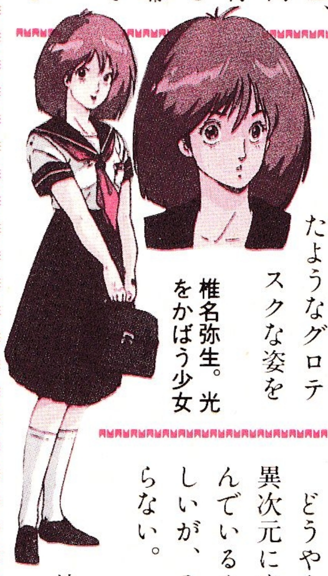
学園特捜ヒカルオン

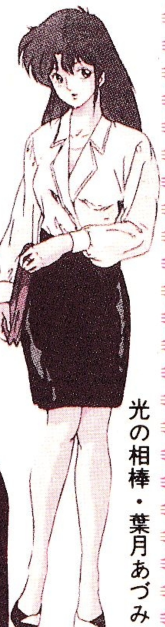
©A.I.C.／C.MOON●監督／脚本／作画監督キャラデザイン＝越智一裕●スーツデザイン＝バンダイ●原画＝鍋島修／松原京子／那州雪絵／越智一裕／金田伊功／亀垣一／長岡康史／つるやまおさむ／山崎理／内田順久／兵頭敬／榎本明広／田村英樹／山下将仁／いのまたむつみ／高橋久美子


天草志郎 彼の正体は、実は……

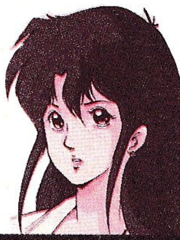
「学園特捜ヒカルオン」では、学園をむしばむいじめや校内暴力、自殺といった事件の背後に害意のある黒幕がいるという設定なのだが、その黒幕が、人間ではなく怪物なのである。

先月号でイラストを紹介したように、頭のうしろからシッポのはえたようなグロテスクな姿をした奴だ。

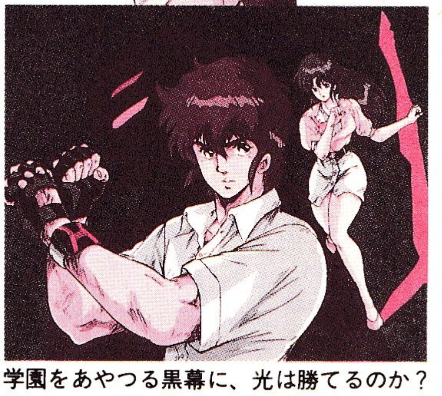

椎名弥生。光をかばう少女


光の相棒・葉月あづみ

どうやら異次元にすんでいるらしいが、その正体はまだわからない。



光にあたえられた特殊戦闘服（ファイティングスピリッツスーツ）は、この怪物に対抗するためのものだったのだ。

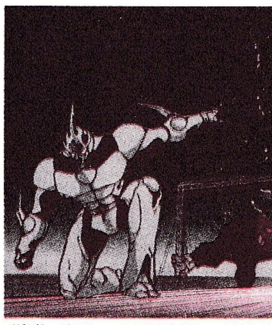

学園をあやつる黒幕に、光は勝てるのか？

12月●¥9,800●ネットワーク

THE GUYVER

OUT OF STANDARDRIZED

©高橋良樹／徳間書店●原作＝高屋良樹●監督／演出／絵コンテ＝わたなべひろし●脚本／構成＝伊武紋太●作画監督／キャラデザイン＝松下裕美●音響監督＝松浦典良■自らを降臨者と名乗る謎の組織、クロノスが密かに開発したガイバーユニットに接触してしまった晶とクロノスとの戦い!!


獣化兵を一刀両断にするガイバー1！

『強殖装甲ガイバー』に出てくる怪物は"獣化兵(ゾアノイド)"。

悪の秘密結社クロノスに改造された生体兵器で、もとをただせば人間なのだ。

今回は、数ある獣化兵(ゾアノイド)の中から、3匹（人？）を紹介しよう。


実験体を倒したグレゴール

まずはグレゴール。ガイバーが初めて出会った獣化兵(ゾアノイド)で筋力増幅タイプで常人の15倍のパワー（クロノス日本支部で実用化されている中では最強）を持っている。


ガイバー1を襲うラモチス

ラモチスも筋力増強タイプだ。パワーは常人の10倍だが、比較的簡単に"調整"できる。


"生体レーザー"ヴァモア

ヴァモアは"生体熱線砲(バイオブラスター)"だ。獣人化の際、生体内にレーザー発振器管が構成されるのである。


バルキュリアもガイバーに

告知!!

アニメイトフィルムファンクラブ会員募集中

●会期／昭和61年11月1日～昭和62年4月30日（6ケ月）。
●申し込み締切／昭和61年11月30日。
●会費／入会金1000円、会費200円。
●申し込み方法／入会金・会費の合計300円を郵便振替にてお送りください（振替用紙は郵便局窓口でもらえます）。以下の必要事項を正確に記入してください。
●口座番号→東京9－104610。
●加入者名→(株)アニメイトフィルム
●払込者住所→あなたの住所・氏名・年齢・電話番号を記入してください。
●通信欄(裏)→「アニメイトフィルムファンクラブ入会申込み」と記入して下さい。
●特典／①オリジナル会員証②会報「アニメイトフィルムNEWS」(6回)発行③上映試写会(東、名、阪)④メーカー主催のイベントへの優先招待⑤交流会⑥FC全国大会(予定)⑦プレゼント会⑧ビデオ&オリジナルグッズ通販⑨イラストコンクール等。
●扱う作品(予定)／『吸血鬼ハンターD』『ガルフォース』『強殖装甲ガイバー』『ブラックマジックM－66』『ウォナビーズ』『みんなあげちゃう』『？』(SFホラーアクション大作／キャラクターデザイン・北爪宏幸)『？』(SF冒険活劇／企画・演出、奥田誠治／キャラクターデザイン、芦田豊雄といんどり小屋)。

宮里久美ちゃん学園祭出演予定

●11月20日(木)立正大学・熊谷校舎にて、PM6：30～の"仮装パレード"イベントの中で出演。問合せは、実行委員会☎0485(36)3180へ。
●11月22日(土)学芸大学にて、PM2：30開場、3：00開演。問合せは、自治会☎0423(23)9913へ。
※以上は無料
●11月24日(月)東京都立科学技

美少女、怪物だけがアニメビデオじゃないぜ！

というわけで、その他のジャンルからも秀作、傑作をご紹介しよう。「アーバン～」は、アニメではめずらしいシャレたセンスが光る都会派アクション。「ロボット～」は、本文でふれているとおり野心的な実験作だ。「グレイ」「エルガイム」は共に未来を舞台にした戦闘アクションだが、現代社会への批判をも読みとることのできる作品となっている。いずれも見ごたえのある作品ぞろいである。

11月28日●¥9,800●ネットワーク

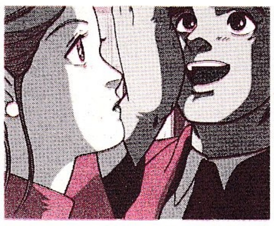
URBAN SQUARE —琥珀の追撃—

©エモーション●原案／監督／絵コンテ＝西森明良●脚本＝伊藤和典●作画監督＝本橋秀之●キャラデザイン＝高田明美●美術監督＝金箱良成●作画監督＝佐藤千春●録音監督＝斯波重治■良＝井上和彦●由紀＝山田栄子●望月＝田中信夫●剛田＝飯塚昭三●辺見＝井上真樹夫●下原＝鈴木洋孝

西森監督は、この作品のことを次のように語ってくれた。

「できる限り社会性を除き、アクションコメディに徹しました。地名や人名は日本風ですが、まったく架空の世界と考えてほしいですね。

全体としては、アメリカのアクション映画の線を狙っています。東森警察署の東森を英語読みにすると、〝イーストウッド〟になるでしょ(笑)」。


良と由紀の気を抜いたお顔


辺見にくいさがる、松本良


望月警部のパンチが炸裂！


戦いすんで日が暮れてってトコ!?

2月21日●¥17,800●ビクター音産

ROBOT CARNIVAL

©A.P.P.P.／ビクター音産●OP・ED＝大友克洋／福島敦子●フランケンの歯車＝森本晃司●少女の足ながおじさん＝梅津泰臣●CLOUD＝マオラムド●遊園地のペンダント＝北爪宏幸●DEPRIVE＝大森英敏●明治からくり文明奇談＝北久保弘之●ニワトリ男と赤い首＝なかむらたかし

この作品は今回とりあげたビデオの中でも、最も異色の作品であるといえよう。

自主制作のアニメやCMなどをのぞくと、一人のクリエーターが、原作・絵コンテ・作監・キャラデザイン等を全部やるのはきわめてめずらしいことだからだ。

もし、この作品が成功し、今後も同じような試みが続くようになれば、アニメーターのアニメへのかかわり方も広がって行くだろう。

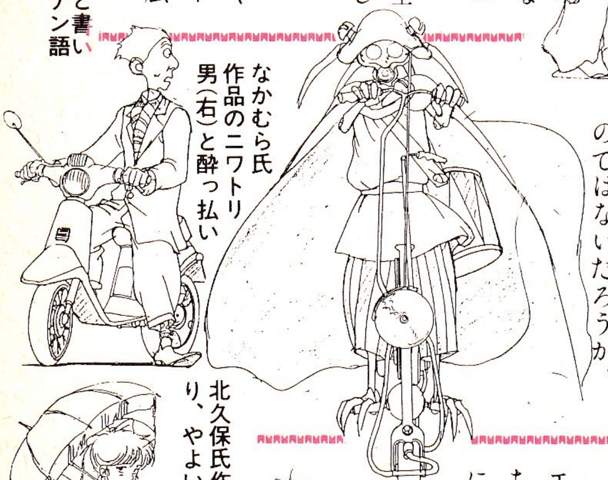
各アニメーターの個性が、よりダイレクトに作品に反映するようになるのではないだろうか。

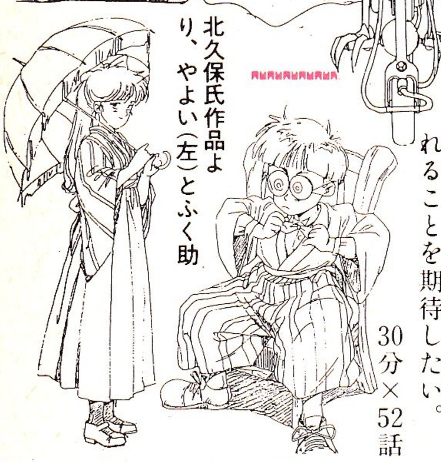
また、オムニバス形式というのも、日本のアニメ界では初めての試みだ。

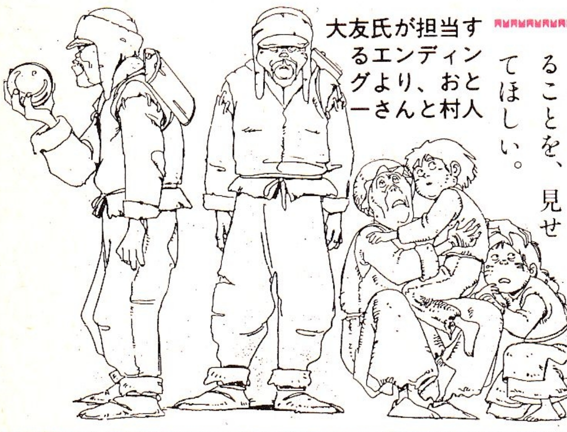
同一テーマによる、各クリエーターの競作というのはもちろん興味深いが、それ以前に、短編の可能性を示してくれることを期待したい。

30分×52話のTVシリーズや、90分の映画でしか表現できないものがあるように、5～10分でしか表現できない世界があることを、見せてほしい。

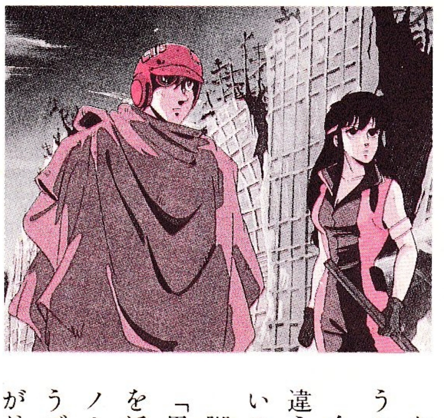

森本氏作品に登場する博士


なかむら氏作品のニワトリ男(右)と酔っ払い


北久保氏作品より、やよい(左)とふく助


大友氏が担当するエンディングより、おとーさんと村人

★11月号P.81で〝オムニバス〟とは〝ツマミ〟〝オードブル〟の意味合いがあると書いたのは作品形式の楽しみ方としての意味合いであり〝オムニバス〟というラテン語を邦訳した意味ではない。ちなみに語意は〝みんなのために〟である。


グレイとノーヴァの関係はどうなるのか？

1月25日●¥13,800●徳間コミュニケーション

GREY グレイ デジタル・ターゲット DIGITAL TARGET

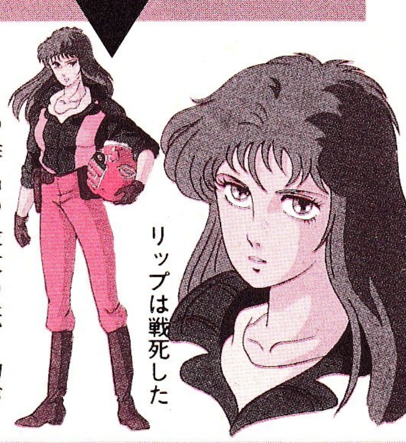
©たがみよしひさ／徳間書店／徳間ジャパン●原作＝たがみよしひさ●脚本＝平野靖士●監督＝出崎哲●演出＝富永恒雄●キャラデザイン＝四分一節子●メカデザイン＝清水恵蔵●作画監督＝小林ゆかり●撮影監督＝新井隆文●美術監督＝勝又激●音響監督＝清水勝則●主題歌＝杉本誘里

この作品の最大の売り物がハードな戦闘シーンにあることはいうまでもないが、それ以外にも見どころは多い。

たとえば原作とはどこが違うか、探すのも興味深い。

今回のビデオで原作と最も違うのは、ノーヴァが死なないことだろう。

脚本の平野靖士氏によれば、「男と女の関係の中でグレイを活かしてえがくため」に、ノーヴァを生かしておいたそうである。グレイとノーヴァがどうなっていくか楽しみだ。


リップは戦死した

術大学体育館にて、PM2：00開場、2：30開演。チケットは、前売り350円、当日500円で、西武八王子店、チケットセゾン、または大学祭実行委員会。問合せは、大学祭実行委員会☎0425(83)5111内線286へ。

全国7大都市ビクター・アニメ・フェア

〝ビクター・アニメ・フェア〟が全国7大都市で開催されます。「アウトランダーズ」を始めビクターの新作ビデオの紹介、全員プレゼント、アニメお楽しみコーナー等が企画されています。各地区の日時と会場は次の通り。

●11月22日(土)。仙台、イベント・ホール松栄。15時30分より。
●11月23日(日)。名古屋、中小企業センター。18時30分より。
●11月24日(月)。大阪、ミヤコ・アニメックホール。12時より。
●11月30日(日)。東京、フリー・ロード(渋谷)。13時より。
●12月6日(土)。福岡、福岡国際ホール。14時より。
●12月7日(日)。広島、見真講堂。15時より。
●12月20日(土)。札幌、朝日ホール、14時30分より。

ゲストは、『アウトランダーズ』の声優・スタッフ(全地区)他と、キャンペーンアイドルの酒井法子(福岡、広島は欠席)。応募要領は、往復ハガキに住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記の上、〒150東京都渋谷区神宮前4の26の18、原宿ピアザビル、ビクター音楽産業(株)、ビクター・アニメ・フェア係までご応募ください。各地区、先着250組(ペア)をご招待いたします。応募のしめきりは、実施日より5日前の消印とします。

第2回矢尾一樹テレフォンデート

矢尾一樹〝テレフォン・デート〟の第2回目を11月15日(土)の15時～21時に実施します。ご希望の方はハガキで左記にご応募ください。抽選で120名の方々のお宅へ、矢尾一樹本人がお電話いたします。
●宛先／渋谷区神宮前4の26の18、ビクターアニメ情報局・矢尾一樹テレフォンデート係。
※必ず、あなたの電話番号をお忘れなく。

仮面戦士

ラビサンダー

LAVITHUNDER

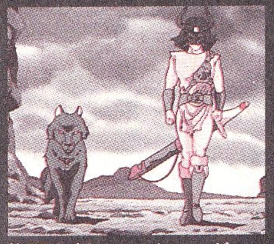
デビューは、いきなりC・F出演



これが、ラビサンダーだ！



仮面をつけると、こんな顔



荒野を行くラビサンダーに



突如、怪物が襲いかかるが



結局、退治されてしまった

この作品は、オリジナルの書きおろし原作からキャラクターがつくられたが、TVシリーズやビデオになる前に、30秒のCMスポットと、テーマ曲「ザ・ファイター」がつくられた。

ラビサンダーというキャラクターを大切に、大きく育てたいというスタッフの願いが、このCMとテーマ曲にこめられている。

基本的な設定は次のとおりだ。

我々の住む世界とは別の世界、ガラシア。神々と英雄の時代が終りを告げ、人々はその世界の覇者たらんとして日々、戦いに明けくれていた。

その中で、最も力を持っていたのはハクドールの領主ラグメロックであった。彼は、いにしえの英雄ハーディンが、神の力をかりて地中に封じこめた闇の王ダールを呼びおこして、その力を背景にガラシアの王者たらんとしていた。

ラビサンダーは、貧しい羊飼いの村にみなし子として育つ。両親の顔も名も知らず、誰からも愛されたことのない彼は、いつしか広く遠い世界に旅立って、自分とは何者であるかを知りたいという思いをいだくようになる。

ある日、村に片目片腕の男ギドが現れる。

ギドは、元は光の一族パルティアの勇者で、パルティア王家の血を引く少年を捜して15年もの間さまよっているのであった。

ラビサンダーの一房の金の巻毛を見つけたギドは、彼こそパルティア王家の血を引く少年に違いないというのであった……。



そして、ついに美女とめぐり会う（以上、CFより）。



こーしてみるとなかなか美人



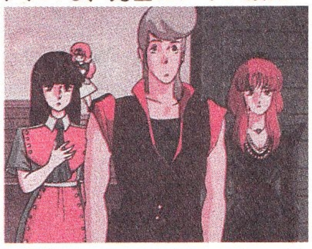
アムにイヤミをいうレッシイ



毎度おなじみ、イカリのアム



リリスも、完全にアキレ顔だ



アムとキャオとレッシィだ

Ⅰ＝1月5日●￥9,800●ネットワーク

重戦機

エルガイム Ⅰ Ⅱ Ⅲ

©創通エージェンシー／日本サンライズ●原案＝矢立肇●原作／総監修＝富野由悠季●構成／脚本＝渡辺由自●ストーリーボード／演出＝関田修●作画監督＝大森英敏●原画＝スタジオ・ダブ●仕上＝A.I.C.●録音監督＝藤野貞義●美術＝池田繁美■Ⅱ＝1月中旬／Ⅲ＝3月／各￥9,800



ギャブレーのお色気にまいるダバ

Ⅰの正式サブタイトルが、「ペンタゴナ　ウィンドゥ」に、また、Ⅰにつくオマケの新作部分（3分程度）のタイトルが「レディ・ギャブレー」に決定した。

今回は、後者の内容を少し紹介しよう。

タイトルからもわかるとおり、美しく女装したギャブレーが、ダバ、アム、レッシィが食事をしているレストランにやってきて、ダバを誘惑しはじめる。

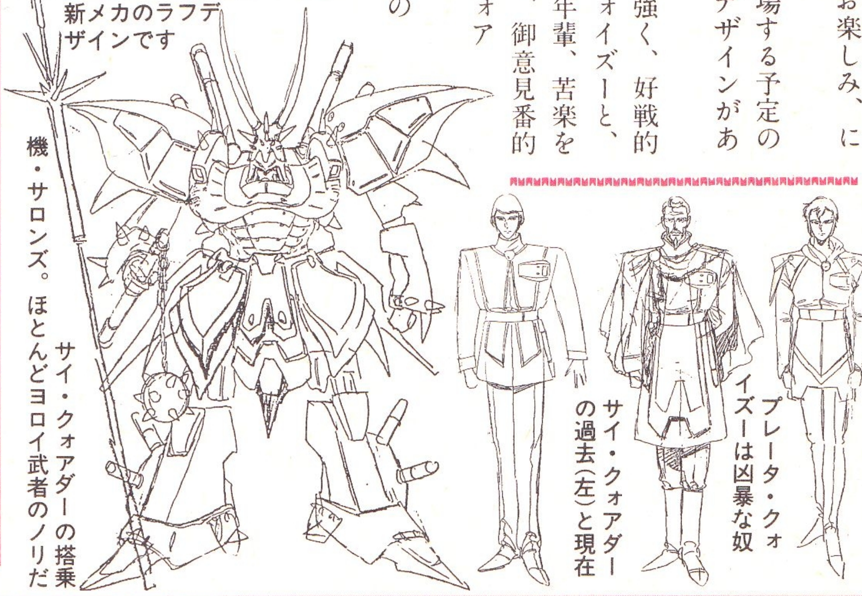
たちまち魅せられてしまったダバは、ギャブレーのあとをついていくのだが……!?

あとは見てのお楽しみ、にしておこう。

また、Ⅲに登場する予定の新キャラのラフデザインがあがった。

自己顕示欲が強く、好戦的なプレータ・クォイズーと、ポセイダルと同年輩、苦楽を共にした戦友で、御意見番的存在のサイ・クォアダー。

どちらも13人衆の一人である。



Ⅲに出てくる、新キャラと新メカのラフデザインです

サイ・クォアダーの搭乗機・サロンズ。ほとんどヨロイ武者のノリだ

サイ・クォアダーの過去（左）と現在

プレータ・クォイズーは凶暴な奴

ウインダリア　アンコールロードショー

●日・時／11月23日（日）・30日（日）。早朝7時30分より1回のみ上映（抽選会もあるよ！）。●場所／東急レックス☎03（407）7019●料金／前売券1000円均一。当日券1200円均一。●前売券発売所／ミーくん各店（渋谷・新宿・上野）。東急レックス。あいどる。

ウォナビーズ完成記念　SVフェスティバル

●内容／『ウォナビーズ』『ダンクーガ獣戦機隊SONGS』（共に全編）の上映会。他にゲストコーナーなども予定。●日時・場所　大阪／12月14日（日）、ミヤコアニメックホール、13時～。名古屋／12月20日（土）、中小企業会館、15時～。東京／12月21日（日）、砂防会館、13時～。横浜／12月23日（火）、横浜市社会福祉会館、15時～。●申し込み方法／往復ハガキに希望会場を明記の上、返信用ハガキに自分の住所・氏名を記入して送ってください。抽選のうえ、招待状をお送りいたします。しめきり／S61年12月3日消印有効●応募先／〒162東京都新宿区市ケ谷砂土原町2丁目4番地1 KSビル3F（株）ソニービデオソフトウエアインターナショナル「ウォナビーズ」係☎03（266）5834

トゥインクルハート　イベント情報

主題歌を歌う尾高千恵ちゃんのミニコンサートや、ミニ試写会、声優のアトラクションなど盛りだくさんのイベント。●11月22日（土）。東京・山野楽器。15時30分。☎03（562）5651●11月24日（日）。仙台駅前エンドウサテライト。13時。☎022（266）2211●12月7日（日）。広島第1本店1Fサテライトスタジオ。13時。☎082（247）9111●12月7日（日）。広島富士ショッピングホール4F。15時。☎082（247）5260

ANIME SCRAMBLE
アニメスクランブル

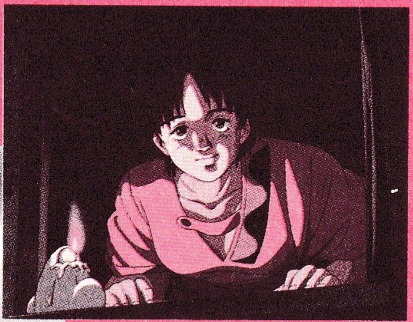
オネアミスの翼
王立宇宙軍

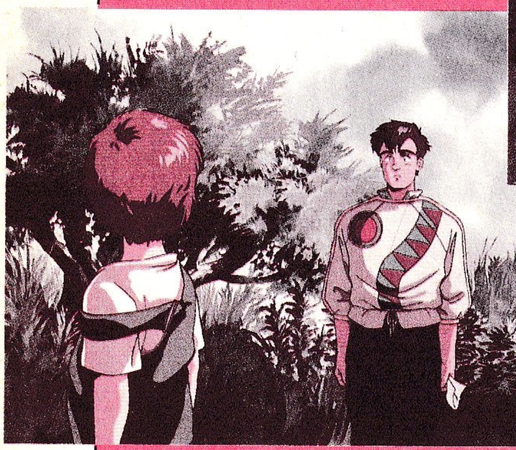
○進行状況が気になる「オネアミスの翼」。10月中旬で作画はオールラッシュ。11月下旬から12月上旬にかけて、キャスティング、イメージソング歌手の発表会がある。

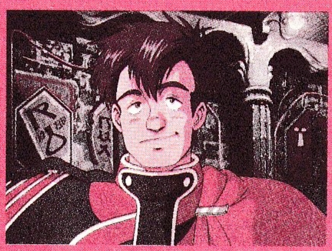
○音楽を担当している坂本龍一氏が、現在映画のロケーションで中国へ行っている。11月に帰国予定だが、同時に、知る人ぞ知る、"ゲルニカ"の上野耕二氏も参画することになったのだ！

○レコードは年末にリリース予定。サントラBGMではあるそうだが、一味違うつくりになるそうだ。キャンペーンソングは年明けになる。

○完成は年末を予定している。公開は来年3月。東宝洋画系200館で、春休みロードショー予定だ。







銀河連合X'masフェスティバル

クリスマスの季節に、どうしたわけかファンに冷たいことで有名なSF界のハレー彗星、高千穂遙氏が、なんとファンのみなさんと御一緒に、楽しくクリスマスパーティーを催そうじゃないか――と思いたったのです！ここはひとつ災難とあきらめて、高千穂ファンもそうでないひともクリスマスの一夜、夜を徹して騒ごうではありませんか。（案内状より抜粋）



というわけで、12月24、25日に〈銀河連合X'masフェスティバル〉が行なわれます。○コスチュームコンテスト○高千穂氏イラスト原画展○少女マンガ家お茶会の部屋○名物！川又千秋杯ソフトエアガンマッチ、など、他にも企画は目いっぱい。

参加ゲスト（予定）川又千秋、細野不二彦、安彦良和、山本貴嗣、永井豪、秋本治、中山星香、一本木蛮、竹村拓、スタジオぬえ、他

○主催　銀河連合X'masフェスティバル　事務局
後援　株式会社スタジオぬえ
名誉実行委員長　高千穂遙
日時　1986年12月24～25日
場所　ホテル本郷館　新館
会費　1万2千円（1泊2食・パーティ代含む）
定員　150名
当日受付開始時間　24日午後3時～
お問い合わせ先
〒167　東京都杉並区本天沼3―44―17
山本ビル2F　㈱スタジオぬえ内
『銀河連合X'masフェスティバル』事務局

バツ&テリー



前号でもお知らせしたように、「バツ&テリー」のキャスティングを公募しています。応募者の中から抽選で、「バツ&テリー」オリジナルテレホンカードを200名にプレゼントします。

○応募要領
官製ハガキに、住所、氏名、年齢、職業（学年）と、バツとテリーの声を演じてもらいたい人（声優、俳優、タレント他）を明記。

○応募先
〒104　東京都京橋局私書箱223号
松竹㈱　映像宣伝部「バツ&テリー」キャスティング係

○締切　86年12月10日（消印有効）

○発表　87年1月中旬（新聞、アニメ誌上）

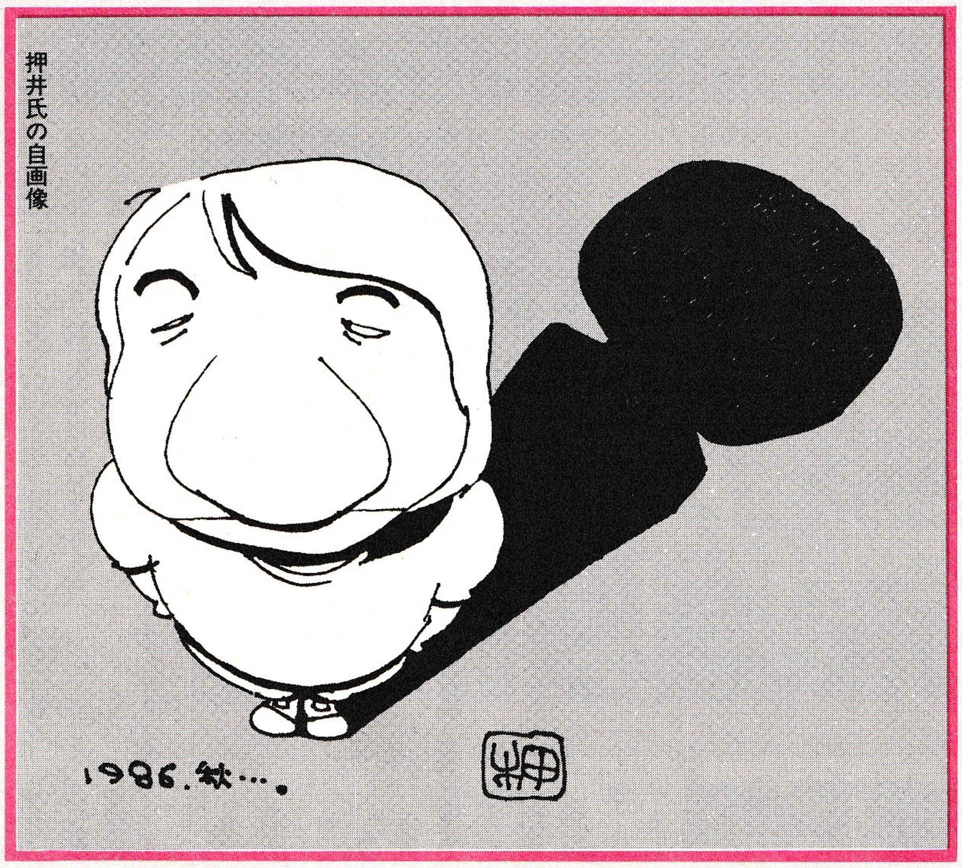
ガンダムZZ後番組決定!!

「機動戦士ガンダムZZ」は62年1月で放映終了する。そして後番組として日本サンライズで新しいロボットアニメ「グランダルス」（仮称）が準備されている。スタッフは監督に「バイファム」の神田武幸氏、キャラクターデザインに大貫健一氏、メカデザインに大河原邦男氏が参加している。詳細は次号。

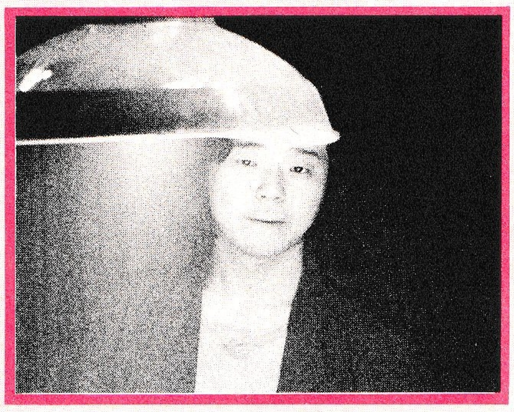
INTERVIEW 第二回

押井　守 演出家

押井守……三五歳。東京学芸大学在学中に、映画研究会にて自主制作映画を撮る。ラジオ番組制作会社を経て、竜の子プロに就職。笹川ひろし氏の元でアニメ作品の演出を学び、その後同社を退職する。
　そして、演出家としてスタジオぴえろ系の作品を多く手がける。特に「うる星やつら2――ビューティフル・ドリーマー」では監督を務め、独得な映像感覚でファンを魅了した。最近では実写「紅い眼鏡」を撮り、アニメを越える映像を作り上げた。このコーナーでは公開が待たれる「紅い眼鏡」を中心に彼のアニメに対する考え方を語ってもらった。



押井氏の自画像


映画には監督である押井氏の姿もあった

――竜の子プロに入社した当時のことを教えていただきたいのですが。
押井　最初は編集で入ったんですが、そこにいたのは一日で、次の日から演出部に回されました。編集課の課長さんから入った当日、『君は何になりたいのか？』と聞かれ、『やはり演出になりたいですね』と答えたら、すぐに演出部長の笹川ひろしさんのところに連れていかれ、翌日から演出部に移ることが決まったんです。
――その当時ですと「ヤッターマン」をやっていたころですね。
押井　そうです。それと「ポールのミラクル大作戦」ですね。演出部に入ってしばらくは研修ということで雑用やらコンテの練習をやってました。作品に参加したのは「ヤッターマン」からで、まず絵コンテから入って、実際に一本持ったのはやはり笹川さんが総監督をやっていた「一発貫太くん」からでした。
――先月のインタビューで高田明美さんも「一発貫太くん」からキャラクターデザインを始められたとおっしゃってましたよ。
押井　ええ、彼女と組んでやりましたよ。自分で演出までやったのは二本ぐらいで、コンテは十本以上切りましたけどね、その二本とも彼女のゲスト・キャラでやったんです。
　「貫太くん」が終って「ガッチャマンII」で三本くらいやったのちに「ゼンダマン」に移りました。それも半年ぐらいやったところで竜の子を辞めたんです。
――そして、スタジオぴえろの作品に参加するようになったんですね。
押井　「ニルスのふしぎな旅」というシリーズの演出家が足りないということで誘いがありました。「ニルス」は十七、八本ぐらいやりました。
――竜の子の作品とはイメージが変りましたね。
押井　全然違いますね。竜の子では綿々とギャグをやってましたけど、やはりアニメーションの場合、動物物というオーソドックスなアニメの世界があるわけで、アニメの演出をやっていく上で一回はきっちりしたものをやってみたいという気があったんです。「ニルス」は、西ドイツとの合作で、キャラクターはシンプルだけれどもその代り非常に動かさなければならない。竜の子は一本あたり、三千から四千枚動画を使いますが、「ニルス」は八千から一万枚も使います。果してこれだけの枚数を使い切ることができるかどうか、自分が竜の子の路線を離れてやっていけるのか試してみたいという気持ちもありました。それに総監督をやっていた鳥海（永行）さんと前からいっしょにやってみたいと思っていたからという理由もありましたね。
　最初は技術的興味が先行して、まあ途中から参加したということもありますが、半年ぐらいは作品をつかみ切っていませんでした。かなり好き放題というか、自分なりにやれるようになったのは、文字通りニルスがラプランドから折り返し家に帰るというときからで、色々とバリエーションが出てきました。実際、八千

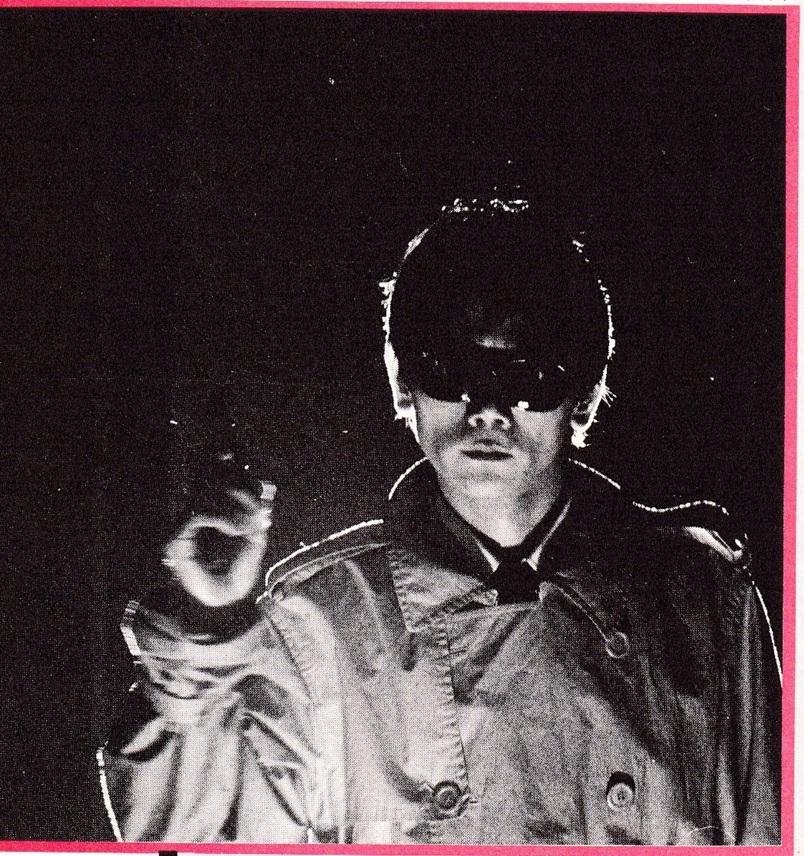

独得な雰囲気は実写ならではのもの

※本コーナーに掲載したスチールは全て「赤い眼鏡」のものです

ANIME STAFF

新アニメ・スタッフ・インタビュー

主人公、都々目紅一（千葉繁）



枚もの枚数を使い切ることに四苦八苦していたんです。

――「ニルス」の後に「うる星やつら」のチーフ・ディレクターになったのですね？

押井　その間、一年ぐらいあったんですけどね。「ニルス」が終ってから「ニルス」の劇場版をずうっとやっていて並行して色々なプロダクションの下請けで演出をやらせてもらいました。当時ぴえろはシリーズを持っていなかったからなんですけどね、コマーシャルやら「名犬ジョリィ」も二本ぐらいやりました。

結局、「ニルス」はお蔵入りになっちゃって何かやりたいなと思っているころ、ぴえろは鳥海さんが「太陽の子エステバン」を、案納（正美）さんが「まいっちんぐマチコ先生」を始めてまして、僕も「エステバン」で演出をやることになっていたんですけど、急きょ第三のシリーズ「うる星やつら」が決まったんです。『思い切ってCD（チーフ・ディレクター）をやらないか？』と言われまして、ちょっと考えましたけれど引き受けました。ちょうど「ニルス」をやっていた三人がそれぞれ作品を受け持ったという形ですね。

――まんがの原作物ということで、ファンの思い込みが強く苦労されたと聞いていますが？

押井　まあ、ひどかったですね（笑）。スタートして半年は苦情の山でした。毎朝スタジオに入ると自分の机の上に手紙の束がありまして、その七割が苦情という（笑）。僕はこの作品を受けてから原作を読んだクチで、周囲から言われていたんです『人気のある原作物は成功してあたりまえ。失敗すれば袋だたきだ』って。まあ、原作物の宿命みたいなもんだって覚悟はしていたんですが、予想を越えていました（笑）。

――オリジナルのストーリーを始められたころからは減ったと思うんですが？

押井　やはり慣れたんだと思います。原作物ではあるけれどテレビとまんがは違うということで。三クール目ぐらいから苦情は減ってくれました。

――「うる星やつら」と並行してビデオの「ダロス」をやったんですか？

押井　「うる星やつら」も二年目に入ってましてそろそろ終るだろうと思って鳥海さんと伊藤（和典）さんと三人で始めたテレビシリーズの企画だったんです。ロボット物は初めてでしたが、どうせやるなら（日本）サンライズとかでやっているものとは違うものを見せなくてはならないだろうなと頭をひねっていたんです。ところがスポンサーの都合でテレビシリーズが不可能になり、オリジナルビデオの形で発表することになりました。当時にしてみれば、全く前例がなかったけれど、鳥海さんが興味を持ってまして動いたわけです。もともとかなり無理はありましたね。もともと五二本の話で、結局その内のひとつの山場を三本のビデオで完結させるという形ならやってやれないことはないだろうと安易に考えてしまったわけです（笑）。ところが、「うる星やつら」のシリーズは終らないし、二本目の映画（「ビューティフル・ドリーマー」）は制作に入っちゃったし、「ダロス」も係った関係上やらなくちゃならないし、三本立てでメチャクチャな状態になりました。僕は映画を一番重点的にやりたかったので、それがメインになって、「ダロス」も鳥海さんと共同ということもあって係わり切れなかったと言いますか、悔いが残ってしまったんです。

――その後に「天使のたまご」を手がけるわけですが、一年間ぐらい間隔がありますね。

押井　その間色々な作品の企画を準備していたんですが、まあ、もろもろの理由があって全部だめになって、強いていえば何もやってなかったと。フリーになったばかりで、それまであまりに忙しく、その反動で企画の準備として色々な本を読みあさっていたんです。そうこうしている内にバタバタとみんなダメになり、結果的に一年間ぐらい遊んでしまったということになりますかね。

ちょうど「ルパン」の映画がだめになった直後、徳間書店からこの作



赤い眼鏡　ストーリー

20世紀末。激増する都市犯罪とその凶悪化に対抗し、警視庁はその部内に特捜班を編成した。強化服と重火器で武装した彼らは〈地獄の番犬＝ケルベロス〉と呼ばれ犯罪者たちを震えあがらせたが、同時にその非情ともいえる捜査活動に世論の非難が集中し、ついにその組織の解体を余儀なくされた。しかし彼らの一部は武装解除を拒否し、武力をもってこの決定に抵抗した。後に〈ケルベロス騒乱〉と呼称されたこの事件は当局の苛烈な弾圧と決起者の全員逮捕をもって終局をむかえるが、その中にあってただひとり突入班員、都々目紅一は強化服と共に国外逃亡を果たした。

それから三年――。

大きなトランクひとつを携えて、紅一が帰ってきた。

何のために、何を求めて――、組織の再建か、権力への復讐か？　待ち構えていたかのように彼をつけまわす不審な影。それをふりきったのもつかの間、安ホテルのシャワールームに今度は謎の一団の襲撃を受ける。乱闘の末、辛くも夜の街へ脱出したものの、しかし〈街〉はすっかりその装いを変えていた。

空白の三年間に一体何があったのか？

夜明けを期して無人の映画館に潜り込む紅一。しかしこの時から紅一の悪夢めぐりが始まる――。

伝説の立ち喰い師〈月見の銀二〉や、今は転向者として負け犬の日々を送る、かつての僚友たちとの再会、そして裏切り。ケルベロスの残党狩りに異様な執念を燃やす公安刑事、室戸文明の奇妙な尋問と凄惨な拷問。延々と繰り返される脱出劇のなかで敵と味方、正義と悪、虚構と現実の境界をさまよい現実感を失ってゆく紅一。そして衝撃的な事実が明らかにされる。

●この作品は企画に賛同した各ジャンルの人間が、自主参加という形で協力し、プロジェクトチームを組むという、自主制作映画に近いスタイルで制作された。脚本は「うる星やつら」以来のコンビ、伊藤和典氏と押井氏による共同執筆。主演は同作品のユニークなサブキャラ〝メガネ〟の声優である千葉繁氏。その他、多くの声優、俳優、スタッフの協力によって生れた。62年2月7日から東京のキネカ大森にて公開予定。

ANIME STAFF INTERVIEW

押井　守　パーソナル・データ

出身地　東京都
生年月日　昭和26年8月8日
血液型　O型
出身校　東京学芸大学
趣味　特にないそうです
よく観るテレビ番組
野球中継。アンチ巨人ファン。ドラマは観ないそうです
最近印象に残った本
藤原信也著「東京漂流」。ボツになった「アンカー」のヒントになった作品
最近印象に残った映画
「ヒッチャー」
最近印象に残ったビデオ
「狼獣たちの熱い日」(VAP)
好きな食べ物　メン類。1日1回は必ず食べるそうで、酒は飲まないそうです
作品リスト
●「一発貫太くん」(竜の子)●「ガッチャマンII」(竜の子)●「ゼンダマン」(竜の子)●「ニルスのふしぎな旅」(ぴえろ)●「名犬ジョリィ」(ビジュアル80)●「うる星やつら」(キティ)●「ダロス」(エモーション)●「うる星やつら2・ビューティフル・ドリーマー」(キティ)●「天使のたまご」(徳間)●「紅い眼鏡」(オムニバス・プロモーション)

品の話がきました。ビデオ作品が出始めて二年ぐらいたってましたが、傾向が決まってしまっていて、こういう作品が一本ぐらいあってもいいんじゃないかと。完全に映像で語ってしまう作品ですね。僕自身もやってみたかった。でも、そう簡単には制作に入れませんでしたね。「セールス・ポイントは何なのか？」と言われても何もない。全然ないとはいいませんけどね。けっこうやばい局面がありましたが、一応GO(ゴー)サインが出ました。まあ、めったにこういう作品は決まらないでしょうね。

――この作品は映像的にビデオではなく映画館向きだと思ったんですが。

押井　それは僕の計算違いというか、本来計算違いじゃ許されないんですが、スクリーンとブラウン管では全然違って観えた。35ミリで観たときはこんなにきれいなのにどうして写らないんだと、愕(がく)然としましたね。そのとき思ったのが、ビデオがこれだけはやっているけどまだまだフィルムにはかなわないなということです。

ビデオはやはりテレビで観るのと違ってソフトを買ってもらうものですから、最低限のクオリティというか、現場が納得できる要因がフィルムになければならないという思いが末端のスタッフまであった。

――現在のアニメ制作現場は、そういったスタッフの意気ごみが後退している部分がありますね。

押井　それはしかたないでしょうね。予算的にも条件もどんどん悪くなっていますからね。ただ僕も現場の人間で、それぞれの作品でみんながんばっているのは判っているけど、シビアに言えば買い手側には関係のないことですよね。これは作り手がなんとかすべき問題で、ツケを買い手に回すというのはやはりまちがいだと思います。

その作品に対し誰が責任を持つかということですね。誰も責任を取らない作品はやはりまずいわけで、プロデューサーと監督は当然責任の取り方が別なんですけど、少なくとも現場で作品を作る監督は、作品をどう売るかということからは離れても、内容に関しては、ドラマ的にも、画面の質的にも、音響的にも責任を取らなかったらどうしようもない。

成り行きじゃまずいし、そのために監督がいるんだと思います。

――先日「紅い眼鏡」の撮影を終えられましたが、学生時代の経験が役に立った部分はありますか？

押井　実際にはほとんど関係なかったですね。35ミリで二時間弱の話になりましたが、16ミリで三十分くらい撮ったという経験は役に立たないとは言いませんが、まあほとんど……。

――学生の自主制作で最初から16ミリというのも珍しいですね。

押井　当時からいましたよ。少数派でしたが。僕は昔から8ミリとかビデオが好きじゃなかった。画面の奥行きもありますが、とにかく映画というのは大がかりであるべきだと思っています。アマチュアとか、アニメーション作家と呼ばれている人たちのいわば手作りの作業と、僕らのやっている多くの人間を動員して作る作業とは、同じアニメーションでもまったく違う世界です。それと同じで8ミリやビデオの世界は個人的な良さがありますが、僕の考えている映画とは根本的に違うんです。

――今回の「紅い眼鏡」であえて35ミリで撮ったという理由は？

押井　確かに16ミリでもある程度の映像は出せますし、予算的にも違います。でも、僕はあえて映画はお手軽でない、大がかりな「かせ」が必要だと思っています。映画が全部一人でできることが理想とは思わない。集団作業の重さというものの中から何か出てくるものがあると思うんです。これはアニメの集団作業とは違いますね。アニメは分業制ですが、映画の場合、同時にあるシーンを撮るために、その場に居あわせる全ての人が準備も含めて同じ緊張を強いられる。これが違うと思います。アニメの場合は自分の生理的リズムで仕事ができますが、映画は居あわせる全員の気持ちをひとつにしなくてはならないですからね、神経の使い方が違います。

――今回こういう題材を選んだ理由は？

押井　最初はもっとあっけらかんとしたものになる予定でした。自分がやりたいものをおさえてドタバタなものをとりあえずやろうと。でも、途中からぐいぐい変っちゃって、最後はひらき直って、結果的にやはり今、一番やりたいことをやってしまったという感じです。それでだいぶ重たいものになってしまいましたが、それはそれでよかったと思っています。

――「紅い眼鏡」も「ビューティフル・ドリーマー」的な現実と非現実の境いをなくしたおもしろさがありますね。

押井　一人の人間は色々なことがやれそうでやれない。どうしても自分のモチーフが決まっていて、ワンパターンといわれればその通りでしょう。宮崎さんなんか完全に開き直っていますよね。違うものをやりたいという欲求はありますが、いざやり始めると普段考えているモチーフがどうしても流れ込んでくる。まあ、それだけ無器用なのかもしれません。同じものといっても繰り返しっていうんではなく、少しずつ進化していこうとか、今までと違う視点でやってみようとか色々考えます。だから僕の場合、現実と虚構をめぐった物語がモチーフとしてありますが、それがミステリーになったりドタバタになったり日常的な学園物になったりすることはあっても全て同じですよね。スタイルの幅はあっても変らない部分があるわけです。違うものをやれといわれればやりますけど、結局どこかで自分のモチーフが紛れこんでくるのは避けられないと思います。それは誰でもそういうもんだと思いますよ。

――現在のお仕事は？

押井　何もしていません(笑)。何もしていないというか、予定していた作品がまたつぶれちゃったんで。ただ、じたばたしてもしょうがないんで、少しゆっくり考えようというところですかねえ。



プロテクトギア。デザインは出渕裕氏、造型はボディを品田冬樹氏、マスクを速水仁司氏が担当した



運転手役はなんと大塚康生氏であった

巨大鉄人(ロボット)熱狂倶楽部(フリーク)

第4回　日本サンライズPART 1

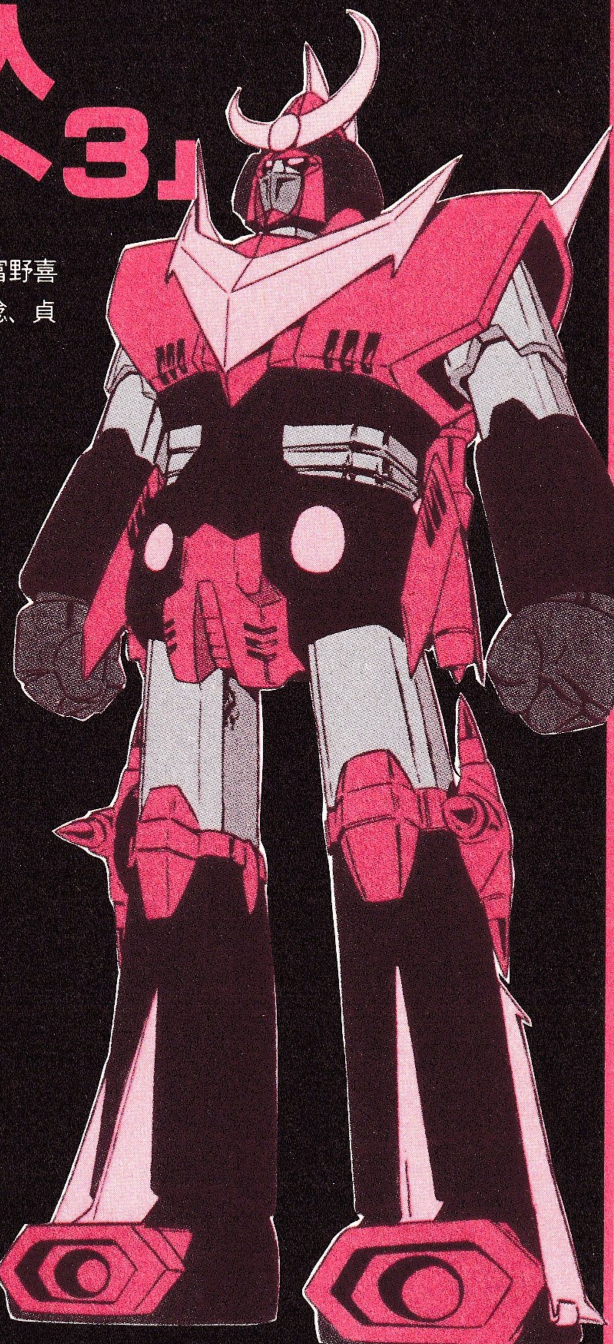
お待たせ！　要望が最も多かった日本サンライズ特集のPART 1です。今月は初期作品のうち、リアル路線をのぞいたものをセレクトしました。

「無敵超人ザンボット3」

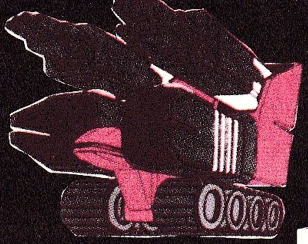
原作／鈴木良武、富野喜幸、総監督／富野喜幸、脚本／五武冬史ほか、演出／斧谷稔、貞光紳也ほか、キャラクターデザイン／安彦良和、メカニックデザイン／平山良二、メカデザイン協力／スタジオぬえ、制作／日本サンライズ、放映キー局／名古屋テレビ、放映期間／S 52、10、8～S 53、3、25、玩具スポンサー／クローバーほか

●ザンボット3はガイゾックに滅ぼされたビアル星人が開発した、恒星間宇宙船キングビアルの搭載ロボットである。戦闘機ザンバード、重戦車ザンブル、偵察機ザンベースの3機がコンビネーション（合体）し、大型戦闘ロボ、ザンボット3が完成する。

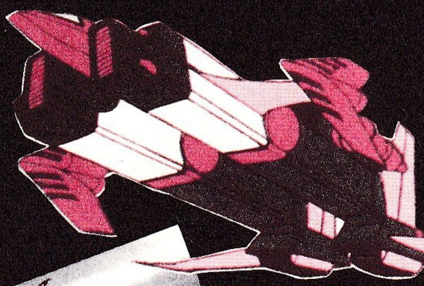
ストーリー展開も当時にしてはハードで、戦闘でまきぞえを食った被災者が神ファミリーに怒りを向けるなど「こういうロボット物の作り方があったのか！」と感嘆させせられた憶えがある。メカ設定も凝ったものでザンボエースのザンボマグナムなどリアリティが高かった。また最後の戦闘で母艦のイオン砲を自機の動力に接続して発射するなど道具立てがよかった。



▲ザンボット3



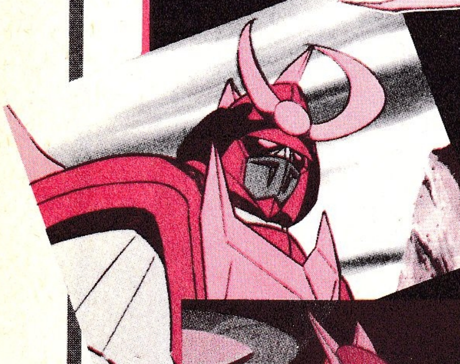
◀ザンブル（神江宇宙太が搭乗）



▲ザンベース（神北恵子が搭乗）

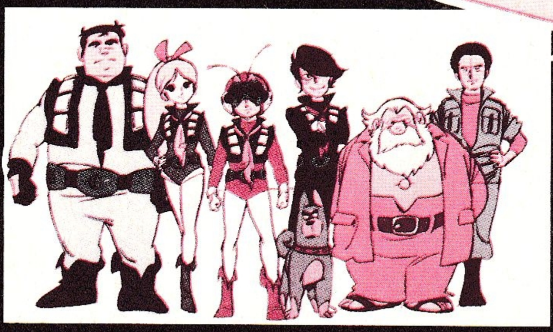


▼ザンバード（神勝平が搭乗）





▲ザンボエース（ザンバードが変形して生れる小型戦闘ロボ）

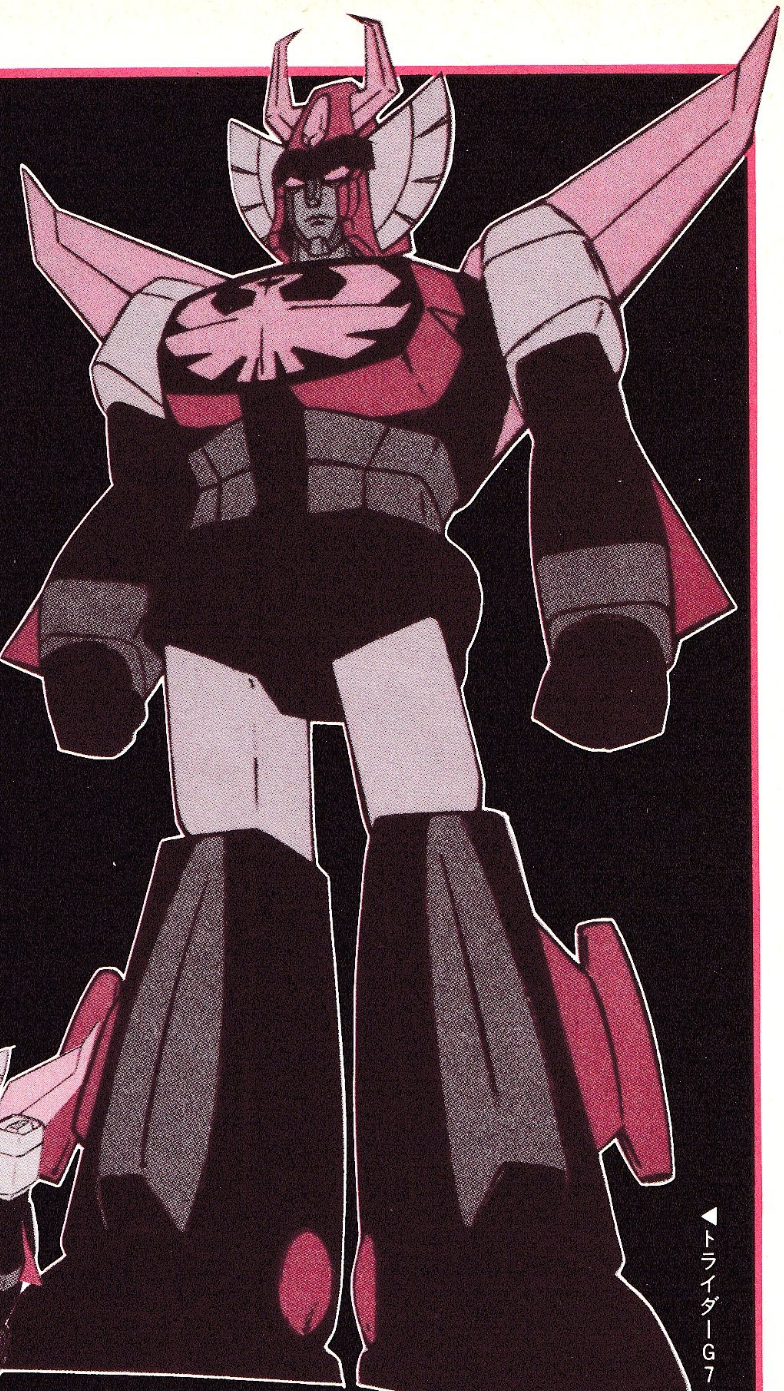


▲メイン・キャラクター（左から兄の神一太郎、いとこの恵子、勝平、いとこの宇宙太、愛犬千代錦、祖父神江兵左ェ門、ケンカ友だち香月真吾）

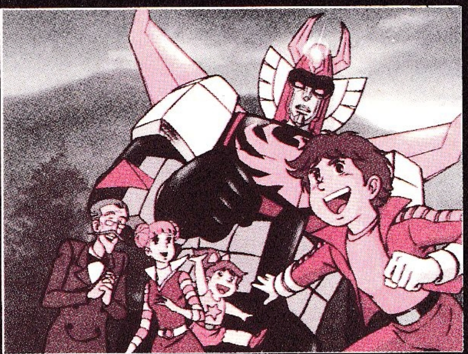
「無敵ロボ トライダーG7」

原作／矢立肇、総監督／佐々木勝利、シリーズ構成／星山博之、脚本／星山博之ほか、キャラクターデザイン／佐々門信芳、メカデザイン／大河原邦男、制作／日本サンライズ、放映キー局／名古屋テレビ、放映期間／S 55、2、2～S 56、1、24、玩具スポンサー／クローバーほか

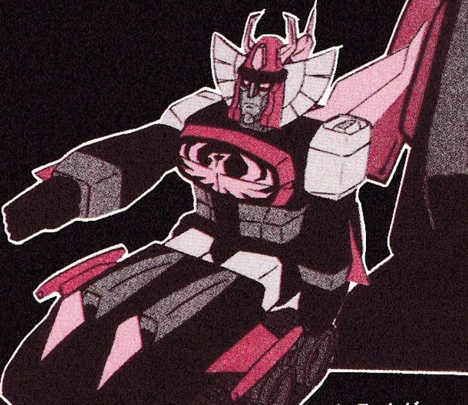
●トライダーＧ７は竹尾ゼネラル・カンパニーが所有する万能ロボットだ。パイロットはカンパニーの社長である竹尾ワッ太だが、実は小学6年生なのだ。この作品のポイントは無私無欲の正義の味方という従来のヒーロー像を打ち破り、仕事として敵ロボットを倒すという点だろう。例えば敵を倒すためにミサイルを撃ち過ぎると赤字になると専務が悲鳴を上げるとか、恒例の食事シーンでお金がなくて豆しか出せなくて秘書の郁絵が泣いてしまうなど庶民的な話が多く、なかなか楽しい。また、トライダーも庶民に根付いたメカで、普段は公園に顔が一部露出しており、下町の風景に同化している。特に発進の際、「毎度お騒せしております。トライダーＧ７が発進します。白線のうしろまでお下りください」とアナウンスが入るのは爆笑してしまった。



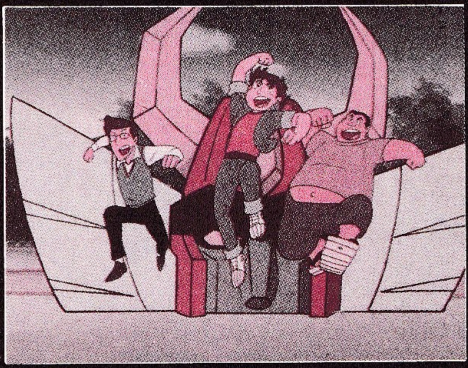
▲トライダーG7



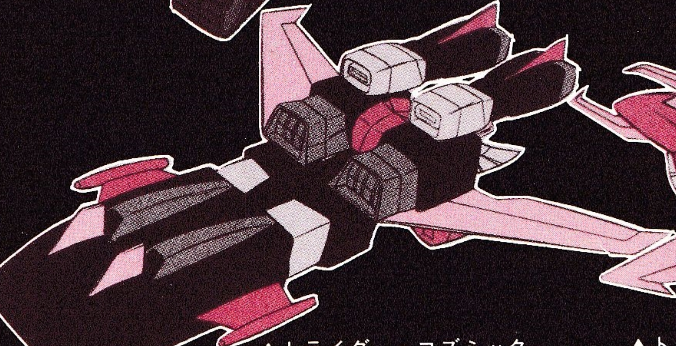
▲メイン・キャラクター（右から、ワッ太、妹のサチ子、秘書の砂原郁江、専務の柿ノ小路）



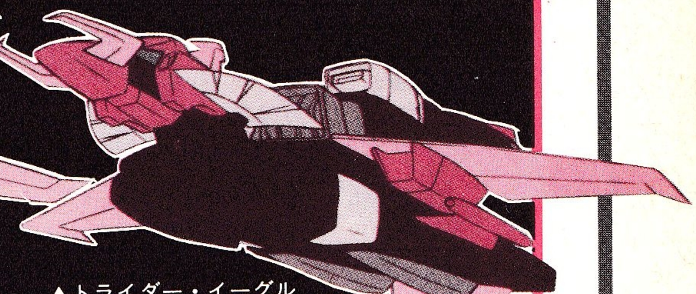
▲トライダー・ビーグル（地上走行用形態）



▲トライダーがある公園



▲トライダー・コズミック（宇宙航行用形態）



▲トライダー・イーグル（大気圏内飛行用形態）

ロボットアニメの歴史 日本サンライズ

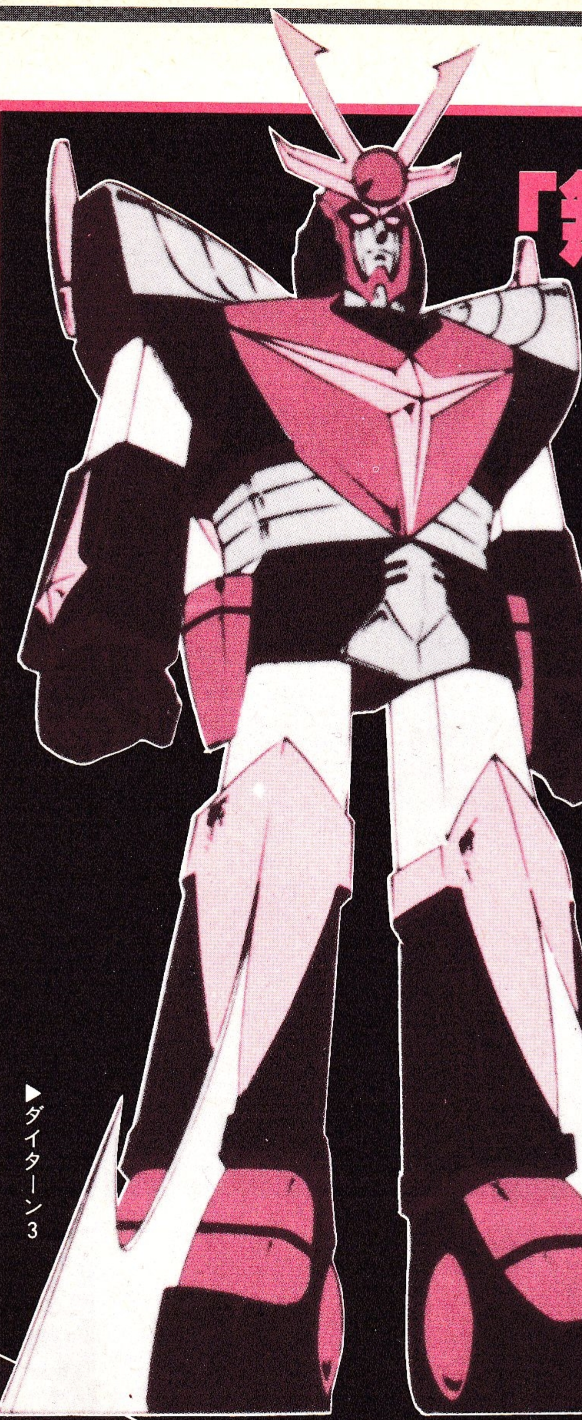
日本サンライズはなんといっても業界ナンバー1のロボットアニメ制作会社だ。来年は創立10周年になるが、当初は営業力が充分でなく、東北新社、東映などに営業を委託し、「ライディーン」「コンバトラー」「ボルテス」「ダイモス」「ダルタニアス」などを制作していた。しかし、「ザンボット」からは独自に企画・営業し、代理店・創通エージェンシー、放送局・名古屋テレビ、玩具スポンサー・クローバーという新規ワクを開拓したのであった。そして、並行して2作品を制作し続け、最高4作品（「ダンサー5」「ザ・ウルトラマン」「ガンダム」「ダルタニアス」）の制作を受けるにいたったのである。

今回取り上げた4作品は、自社営業・制作の初期のものである。創立以来作品企画の長であった山浦氏のいうように、バラエティに富み、創業初期にみられるパワーに満ちた作品たちである。意図的に「ガンダム」を始めとするリアル・ロボット路線をはぶいたが、これは初期4作品にこそサンライズ作品のおもしろさのルーツがあると思えるからだ。細かく分析することは避けるが、低年齢層をターゲットとするしかなかった状況で、むずかしい理屈をはぶき、ブラウン管を通して主人公とともに笑い、泣き、怒り、楽しませてくれたその中にロボット物の原点があったと思うのだ。だからこそ、その後の高年齢層にも受け入れられたリアル・ロボット路線への広がりがあったのだ。山浦氏の述べる「まじめにロボット物を作る」というのはこの部分なのであろう。

現在、日本サンライズでは、「ZZ」の後番組として新作「グランダルス」（仮称）を制作中だが、なんとかこの「ザンボット」から続く名古屋テレビワクを守って欲しい。

「無敵鋼人ダイターン3」

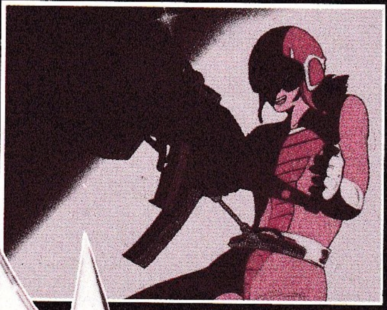
原作／矢立肇、富野喜幸、総監督／富野喜幸、脚本／星山博之ほか、演出／斧谷稔、貞光紳也ほか、キャラクターデザイン／塩山紀生、小国一和（湖川友謙）、メカデザイン／大河原邦男、制作／日本サンライズ、放映キー局／名古屋テレビ、放映期間／S53、6、3〜S54、3、30、玩具スポンサー／クローバーほか



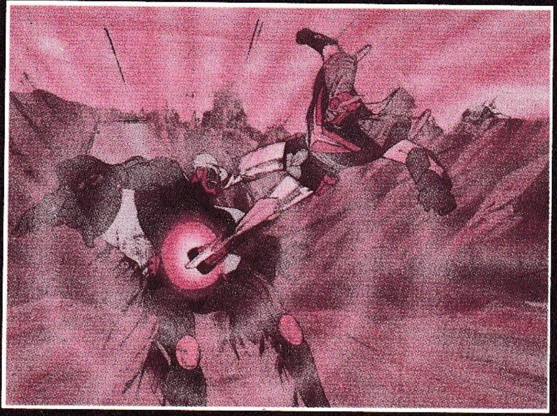
▶ダイターン3

●ダイターン3は破嵐万丈の父、創造が開発した3段変形ロボットである。メガボーグ開発用に試作されたものらしいが、万丈は地球でさらに強力な武器を加えて改造し、無敵の戦闘ロボットにした。

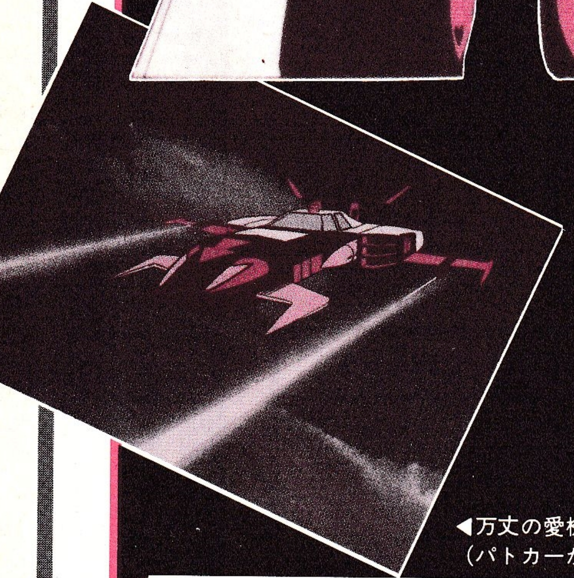
「世のため、人のため、メガノイドの野望を打ちくだくダイターン3！　この日輪の輝きを恐れぬならかかってこい!!」という口上がこの作品のカラーというべき痛快アクション物だ。この作品のおもしろさは、リアル・アクションとギャグが同居していることで、ダイターンに酒を飲ましてよっぱらわせるシーンもあれば、最終回のようなドン・ザウサーとの死闘もあり、作品の奥の広さを物語っている。



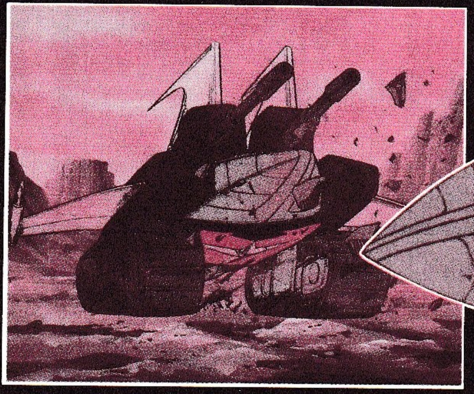
▲主人公、破嵐万丈



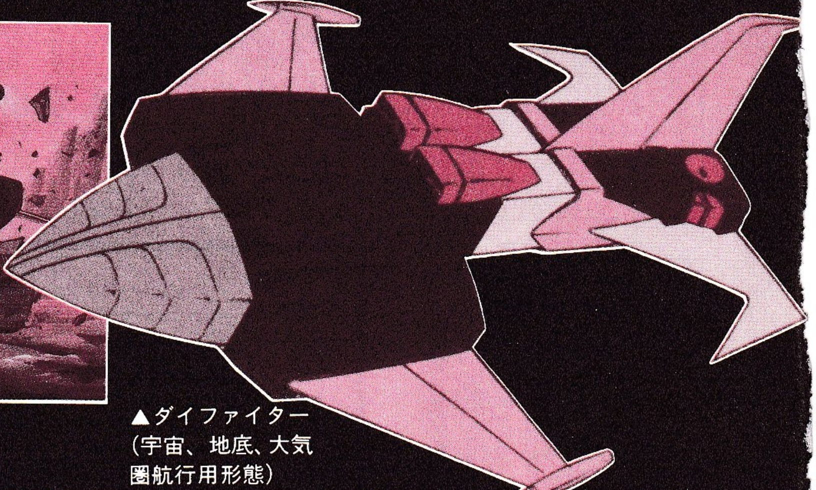
▲必殺技、サンアタックからの連続技、ダイターン・クラッシュ！



◀万丈の愛機、マッハ・アタッカー（パトカーから飛行機に変形する）



▶ダイタンク（地上戦闘用形態）



▲ダイファイター（宇宙、地底、大気圏航行用形態）

スタッフ・インタビュー

日本サンライズ代表取締役専務

山浦栄二

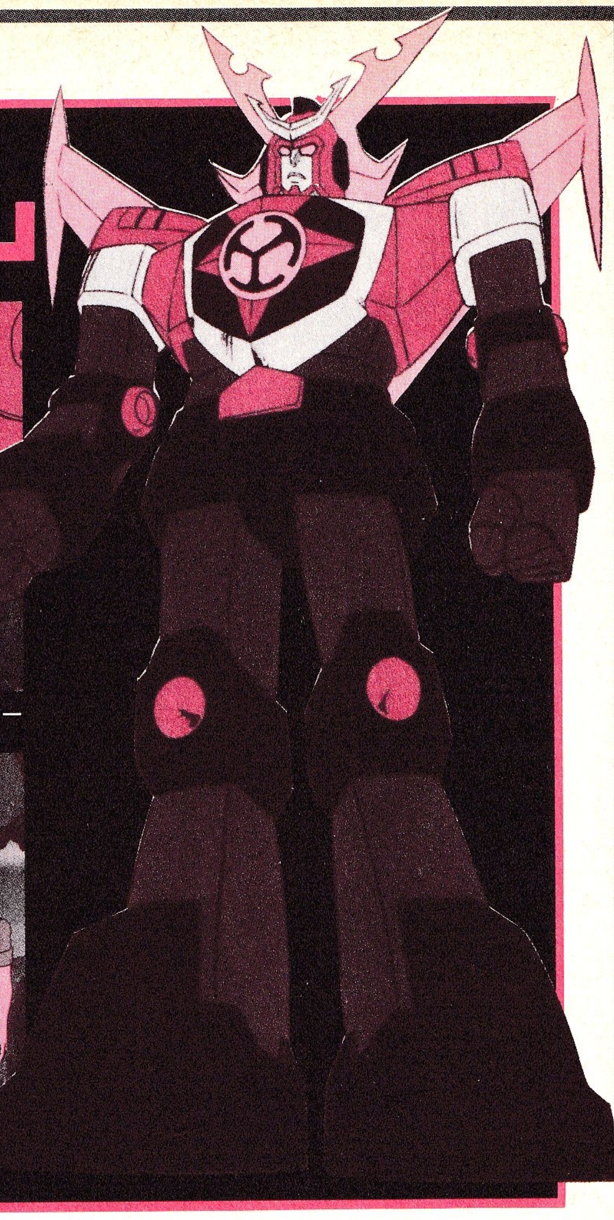
創立当初から特にロボット物でいこうという気持ちはなかった。スポンサーと直結していたため営業しやすかったということだった。その当時はロボット物がまだ昇り調子なんでぴしっとした考えをもっていればやれた時代だった。でも、どうせ僕らがやるのならば、視聴者もスポンサーも喜ぶものをワクの中でやりたかったし、フィルムを通してメッセージも入れたかった。

「ザンボット」をやった頃というのは、ロボット物は終りと言われた時代だった。僕はロボット物がなくなるとは考えなかったし、まじめに作るということであれば、絶対いけると確信があった。そこで、それまでのやった、やられたというパターンを少し高目というかまじめにした。「ダイターン」は、「ザンボット」で固めのものをやったから、次は軟らかい、おもしろいものをというローテーションを考えた。その後「ガンダム」やって「トライダー」みたいにね。

「トライダー」は、「若大将シリーズ」とか美空ひばりがやっていたお嬢さまが社長をやる話など、一時期はやっていたものをロボット物の中で消化できないかという発想から生れた。「ダイオージャ」も「水戸黄門」から。でも、この作品の前にも少しまじめな作品を入れておくべきで、「トライダー」と「ダイオージャ」が一連の流れになってしまった。

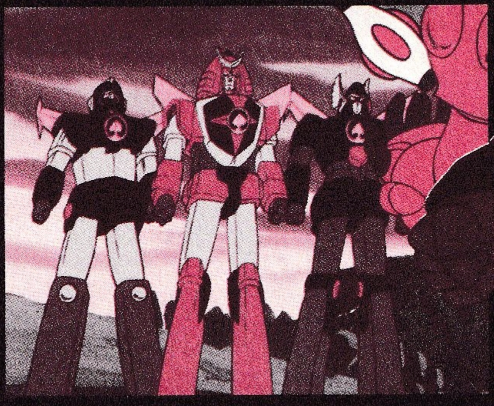
今、ロボット物が衰退しているといわれているが、僕は現在でもロボットに代るヒーローが出ていない以上、なくなるということは絶対にないと思う。今の状況というのは、むしろ一つのパターンでやってきた我々作り手に原因がある。僕らはもう一度、ロボットの復権を求めて挑戦していくつもりだ。

「最強ロボダイオージャ」



原作／矢立肇、総監督／佐々木勝利、シリーズ構成／星山博之、脚本／星山博之ほか、演出／鹿島典夫ほか、キャラクターデザイン／佐々門信芳、メカデザイン／大河原邦男、制作／日本サンライズ、放映キー局／名古屋テレビ、放映期間／S 56、1、31～S 57、1、30、玩具スポンサー／クローバーほか

●50余りの惑星国家を支配するエドン国では、王位継承者が16歳になるまでに諸国視察の旅を行わなくてはいけないというしきたりがあった。身分を隠した王子たちの唯一のあかしがエドン国の紋章を胸に持つダイオージャである。普段はミト王子の乗るエースレッダー、スケードのアオイダー、カークスのコバルターの3台のロボットだが、領民に圧制を強いる領主をこらしめるために合体してダイオージャになるのだ。「水戸黄門」をモチーフに作られたこの作品は、勧善懲悪がはっきりしたドラマ作りで、黄門の印籠(いんろう)代りのダイオージャを出して「ひかえ、ひかえおろう！」と大見得を切るシーンがひとつの見どころである。



左からコバルター、エースレッダー、アオイダー



左からシノブ・フローラ、バロン・カークス・ミト王子、デューク・スケード

あつまれ！ロボットフリーク

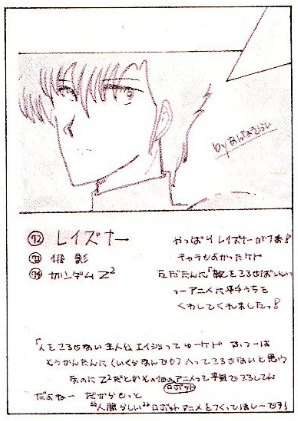
ロボットフリークの諸君！　今月はハガキが少くてかなしかったぞ。パワーあるハガキを来月は期待するぞ！　さて、東京地方では「グレンダイザー」「ゴーダム」「ゴーグ」ロボット物の再放送ラッシュだ。いずれも脂が乗った名品で筆者は毎日至福の日々を送っている。みんなもロボット・アニメにまつわる事ならなんでもいいから送ってくれ！



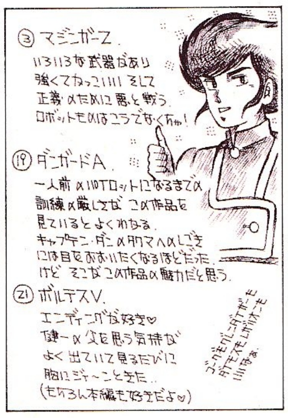
◀富山県　宮田真紀子



◀愛知県　STARS104A



◀北海道　守雅子



◀埼玉県　斎藤多恵

ロボット・ベスト10

（61年10月16日現在の集計）

順位	前回順位	作品名	得票数	読者コメント
1	2	コンバトラーV	211	ちづるちゃんと豹馬がよかった！(岐阜県レミチーズ大好きちゃん)
2	4	ガンダム	190	新作映画をやるならＲＸ－78を主役にして欲しい(静岡県アムロ)
3	1	ライディーン	183	前半の富野シリーズより後半の長浜シリーズが好きだ(千葉県ライディーン命)
4	8	ガンダムＺＺ	172	歴代ガンダムではマークIIが一番かっこよいと思う（愛知県三田則夫）
5	3	レザリオン	169	変形シーンもよかったし、特有の迫力が全話にみなぎってた（神奈川県山本剛史）
6	10	ダンクーガ	147	進化するメカという扱いが良かった（大阪府川端みのる）
7	13	レイズナー	145	「刻印２０００」楽しみにしています（埼玉県加山徹）
8	6	マシンロボ	140	ロムとレイナの関係が気になって夜も眠れんぞ！（東京都中村一貴）
9	5	マクロス	124	バンダイのニューバルキリーはいつになったら出るのか（神奈川県上条司）
10	17	ダイターン3	121	「ダイターン！　カムバック！」（群馬県尾国道降）

巨大ロボット人気投票

さて人気投票はまだまだ継続しています。官製ハガキにあなたの好きな作品３つを選び、その数字を記入して送って下さい。意見やイラストも募集しています。
応援ヨロシク！

1 鉄人28号 2 アストロガンガー 3 マジンガーＺ 4 ゲッターロボ 5 グレートマジンガー 6 ライディーン 7 ゲッターロボＧ 8 鋼鉄ジーグ 9 グレンダイザー 10 ゴワッハー5ゴーダム 11 ガイキング 12 ダイアポロン 13 コンバトラーV 15 グロイザーX 16 マシンブラスター 17 ガ・キーン 18 メカンダーロボ 19 ダンガードA 20 ギンガイザー 21 ボルテスV 22 バラタック 23 ザンボット3 24 ダイモス 25 ダイターン3 26 ダイケンゴー 27 ダルタニアス 28 ガンダム 29 ゴーディアン 30 トライダーG7 31 ゴッドシグマ 32 イデオン 33 バルディオス 34 鉄人28号（新） 35 ダイオージャ 36 ヤットデタマン 37 ゴールドライタン 38 ゴライオン 39 ゴーショーグン 40 ブライガー 41 ゴットマーズ 42 ダグラム 43 ザブングル 44 イッハツマン 45 ダイラガーＸＶ 46 アクロハンチ 47 バクシンガー 48 レインボーマン 49 マクロス 50 スラングル 51 ダイバイン 52 アルベガス 53 サスライガー 54 ボトムズ 55 ゴーバリアン 56 オーガス 51 モスピーダ 58 ドルバック 59 バイファム 60 ガルビオン 61 エルガイム 62 レザリオン 63 ゴーグ 64 ゴッドマジンガー 65 サザンクロス 66 ガリアン 67 ガラット 68 ビスマルク 69 Ｚガンダム 70 ダンクーガ 71 トランスフォーマー 72 レイズナー 73 飛影 74 ガンダムＺＺ 75 マシンロボ

郵 便 は が き

40円切手をお貼りください。

104-91

東京都京橋局 私書箱167号

近代映画社ジ・アニメ編集部

ジ・アニメ12月号

アンケート係 行

学年又は職業	氏名	住所
TEL	性別	
	年齢	

〈キリトリ線〉

●アンケートをお願いします●

1 12月号の中からよかったと思うもの5つに○印をつけて下さい。

①表紙
②折り込みポスター 機動戦士ガンダムZZ
③情報ページUKI-UKI
④内海和子グラフ
⑤聖闘士星矢
⑥トランスフォーマー
⑦ダーティペア
⑧バツ&テリー
⑨めぞん一刻
⑩卑弥呼
⑪デルパワーX ビデオ化速報
⑫オリジナルビデオアニメ情報
［特に良いと思う作品
（　　　　　　　　）］
⑬アニメスクランブル
⑭アニメスタッフインタビュー ゲスト・押井守
⑮ロボットフリーク 日本サンライズ特集①
⑯機動戦士ガンダムZZ「これは買いだ！」
⑰アニメクリエーターズルーム タバック・スタジオ
⑱スペシャルエッセイ 案濃高志、島田満、松井菜桜子
⑲個性派アニメの作り方
⑳AVライフ
㉑ダーティペア設定集
㉒バツ&テリー設定集
㉓Bugってハニー設定集
㉔今月のTVアニメ
㉕ホットインフォメーション
㉖さよならアニメトピア
㉗マイプラザ

●ウラ面へ続く

〈キリトリ線〉

2 今月号で最も面白かった記事は？

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

3 今月号で最もつまらなかった記事は？

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

4 最近のアニメであなたの好きな作品は何ですか？

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

5 いままでのアニメであなたの好きだった作品は？

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

6 あなたの好きな声優，歌手は誰ですか？

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

7 あなたの好きなアニメキャラは？

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

8 あなたがアニメ化して欲しい作品にどんな作品がありますか？

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

9 あなたが特集して欲しいテーマ

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

10 ジ・アニメに対して何でも書いて下さい

11 今月号のプレゼントであなたが欲しいもの（何ページの何（商品名）を明記して下さい。）

●第1希望

●第2希望

●第3希望

ありがとうございました。

新装開店第2回

ガンダムZZ読本――これは買いだ!

構成/伸童舎
文/近藤康彦
(『ZZ』設定制作)

87年2月放映終了に向かって制作も追い込みにかかる「ZZ」だが、今月はちょっと幕間劇風の「タイガーバウム編」を中心に解説を進めてみよう。



女装したジュドー(40話原画)

「いやいや、まさかもう一度サラサさんたちが出てくるとは、思わなかったね。だいたい『幻のコロニー(14、15話)』の話自体が単発のエピソードだったジャン、それがなんであんなところを飛んでいたのかね?」

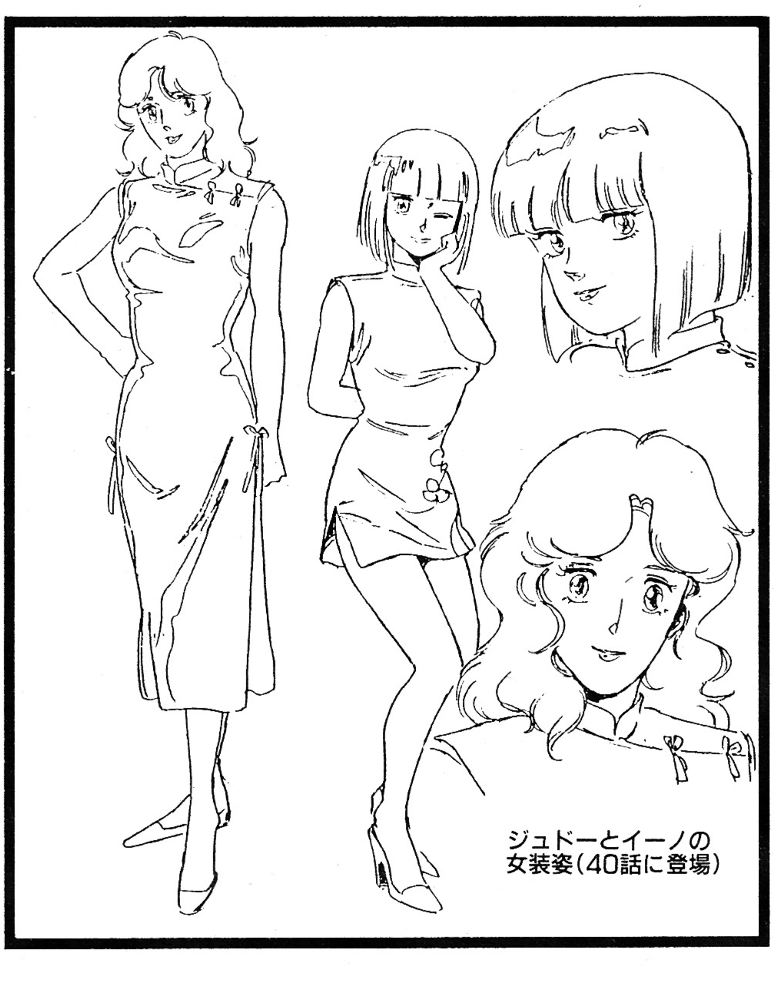
「ムーンムーンの人々はあの後に悔い改めてね、良い意味で外へ出ようと決めたんだ。自分たちの教えを人に押し付けるまえに、外の世界を知ろうとしたのさ」

「そこで、隠していた禁断の機械(連絡シャトル)で旅立ったわけだ。俺、その話知ってるぜ。ムーンムーンの聖書ってヤツが実は宙航士のマニュアルで、司祭たちは彼らの子孫かなんかで、ノウハウはすべて知っててイザとなったら操縦できるって筋書きだぁ………なんだよ、そんな目で見ないでよ……気取っちゃってさ、結局似たようなもんでしょ、そうでなきゃ誰がシャトルを動かしたのさ?」

「いや、そんな事よりあのサラサ達がハマーンにどのようにからんでいくかだよ。少なくともサラサとラサラの二人がバリアーになっているからこそ、ジュドーはハマーンに気付かないわけでしょ、サラサたちの存在がジュドーにマイナスになってほしくないよね」

「人はそんなに便利に出来ていないさ、相手に対してよかれと思ってしたことが迷惑だったときもあるさ。かんじんなのは相手に思いやる気持ちじゃないかな、それで見えかたが違ってくるはずだよ」

「ハマーンの場合は強引だよね、自分の気持ちの押し売りでジュドーを迷わせるだけで、空回りしているのが見えちゃう。あれじゃ、シャアだって戻ってこないさ」



ジュドーとイーノの女装姿(40話に登場)



ゴッグ(43話原画)

タイガーバウムの夢

タイガーバウムとはサイド3の中の観光用中立コロニーの名前である。

そもそも、サイド3はジオン公国の独裁政権を握るザビ家の崩壊に因って終わり、後に『一年戦争』とよばれた。

大戦終了後、サイド3のすべてのコロニーは完全に武装解除され、地球連邦軍の監視下に置かれた。

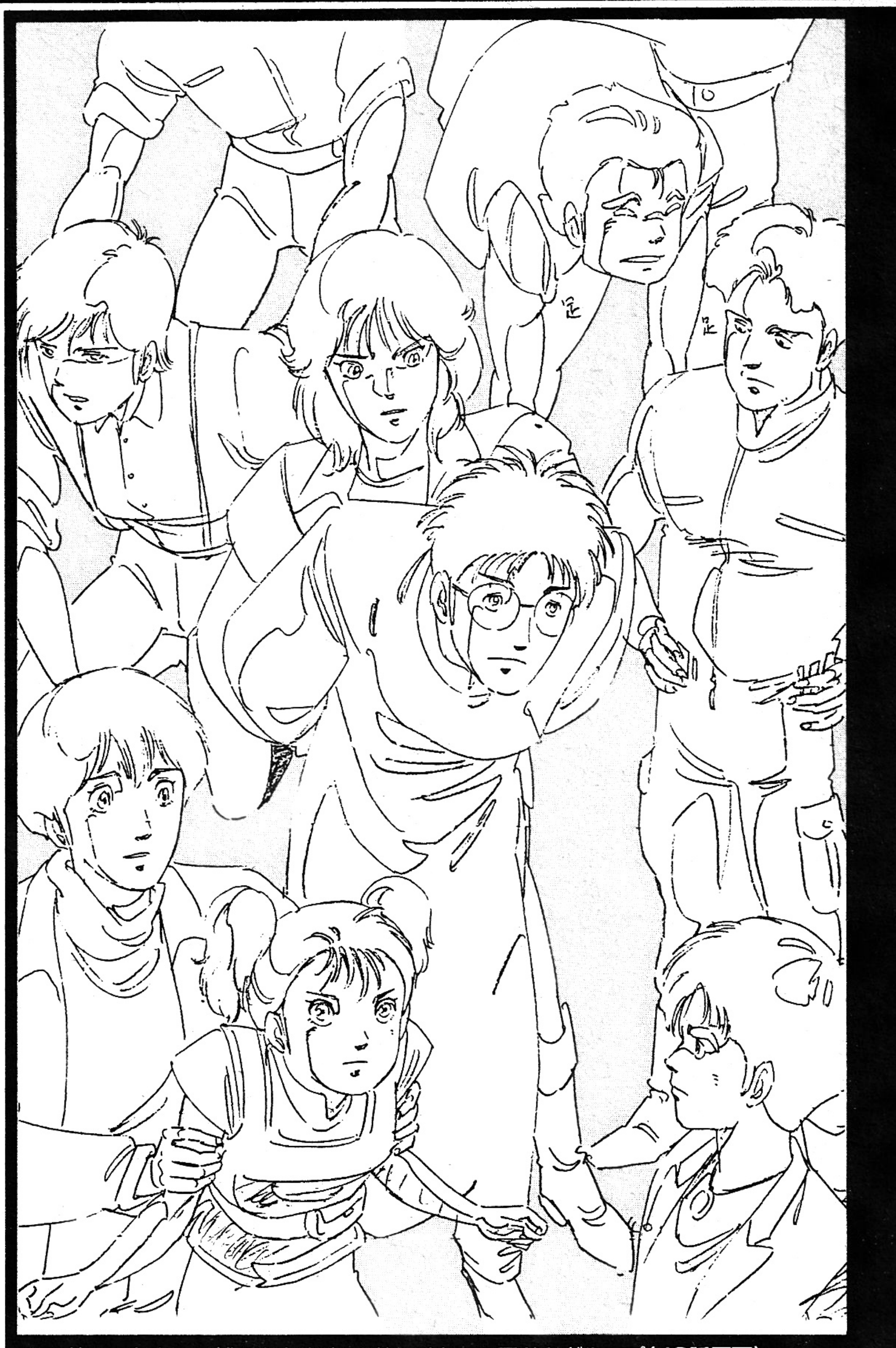
タイガーバウムは中立コロニーであったために大戦中も生き残ることができた。

その原因はミノフスキー粒子にあった。それは、レーダーや無線などの電波兵器を干渉し使えなくする兵器で、これを散布することは戦闘空域には有効でも一方では大きな問題になっていた。



タイガーバウムの支配者。俗物の典型みたいな男でやって来たハマーンやサラサをハーレムに入れようと画策する。（40話から登場）

スタンパ・ハロイ



アーガマ・クルーに捕えられたタイガーバウムの悪がきグループ（40話原画）

それによって艦艇どうしの連絡がつきにくく、傷付いた艦の帰還率が著しく悪かった。そのため、負傷艦が自己修理をするか援軍が来るまで待機することのできる非武装中立コロニーが必要となったのである。

そして、そのコロニーの周辺では互いに戦闘をしないという絶対不可侵条約がジオンと地球連邦政府の間に結ばれた。

宇宙では空気がタダでは手に入らない事はスペースノイドならば物心がつく前に教え込まれるが、これも宇宙で生きるための最低限度の約束として命を賭けて守るべきことだった。

中立コロニーは、その中立性を貫くことでかつてのティターンズやエゥーゴ、ネオ・ジオンからも守られてきたのである。

しかし、外部から守られているということで中で何が起きているか関知しないのは、コロニー公社の生きるすべでもあった。

スタンパ・ハロイは一年戦争当時からの貿易商人であった。観光として地球の中華圏の街なみを装ったこのコロニーが作られた時から始めた祖父の会社が、自分が引継ぐ時にはコロニーの中でかなりの力をもっていたが、二度の戦いのなかでうまく立回り、ナンバーワンにのし上がったのは彼自身の実力であった。

「経済上のナンバーワンはすべての一番になれる。ユダヤ人とニホン人を見れば解る。

その時、武力も味方につける。でないと一番長続きしない、それも彼らを見れば解る」

スタンパは祖先の中国風経済手腕で血族をコロニー内のあらゆるポストに付かせ、ファミリーでコロニーを乗っ取ったのである。



スタンパの私邸に展示されているズゴック、ゴック（40話に登場）

タイガーバウムの不良グループ



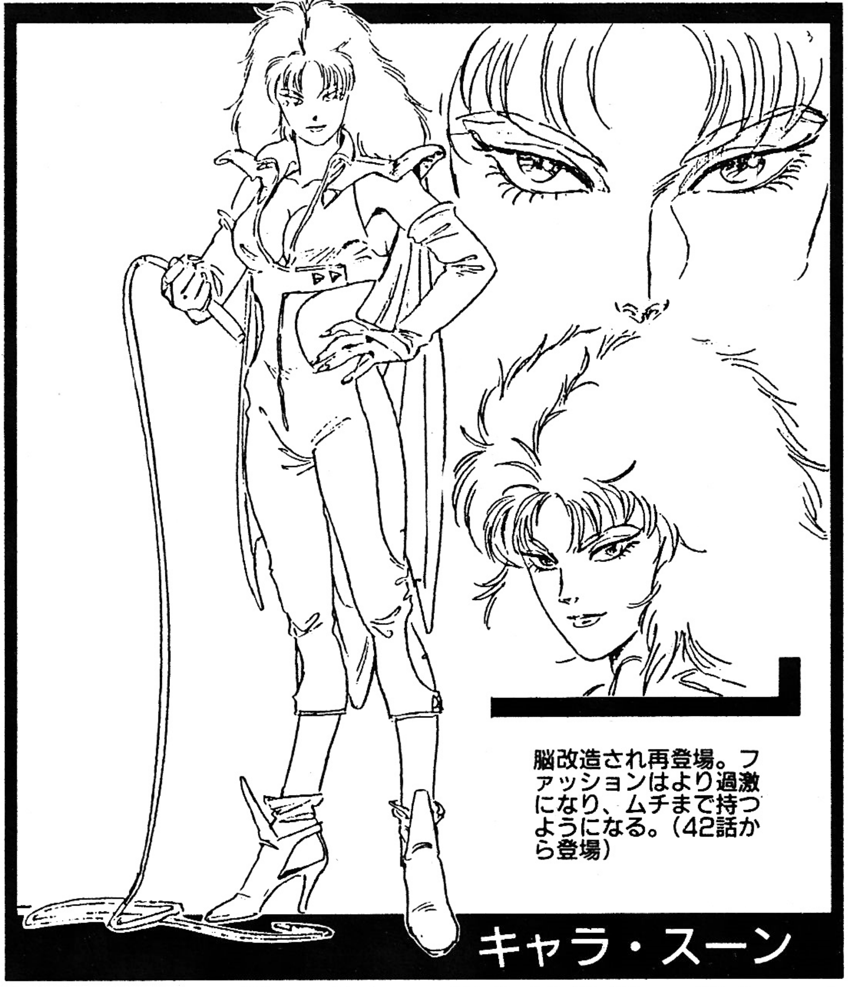
シャングリラのジュドーたちみたいなもので、ガンダムを盗んで売り払おうとする。（40話から登場）

「タイガーバウムのモビルスーツ・コレクション！　君はもういくつ集めた?

なんてかんじのノリでやってくれますスタンパ・ハロイ。観光用とは名ばかりのコックピットも冬の新作、ルイジ・コラニーデザインか？　オールレンジのスクリーンは、前後左右もオールラジャー、いつでもどこでも戦えます、発表展示試乗会は今度の土・日全国のオール・ジオンで！

……なんちゃってネ。でもさ、よくもまあ集めたもんだよ本当にさ。ゴック、ズゴック、旧ザク、アッガイはなんとか許してもゾゴック、アッグガイ、ザクタンクは許せないね、きっと設定なんかないんだぜ。いまさら大河原さんに書いてくださいなんていえないぜ！　アニメーターはなに見て書いたのかな？」

「そうだね、大変だったよ……きっと」



キャラ・スーン

脳改造され再登場。ファッションはより過激になり、ムチまで持つようになる。（42話から登場）

「プラモデルが余っているんだろうね。でもあのシリーズ最近見てないぜ。絶版キットかと思っていたよ。

そもそも、あのコロニー自体狂ってると思いません？宇宙で貴重な水をあんなに蓄えていてさ、そのくせビンボ…オット、低額所得者ばっかり住んでるジャン。あれも観光用に連れて来てたりしてね」

「たしかにあの水はかなりのムリをして運んできたものだけど、それもあのコロニーへ移住希望した中華系の人々の努力さ。宇宙へ出ても同じ街並を再現しようとしたのだからね。

宇宙へ来たからって、プレハブの家に住んで、合成食なんか食えないだろ。

生活をすることを考えることが一番大切だよ。貧しい人が多いのはスタンパが原因だけどね。彼がコロニー公社と共謀して税金を高くしているのさ」

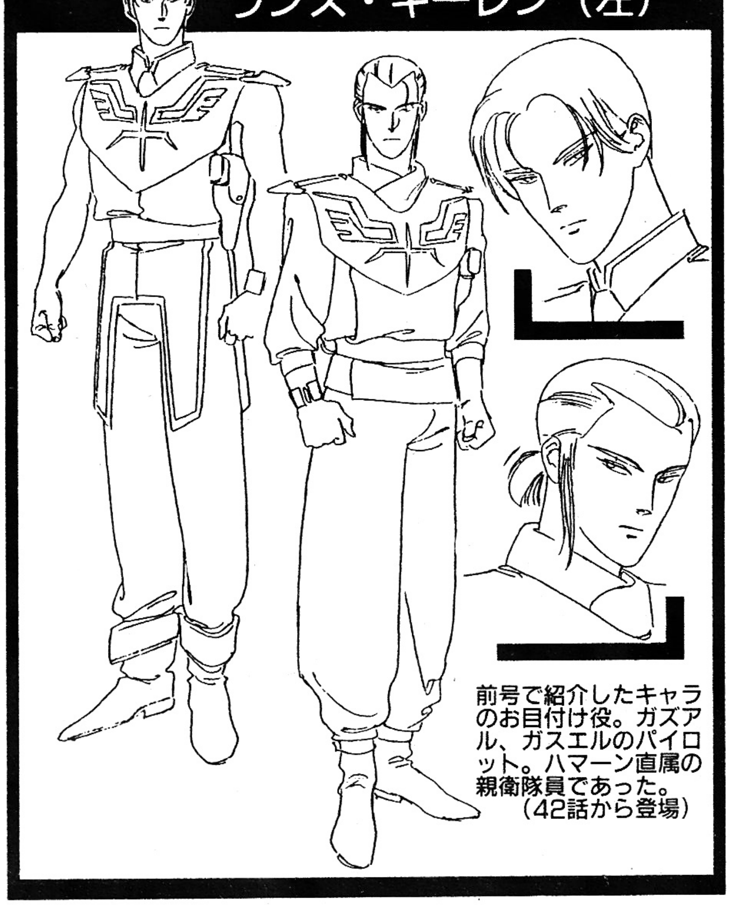
「宇宙に出ても商人のがめつさはなくならないか。でもジュドーたちや今度のルナンたちみたいに『ずるい大人を出し抜いてやるぜ！』なんて元気のいい子供たちが他のコロニーにもいっぱいいるんじゃないかな？コロニーの中で生れたスペースノイドたちが、もう少し大人になれば世の中も良くなっていきそうな感じがしないかい？」

グレミーの反乱

宇宙へ戻ったグレミーは焦っていた。

自分の予想以上の速度でハマーンの政略が進んでおり、彼が足場を固める前にハマーンに自分自身が握り潰されてしまうのではないか？

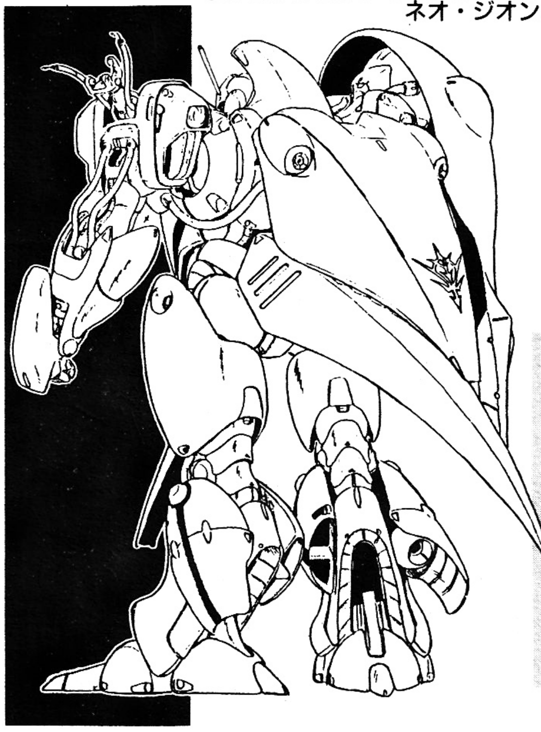
ニー・ギーレン（右）
ランス・ギーレン（左）

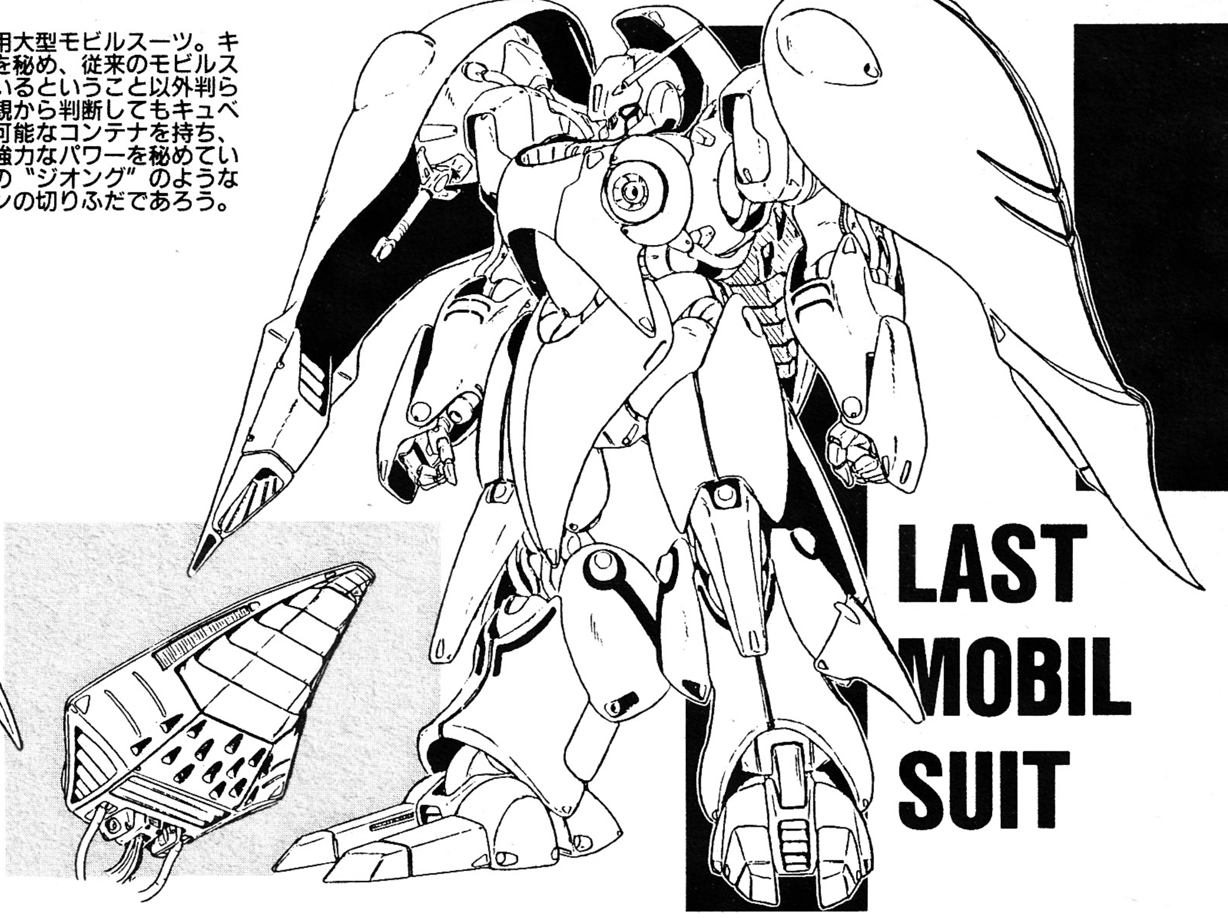


前号で紹介したキャラのお目付け役。ガズアル、ガスエルのパイロット。ハマーン直属の親衛隊員であった。（42話から登場）

クイン・マンサ

プルツーの乗るニュータイプ用大型モビルスーツ。キュベレイをはるかに上回る性能を秘め、従来のモビルスーツにない機能が多く隠されているということ以外判らない新世代のメカニズムだ。外観から判断してもキュベレイの3倍のファンネルを搭載可能なコンテナを持ち、メガ粒子偏向器を内蔵するなど強力なパワーを秘めていることはまちがいない。かつての"ジオング"のようなネオ・ジオンの切りふだであろう。





LAST MOBIL SUIT

地球上の作戦での己れの失態を考えれば、ネオ・ジオンの中で実力を示してハマーンを蹴落とすという正攻法が難しくなってきており、自分の切札とも言うべき『プルツー』を出してしまったことも原因の一つである。

では今のうちにハマーンを倒し、己れの身分を明かし全軍を率いることができるか？

「いまさら女々しいぞ、グレミー。すでにお前の手は血に濡れている、これ以上汚してもどうということはあるまい。ならば、己れの手でハマーンにとどめを刺すのだ」

自分自身に言い聞かせるグレミーであったが、やはりあのようなかたちでプルを失ったことは大きな痛手となっている。

「私に無いものをジュドーが持っているというのか？ヤツはただの子供だ！　私事に感情を左右されているパイロットにすぎない。プルは調整を失敗しただけだ！　プルツーを見ろ、機能どおり働いている！　私は大局を見通さねばならない！　一つのコマに気を捕られるな」

そこには、己れの血のために大義を背負った一人の若者が居るだけである。しかし、その後ろにすでに人の血を流して渡った過去があるのであれば、人の業と呼ぶ人類の悲しい道が見えてしまうのである。

グレミーとプルツーはラカン・ダカランを呼びだし、身分を明かした上で協力を求めた「貴殿は一年戦争を見てきた軍人であろう。ならばハマーンよりも私に力を貸してくれると思いたいが？」

「はっきりとおっしゃる方だ。私をそこまで見込んでくださるとは？」

「アクシズの中でその地位にいられるのは、MSの腕だけではあるまい？

だからこそハマーンがいるかぎり、そこまでだということも解かっているはずだ」

「たしかにその通りです、ハマーンは私をマシュマーやキャラと同じにしか見ていない、いや彼等よりも遠ざけられている！」

「ではその力をハマーンに見せてやれ。彼女が後悔するときがヤツの最期だ」

「そしてあなたはすべてを手に入れるでしょう。わたしには？」

「地球をやろう。自軍を裏切れというのだ、それ位の価値はあるはずだ。私には宇宙の方が性にあっている」

そしてアクシズとサイド3に別れてネオ・ジオンどうしの戦いがはじまった。

◆

「ブライトさんはどうしてネェル・アーガマを降りてしまったのさ？」

「エゥーゴのスタッフが保守的だろ、ジュドーたちの力を認めようとしない連中に変わって後方支援に回らないと、それこそエゥーゴの艦を盗んだと言われかねないし、物資の補給も月のグラナダまで行って調達しないとラビアン・ローズだってネェル・アーガマに届けられないだろ。オフェンスとディフェンスが両立しないといいチームにはなれないさ」

「ネェル・アーガマのみんなはブライトさんがいなくても大丈夫なのかな？」

「百パーセントOKのはずないけれど、もう彼らだって一人前になりつつあるし、任せても大丈夫だろうと思ったからこそ降りたのさ。いつまでも、おんぶにだっこじゃ子供だって歩けなくなるさ。ころんでも起き上がる努力をしなくてはね」

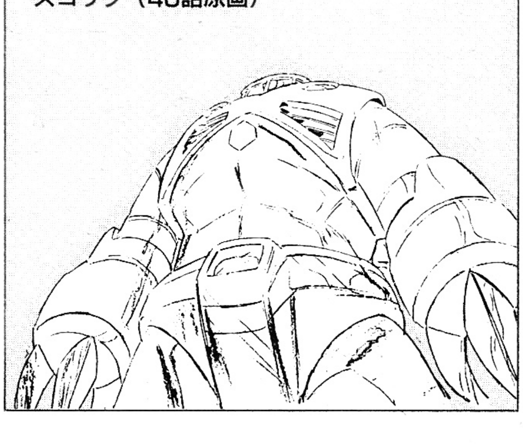
「敵だって手強くなってるジャン？」

「マシュマーやキャラも強くなっているけど、強化人間にされても完全じゃなくてムリがみえるよね。ハマーン以下みんなムリしてきたのが見えてきた。組織もぎこちなくサイド3の旧ジオン派ともしっくりいっていない。

そこをグレミーにつけこまれてしまったんだ。ハマーンだって完璧じゃない、だからこそグレミーが許せないのさ。ネオ・ジオンが二つに別れてしまった。

そんな中でジュドーたちは考える、どうすれば戦いが終わるか、自分たちにそれができるか、そして彼らにできるのは自ら闘って生き延びることしかなかったのさ」

ズゴック（40話原画）



勝田久の

声優教室

私の直接指導で…

ごいっしょに勉強しませんか!!



高田馬場駅より徒歩３分。次の募集は４月生！

要項ご希望の方は60円切手6枚を同封してお申込み下さい。

初歩から指導!!
夜間クラス・土日クラスあり

●主な出演アニメ番組
鉄腕アトム（お茶の水博士）
ジャングル大帝（マンディ）
サスケ（ナレーター）
ボルテスV（ダンゲ将軍）
闘将ダイモス（和泉博士）
野球狂の詩（オーナー）
ベルサイユのばら（ルイ15世）
牧場の少女カトリ（エリアス）ほか

勝田久

出演業務はアーツビジョンに委託。





声優教室からぞくぞくと新人がデビューしています!!

声優にはロマンがあるが夢を追うだけでは声優にはなれない

声優教室は……
毎年、４月生（５クラス150名）と、９月生（１クラス30名）を募集しています。高校在学中以上の者なら、誰でも受験できます。ただし高校中退者は受験できません。

★声優教室から鷹森淑乃
超力ロボ・ガラットのヒロイン、パティ役でデビュー!!
アルペンローゼのヒロイン、ジュディ役にも決定!!
★声優教室から伊藤美紀
ＮＨＫ新アニメ、ヘーイ・ブンブーでデビュー!! プロジェクトＡ子に出演
★声優教室から岡本麻弥
Ｚガンダム、エマ・シーン役でデビュー!!

マジカルエミ・弘田ユキ子役、メイプルタウン物語のパテイ役、宇宙船サジタリウス ほかに出演中。

「講座」「教室」出身者
高木早苗（千葉県出身）
杉山絹重（静岡県出身）
三浦雅子（大分県出身）
越智祐子（京都府出身）
室井深雪（福島県出身）
富沢美智江（長野県出身）
神田和佳（岐阜県出身）
平松広和（愛知県出身）
荘真由美（東京都出身）
石沢美華（茨城県出身）

地方の人には
勝田久の通信指導

声優講座

声優への基礎づくりはこれだ!!
18,000円（テキスト・指導料を含む）

わかりやすく効率のいい新システム
あなたの録音したテープを私が聴き、添削指導を録音してまたあなたに送り返す方法です。
初級から上級まで9ヶ月～18ヶ月で修了
地方在住の人はまず声優講座から始めて下さい!!

●「声優講座」資料請求／左記ハガキ見本のようにハッキリと明記の上お申し込みください。「声優講座」の全システムがわかる詳しい資料をお送りします。

40円 郵便はがき
171 東京都豊島区高田3・13・7
勝田話法研究所 T12係

「資料送れ」
●住所●〒番号
●氏名
●年令
●職業又は学生

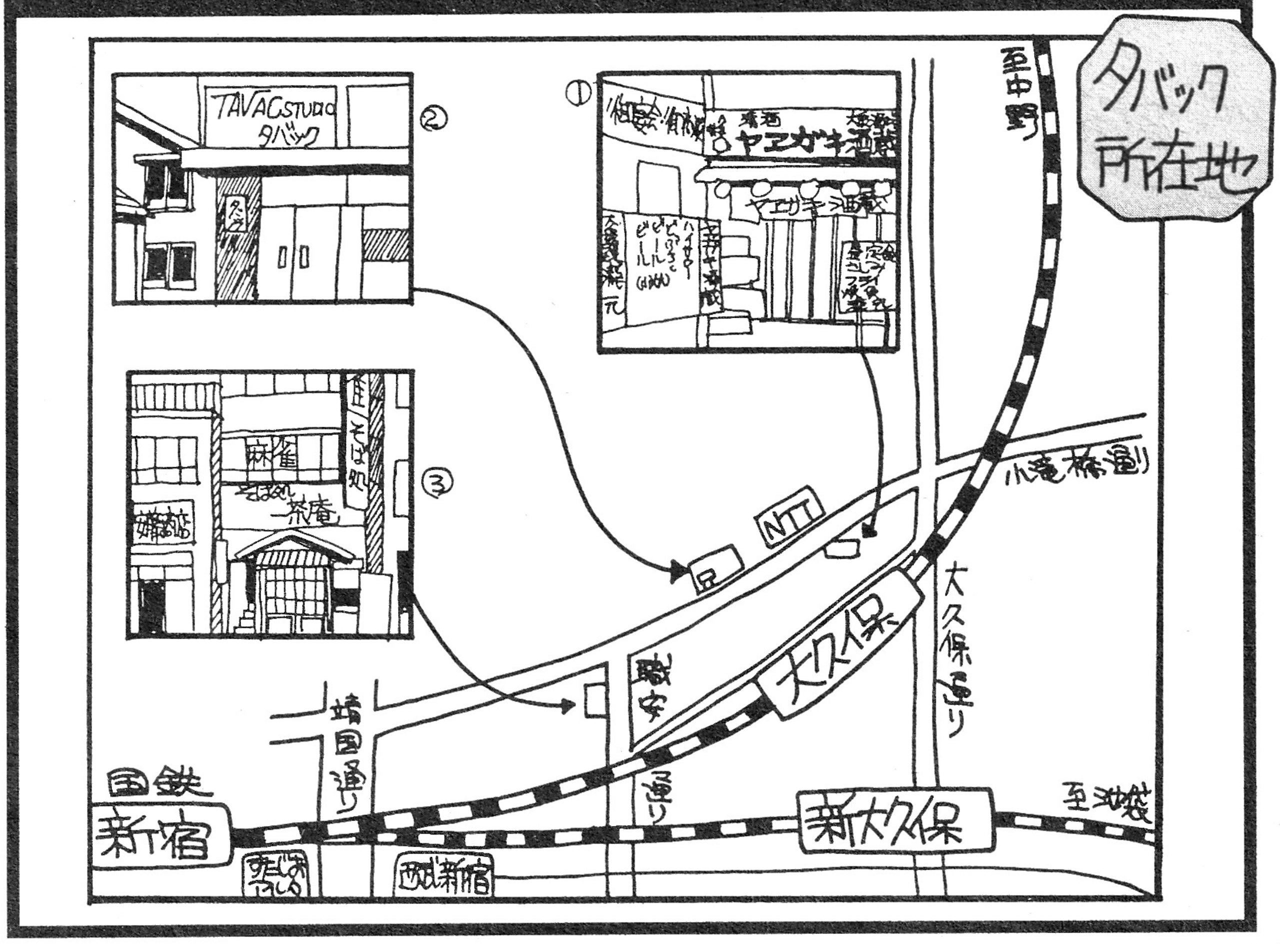
●「声優教室」応募要項請求／60円切手6枚同封して、封書で申しこんで下さい。

●声優への道／別売りもします。この本は、一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京8・91877勝田久へ計1,550円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。

お知らせコーナー

☆**募集要項ができました**
来年四月生の募集要項をご希望の方は、60円切手6枚を同封してお申込み下さい。

☆**基礎教室（二日間講習）を開きます**
来年一月四・五日、六・七日に二日間の声優基礎教室を開きます。案内をご希望の方は60円切手1枚を同封してお申込み下さい。



これがスタジオタバックの周辺略図だ。図の②がタバックで、①はタバックのスタッフの皆さんがよく行く飲み屋さん「龍元」。③はアフレコの合い間のお昼どきに、声優さんたちがよく行くおそばやさん「一茶庵」だ。この他にもいろいろ穴場があるらしいが、それはまたの機会にね！

ANIME CREATERS ROOM

アニメ・クリエーターズ・ルーム

Room2 録音スタジオ タバックの巻

イラスト／男爵芋五捨壱號

さぁて先月から始まったこのコーナー。アニメ人間の仕事場を暴露していこうという大企画。先月の日本サンライズに続く第二回は、東映動画作品に命を吹きこむ録音スタジオタバック。人々にあまり知られていない録音スタジオの全貌を今ここに……

スタジオタバックは上図に見られる通り、国鉄線大久保駅よりわずか4、5分のところに位置しており、とあるビルの地下にスタジオがあります。

タバックは三つのスタジオを持っており、1スタと3スタはTVシリーズの録音に使用され、2スタはおもにダビングに使われます。その他にはレコーダールーム、編集室、ポジ編集室、試写室、ミーティングルームなどがあり、他のスタジオと違う点としては、録音、ダビングのほかに編集も手がけているということです。そのためタバックでは他のスタジオでは絶対にできないことができるという利点をもっています。それは、アフレコ段階でもフィルムを直せるということです。普段は録音スタジオと編集スタジオは別になっていますが、タバックでは編集も手がけているためこのようなことが可能なわけです。その他にタバックでは、アフレコのあとにスタッフの皆さんが集まりシナリオ打ち合わせを行う場があります。これは左図で示しているミーティングルームで行われ、その日の作業を元に次回の打ち合わせを行うわけです。

タバックはもともと東映資本の会社であり、東映作品の録音はほとんど行っています。声優関係においても東映は昔から青二プロとのつきあいが深く、大半が青二プロの声優で行っています。ここで面白いことを一つお教えしましょう。タバックには、なんと青二専用電話というのが置かれています。これは普通の電話に変わりはないが、青二の人たちがスケジュール関係の確認などに使用し、それ以外、外部（タバック職員、東映スタッフ、関係者）の人間は使用を禁じられています。これもまたタバックの特長の一つです。

さて、このタバック取材の当日はちょうどイッキマンの収録の日でもあり、いあわせたスタッフの方々にタバックについてたずねてみました。

制作スタッフに聞く

「他の録音スタジオにくらべて、ふんいきがいいですね。なんというか、入りやすいんですよねタバックって。それに、アフレコの時でも絵を直せるというのは便利ですね」

（イッキマン演出　石崎すすむ氏）

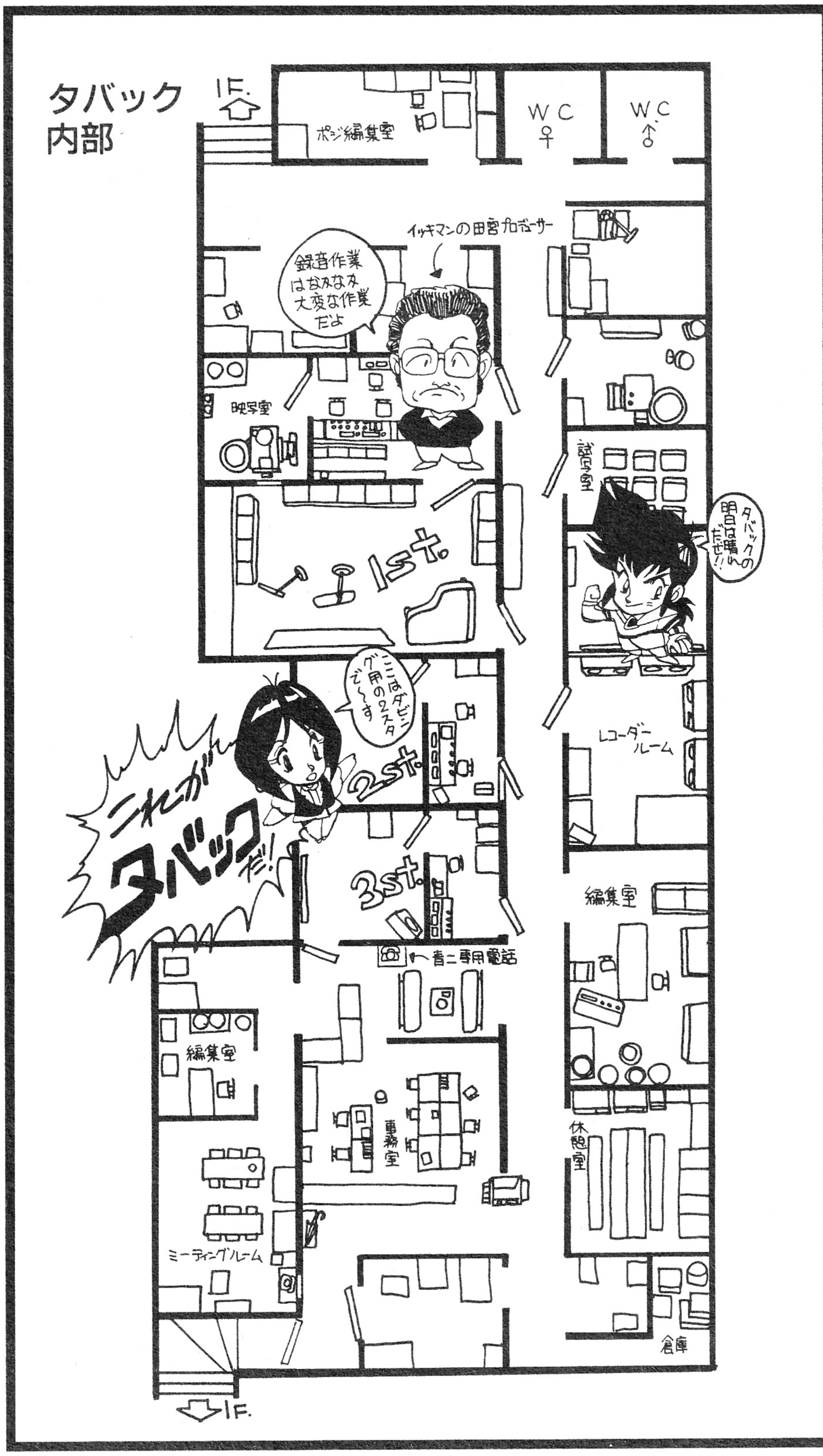
「タバックというスタジオは、他の録音スタジオにないものをたくさん持っていて非常に使いやすいスタジオだと思いますね。僕もシナリオ打ち合わせに参加してたんですけど、その日の反省点などをすぐに打ち合わせすることができるというのは、ここくらいなものなんじゃないでしょうかね」

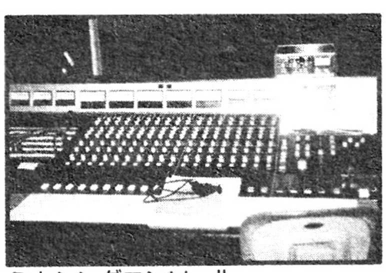
（読売広告社　鈴木淑仁氏）

「ここ（タバック）とは長いつきあいですけど、まあいいところもあれば、悪いところもたくさんあると思いますよ。でも東映の作品を作るにあたっては、ここは不可欠なところだし、大切にしていきたいと思っていますね」

（イッキマンプロデューサー　田宮武氏）

ANIME CREATERS ROOM




ミキシングコンソール


テープデッキ

アフレコに必要な機材

アフレコ、すなわちアフターレコーディング（撮影後のフィルムにキャラクターの声を入れる作業）の時に使われる機材としては大きく分けて二つのものがある。ミキシングコンソールとテープデッキがそれだ。ミキシングコンソールは、マイクによって集められた声優さんたちの声の音量や音域を調整するもの、テープデッキはそれを6㎜テープに録音していく。簡単に説明すれば以上の経過をたどるわけで、この他にもいろいろ機材はあるのだがこの二つが大変重要なものなのだ。(ちなみにアニメーション専門学校にもこの手の機材はたいていおいてあるんだよ)

SPECIAL ESSAY

こうぶつ図鑑

案濃高志（イラストとも）

☆ボクは鉱物図鑑を見るのが好きです。
石や結晶を見ていると心が安まります。
そんな時はコンテがはかどります。でも…
そんな時はめったにありません。



▶ちなみに岸クンは〝あんみつ姫〟の作監をやっています。また、いっしょに仕事しよーね！



▲ちなみに高岡クンは〝蟬時雨〟のために、ケンショーエンになりました（今いっしょに仕事してる。）

▼ちなみに伊藤ちゃんは、今、となりの机でため息をつきながらシナリオを書いています。メカ物をやりたいネ！





▶ちなみにムギワラボーシの似あう本山クンのバイクはGB400です。またいっしょに仕事しよーネ！

案濃高志

昭和25年8月19日生まれ
「メガンダーロボ」「アトム(新)」「クリィミーマミ」等の演出を手がけ、「魔法の妖精ペルシャ」「魔法のスターマジカルエミ」の監督をつとめた。「エミ」のオリジナルビデオ「蟬時雨」の評価は高い。独特の演出は、アニメのジャンルに、新境地を拓いた。現在、「めぞん一刻」のチーフディレクター。

みちる通信〈特別号〉

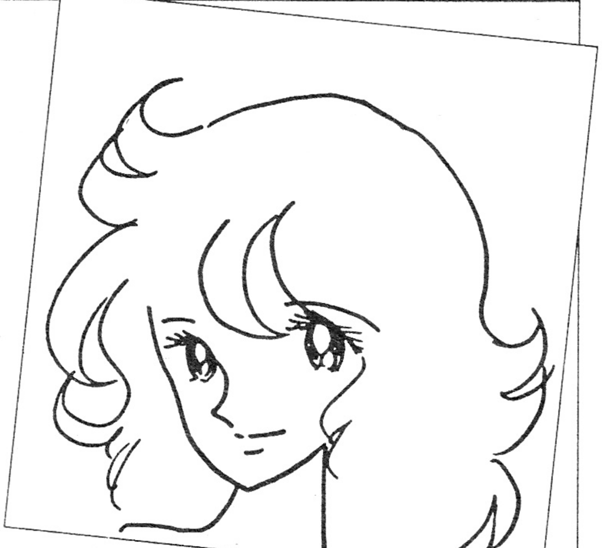
島田満（イラストとも）

むかしむかし、あるところに、島田満という名の女の子が住んでおりました。もうとうに、女の子というトシではありませんでしたが、ま、そんなことはこの際、カンケーありませんでした。とにかく、この人は、アニメ界で、5年ほど、シナリオを書いてくらしていたのです。



で、突然、自己紹介

名前♥島田満（本名だということです）
デビュー作♥Drスランプ　アラレちゃん　第42話「ジャングルの王者パーザン」。以来この番組でぬくぬくと、もとい、すくすくと育つ。
代表作♥えっ、そんなもの、ありませんョ。強いてあげれば、ですか？　ん〜〜、そーだなー、『うる星やつら』の「寂しがり屋の妖精物語」とか、『ダーティペア』の「不安だわ!?　うちらの華麗なる復讐」とかかなァ……？「さよならアラレさん」も愛着はありますねー。
最近作♥アニメージュ文庫から、書きおろしの小説「ぼくらのペレランディア！」が発売中であります。ところで



ペレランディアってなに？

とお思いの方も多いでしょうが、早い話が420円をもってお近くの書店へかけこみ、本をお買いあげになったうえ、自宅、あるいは電車の中などで早々に読破していただくと、"あっ、なんだなんだ、そーか、ペレランディアってこのことだったのか、ふーむ、ふーむ" とすぐに納得していただけること、間違いありません（当たり前じゃ！）そして、日本国中で

ペレランディアってなーんだ

と尋ねまわったとしても、おそらく1億1千万人以上の人が、"そんなん、知らんわ" と答えるでありましょうから、あなたは、"やーい、ばーか" と路地裏で気勢をあげるというヒソカで少数派的な楽しみを、いちはやく手に入れることができるのであります。わーい、わーい。（あっ、つい宣伝をしてしまった）



そうだ、自己紹介の途中でした。

好きな映画♥「明日に向って撃て！」いつか、このように優しくて悲しくて暖かいタッチの作品を作れたら、と思います。
好きなTV番組♥野球、テニス、ゴルフなどの中継。とにかく大きな試合の中継があると、一日仕事にならない。
結婚♥するという噂は一度もない。
しめきり♥守ったことはあまりない。
次回作♥スピルバーグに依頼されているファンタジーが1本。



ん……？
んん〜〜っ？
といったようなわけで島田さんは、今もシナリオを書きながら、幸せにくらしているということです。

——おしまい

☆応募するのはあなただけかもしれない☆
ペレランディア　クイズ
Q1．ダーゼットたちが飛んだのは西暦何年何月何日か？
Q2．ポール・フリードの本名は？
Q3．「グリーン・プラネット」の由来は——
a．ボードキンがもらった船の名である。
b．キャプテン・ナオトが発見した惑星の名である。
c．ウチのそばの喫茶店の名である。
全問正解者には、豪華ケンランの賞品がでますので、左記までご応募ください。
〒176　東京都練馬区豊玉北3—9—10　コーポフラット301　「島田事務所」あて

SPECIAL ESSAY

私の中の少女たち

松井菜桜子



AM7：00　いつもの朝!!　ひどい低血圧の私は、朝が大嫌い！　けたたましい目覚まし時計の音で飛び起きたら、バスルームへ直行。シャワーを浴びて、やっと少しづつ意識がハッキリしてきます。発声練習の代わりに大きな声で歌を唄って（ほとんど聖子chanの歌です。）さあ　お仕事へ!!　今日はどの子の出番かな？

　私の部屋にはアニメの各キャラたちの写真（もちろん私の演じた）が飾ってあります。ルー・ルカ、宇留千絵、アーナス、ラビィ、麗夢、早川愛、パルバラ、早瀬奈美、大沢理加、トレーシー、思春鬼、etc、



ん〜〜　並べて見るとナカナカ壮観です。あなたはどのキャラがお気に入りかしら？

　それにしてもそれぞれに思い出深い女の子たち。本当に、自分の分身のような気がしてきます。

　この子たちに総じて言えることは、性格が「勝気だ」という点かしら？　それはイコール私の性格、とも言える訳だけれど、現実には、キャラたちにハッパをかけられて演じているって言ったほうがいいかもしれないなあ。

「勝気」で情熱家のアーナスは、私の理想の女性像。恋をしたら、やっぱりアーナスのように、自分を見失わない理性を持っていたいし。

『ガルフォース』のラビィは、気丈さに加えて、道徳的で慈悲深い。極限の状態での冷静沈着な態度は、火事や地震の時に見習わなくっちゃネ。（なんて現実的なんでしょ!?）

　大食らいで暴力的な所が、ちょっぴり私と似ている宇留千絵嬢。この子の豪くんへ対する小学生的表現（想いとは反対の態度をとる）は、八方美人の私にとって、非常に新鮮に写ります。

『Oh！ファミリー』のトレーシーは、私の幼少期にそっくりと、母が言っておりました。生意気で、皮肉屋なおませさんだったらしいのです、私も。

『ドテラマン』の思春鬼のセクシーさは、はっきりいって、私にとって今一番欲しい要素です。好感の持てる色っぽさって、どうしたら持てるのかしら？　ん〜〜悩んでしまいます。

PM11：00　お休み前の私がほっとひと息つく時間です。ベランダに立って、遠くに見える西新宿のビル街の無数の赤いランプをながめます。ついたり消えたり、星のようにまたたく灯りは、まるで宇宙ステーションを思わせてくれます。

　今にも、ガンダムに乗ったルーや、ラビィたちが、夜空を駆け回りそうな、私の大好きなロケーション。

Tokyo Dream!!

明日も世界中の女の子たちが幸せでありますように。

おやすみなさい。

菜桜子



イラスト／松井菜桜子

松井菜桜子

昭和36年4月4日生まれ
ＴＴＣを卒業。がらくた工房を経て、ぷろだくしょんバオバブに所属している。舞台、洋画、アニメーション、テレビ、ラジオ、ビデオ、レコードと、その活動は多岐にわたる。声優はもちろん、司会、ナレーションもこなす。現在、レギュラーを５本かかえ、「麗夢」シリーズ第３弾もひかえている。

サブカットはルー・ルカの設定より

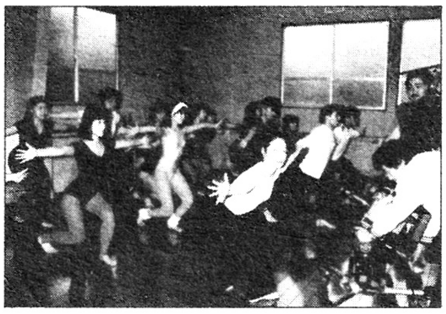
声優をめざすキミ達へ贈る初のHow toビデオ



めざせ！声優！

通信販売のお知らせ

声優プロダクションの最大手、青二プロは、その新人養成にも力を入れています。すでにその養成機関である青二塾からは次々と有望新人が巣立ち大活躍しています。
そうした声優さんに憧がれる人達に日本初の声優になるためのビデオが青二企画より発売されます。
声優をめざす３人の女の子を中心に夢と希望がブラウン管にあふれる楽しいビデオです。





この「めざせ！声優！」をご希望のジ・アニメ読者に定価7800円のところ特別に7500円で発売。更にこのビデオに出演している声優さんのサイン寄せ書きをプレゼントいたします。
ご希望の方は下記の申し込み用紙に記入し、現金書留で〒104-91　東京都京橋局私書箱167号　近代映画社営業部〝めざせ！声優〞係までお申し込み下さい。





今なら予約特価7,500円（送料込）

（切りとり線）

●めざせ！声優！申し込み書

（〒　　） 住所 TEL（　　）	β	本	円
	VHS	本	円
氏名　　　　年齢	合計	本	円

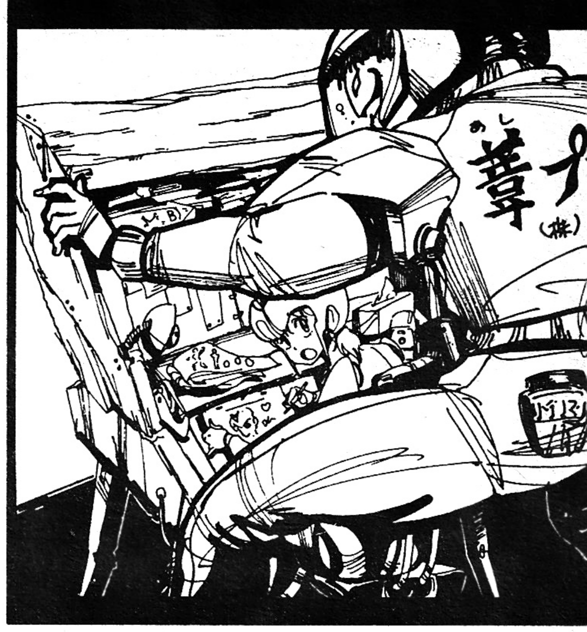
連載第2回

カット／佐野浩敏

個性派アニメの作り方

PART 1　原画編

監修／佐野浩敏、協力／葦プロダクション



今回は正式なアニメ制作技術講座第1回として原画の部門の解説を行います。

1．アニメーターのポジション

アニメのフィルムはさまざまな制作過程を経て完成するもので、原画という一過程を解説するにあたっても他の過程との関係を無視できない。制作全般にいえることだが、一貫した流れ作業であるため、常に次の過程に廻すことを念頭に置いて作業しなくてはいけないということだろう。

原画においては、コンテ指示に従い、動画に判り易く、的確な指示を与えなくてはならない。制作にたずさわる人たちはそれぞれ信頼関係で成り立っているわけで、勝手な判断はその関係を崩すものだ。

さて、一般にアニメーターと呼ばれるのは、原画マンと動画マンであるが、両者の違いについて書いてみる。原画マンとは次の作業である動画のもとになる原画を描き、動画のタイミングを原画やタイムシートに指示する部門だ。動画マンは原画のクリーンナップ（清書）や原画と原画を動画でつなぎキャラクターが動いているように見せる部門だ。原画が直接セルになることはなく、動画マンが描いた動画がセルにトレースされる。

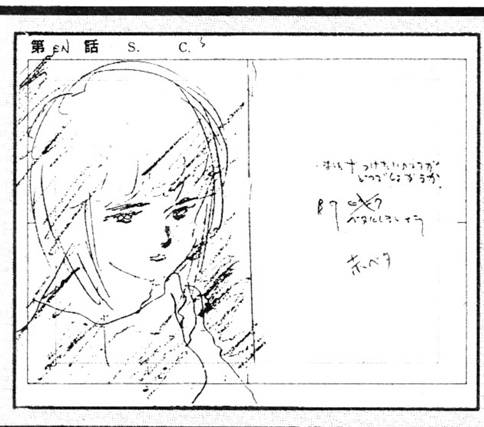
通常アニメーターは動画マンから始まり、多くの場合原画マンへと昇格する。動画マンとして経験を積まなければ原画マンとして必要な知識、経験を得られないからである。

2．原画

作例を見ながら実際の原画の仕事を解説してみよう。

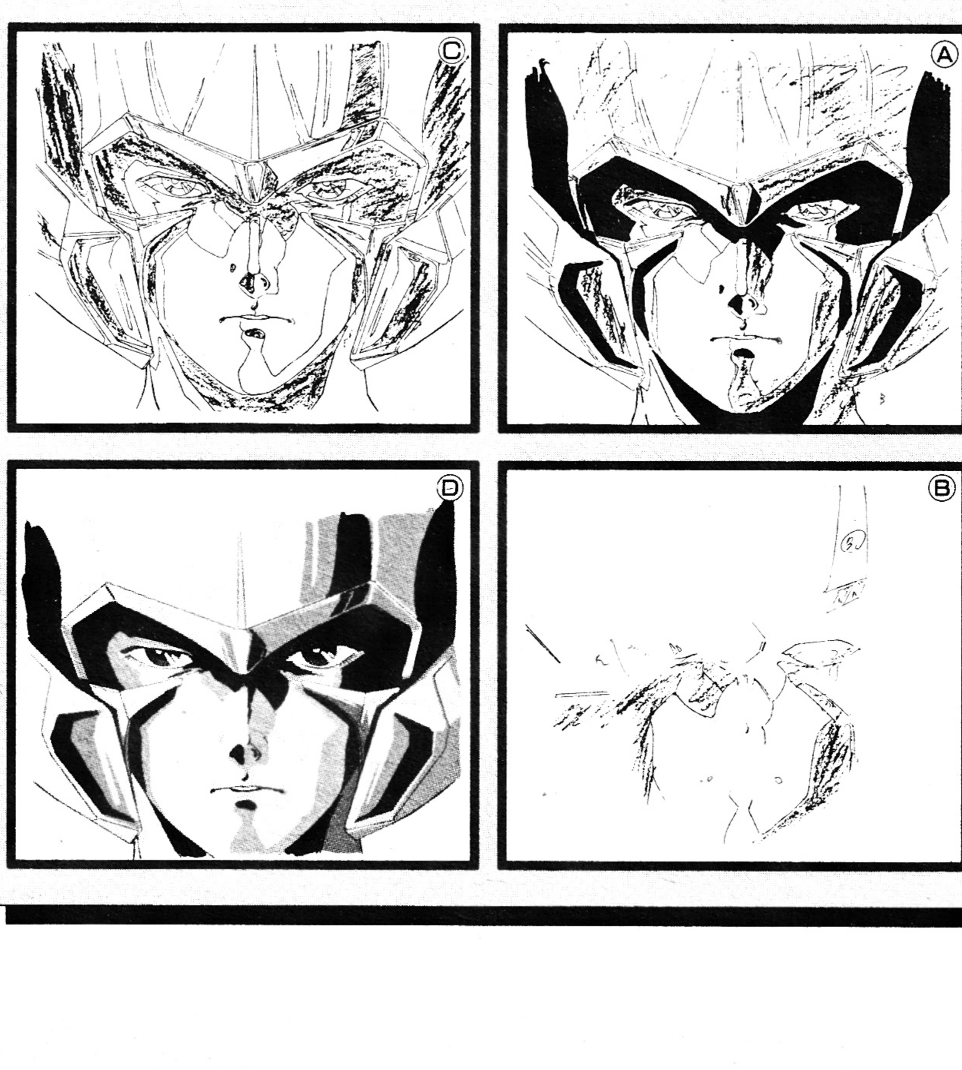
前述の通り、原画マンはコンテから構図とキャラクターの芝居、演出指示にそってレイアウトを考え、原画を描き、動画のタイミングをタイムシートと原画に指示する。芝居とはキャラクターの表情や動きのことで、ストーリー全体の中で適正な芝居を考えなくてはならない。しかし、実際のところ原・動画マンにはある程度の〝お遊び〟も許されており、シリアスな作品で突然キャラクターの表情がギャグっぽくなるということも良くあることだ。タイムシートとはそのカット内での動画のタイミングや特殊効果の入れ方を記入する表で、動画マンはこのシートと原画の指示を照らし合せながら動画を描くのだ。また、原画マンは同時にレイアウトを描く。これはフレーム（実際フィルムに撮影されるワクのこと。詳しくは図①参照）内でのキャラクターと背景の位置関係を示す絵で、これは背景マンに回され背景を描く作業に入る。

図①　レイアウト



原画マンがフレーム内のキャラクターと背景の関係を指示するために描くもの。各制作プロダクションごとに専用の用紙がある。当然ビスタサイズなどになれば別の用紙になる。この作例は佐野氏が描いた図②のレイアウト。

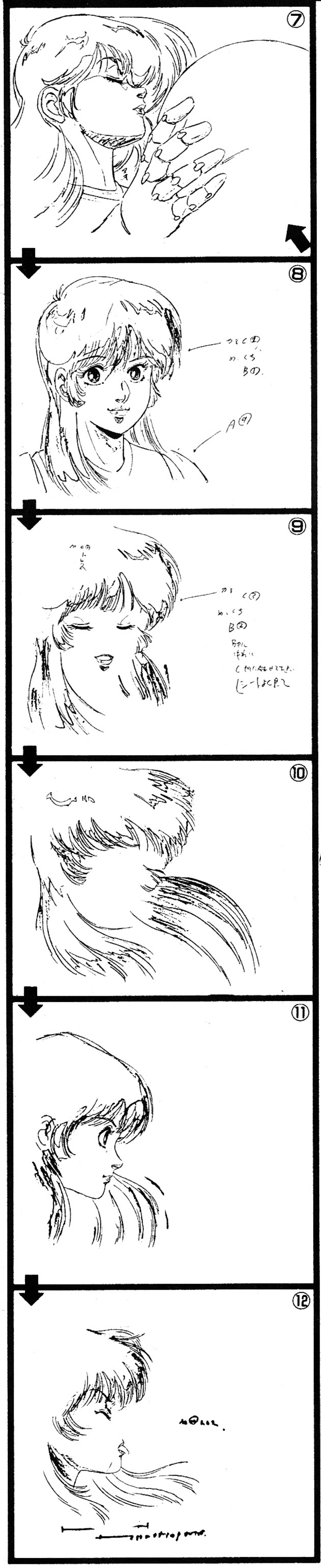
作例は「マシンロボ」のエンディングの1カット、『鏡に写ったレイナがヘルメットをはずし、アッカンベーをしながら左手にフレームアウトする』シーンである。（図③参照）番組本編と異なり、作品の顔というべきオープニングとエンディングは、原・動画の枚数が多い。原画は動きの要所に描かれ、動画が原画間をつないでいく。これを動画の〝中割り〟という。レイナの顔、腕、髪の毛など動きの変化は原画マンが考え、動画はその指示に従って描いていく。なお、原画の右にある絵は修正画で、キャラクターの統一のために描かれたもので、動画マンは修正画をトレースしたのち原画全体をトレースする。（この場合、特にレイナのヘアスタイルの設定がなかったため、キャラの統一のためデザインを担当する羽原氏が修正を加えたものだ）通常、修正は作画監督が行う。また、図②のように描いた原画マン本人が修正を加えることもある。



図② 原画、動画、セル画の違い

図Ⓐが原画、Ⓑが修正画、Ⓒが動画、Ⓓがセル画。このような過程を経て1コマの絵が作られていくのだ。原画はエンピツで実線が描かれ、黒で塗りつぶす部分がマジックで、影が色エンピツで描かれているが、画材に関しては直接マシントレス（機械でセル画に実線を転写するもの）の制限がある動画と違い割と自由だ。

※原画には動画にしやすいことが要求される（図Ⓐは佐野氏のもの）







図③　原画ⓐと修正画

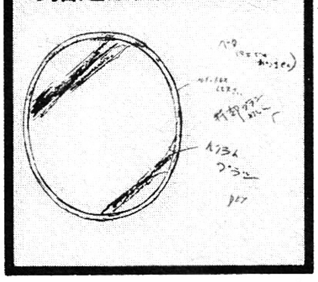
原画は「Ζガンダム」の作画監督で有名な瀬尾康博氏が担当し、修正は「マシンロボ」のキャラクター・デザイナー兼作画監督の羽原信義氏が担当した。

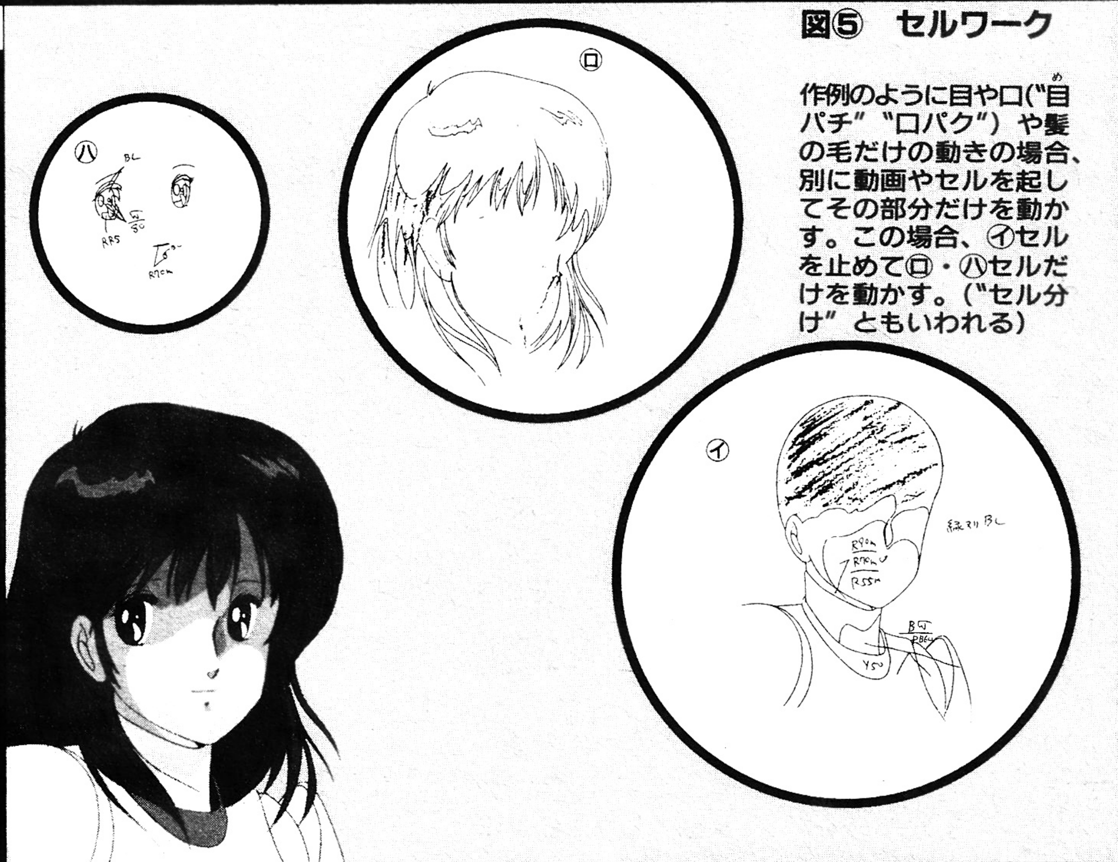
原画は１フレーム内に１枚とは限らない。図④は図③のレイナの顔が写る鏡の原画で、動画あるいはトレース段階で図④のセルと図③のセルが合うように調整される。また、１フレーム内に複数のキャラクターがいて、別個の動きをする場合なども、原画は別々に描かれる。実際、さまざまなケースがあるわけで、すべて原画マンが適正な判断を下して指示される。従って１カット内での原画の枚数は一定でなく、原画マンの判断で増減する。だが、原画の枚数が多いほうが原画マンの意図するフィルムに近くなるようだ。

また、原画マンの作業としては、

図④　原画ⓑ

原画ⓐと同フレーム内に入る鏡の原画。"止め"(動かない絵)やブラシの指定が入っている。





図⑤ セルワーク

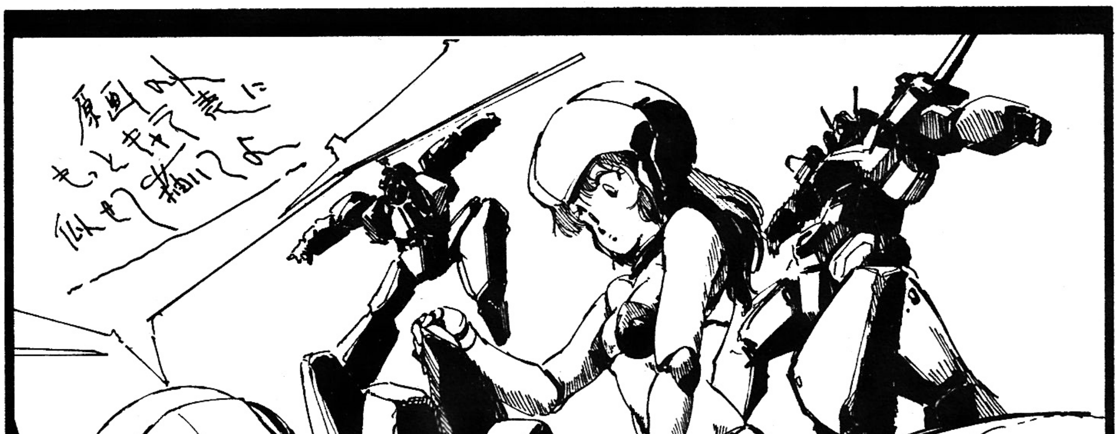
作例のように目や口（"目パチ" "口パク"）や髪の毛だけの動きの場合、別に動画やセルを起してその部分だけを動かす。この場合、イセルを止めてロ・ハセルだけを動かす。（"セル分け"ともいわれる）



その他にも特効（特殊効果）の指示もある。ヘルメットの光沢を表現する"ブラシ"、顔の汚れに使う"タッチ"などは色エンピツで描かれ、別に指定が書かれる。また爆発などに多用される透過光なども原画マンが具体的に指示しなくてはならない。

以上のように、原画マンはさまざまなケースに応じて、実際のフィルムにどう反映するか見きわめながら動画マンや他の部門に指示を出すという制作全体の中でも重要な部門であるといえよう。（重要でないという部門などないのだが）

☆次回は動画の解説をする予定です。



カット／松尾慎

ジ・アニメ謹製
趣味講座
AVライフ LIFE
オーディオ ビデオ

第2回 システム格安グレードアップ



ウチのビデオはハイファイじゃないから音が悪い！ ウチのテレビはＡＶ対応じゃないから絵が良くない！ そういって悩んでいるキミ。あきらめちゃいけない！ 高画質、高音質は、機械に頼ってばかりじゃ得られないゾ。そういうワケで、今回は〝ビンボー流グレードアップ講座〟なのダ。

■モノラルビデオとモノラルテレビだけの人

アナタはラジカセを持っていないかな？ イヤホンジャックとラジカセのライン入力をつなげば、ラジカセのスピーカーからテレビの音が！ 最近のラジカセはいいスピーカーを使っているから、14型クラスまでのテレビだったら、これでけっこう効果があるのサ。そして、テレビの方にも、まだ改善の余地があるぜ。それは、調整ツマミなのだ！ 色の濃さ、色あい、明るさ、映像、色々なツマミが、あるけど、これを使わないテはないのダ。家庭用のビデオは、映像的に強調され過ぎの傾向があるし、種類によっては、赤味がかったりするモノもあるから、淡めに、そして緑よりにツマミを回せば、かなり改善されるハズ！ それぞれの場合に応じて、自分でいち番気に入った画面にすればいいし、自然な色あいに近くなる。肌色を基準にすれば、まず間違いありません。

■ビデオかテレビがステレオの人

テレビの方だけがステレオだったら、あまり変わらないけど、シュミレーテッドステレオ（メーカーにより、〝スペースフォニック〟〝アンビエンス〟の表示がある。疑似ステレオのこと）のスイッチがあればぜひ使ってみてください。臨場感が出ます。ビデオの方だけがステレオの時は、こちらもさっきのようにアンプのＡＵＸ端子や、ラジカセのライン入力につなぎましょう。ステレオで楽しめます。それから、アンプやラジカセの音質調整ツマミも忘れちゃいけない！ カセットやレコードとテレビの音は、特性がちょっと違うから、それに応じた音作りをしなくちゃネ。画質調整もしっかりやりましょう。

■ビデオとテレビがステレオの人

ステレオテレビでも、絵と音を別々に入れるピン端子（図Ｂ）がないときは、アンテナ端子（図Ａ）につなぐしかないけど、ピン端子があるなら、ゼヒ使います。どうして、ピン端子でつなぐと良いのか？ ということをちょっと説明すると、ビデオの出している信号は、アンテナ用とピン端子用に分かれていて、アンテナ用のものは、テレビ電波と同じように、絵と音を一緒にしていて、テレビの方で、それをまた分けて映し出すというプロセスを経ているから。ピン端子だと、そのプロセスをバイパスして、テープからの情報を、そのまま直接、ブラウン管とスピーカーに送ることができるので、キレイな絵と音が得られるワケなのダ。これはダビング（リレコ）のときでも理屈は同じだから、ピンコードを使うことをオススメします。

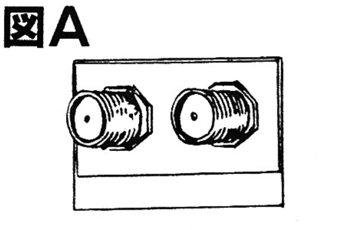
■以上のことを、既に実行している人

ああっもう打つ手がない！ ン万円かけて、ハイバンドだ、ハイクォリティだ！ と叫ぶまえに、接続コードを見直してみましょう。ピン端子の映像の接続にオーディオコードと同じようなものを使ったりしていないかな？ 超マニアになると、スピーカーのコードを変えただけで、音質が変わることを聞き分ける人がいるくらいだから、情報量が多い映像のコードはいいものを使わないと追いつかないことになるゾ。もともと、映像と音の信号は別種のものだから、それぞれの特性に合ったコードを使うのがヨい。映像の専用コードは、〝同軸ケーブル〟を使用したものがほとんどだし、価格も、800円程度から、数千円の、超高級コードまで多種多様なので、アナタの愛機のポテンシャルに合わせたものを選んでください。とりあえずは、こまめな調整が基本です。

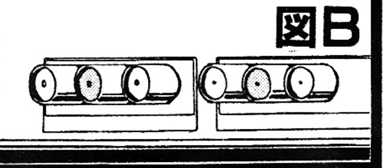
以上で今回はおしまい。それぞれの接続端子に合ったコードを使うようにしましょう。モノラル出力でも、2つのスピーカーを鳴らすことができるし、細かいことは、カタログを見るか、お店の人に聞いてみよう。超ビギナー、超マニア、お便りまってるぞ。

カット　うみのさとる
協力　ソニー広報部

図A



図B



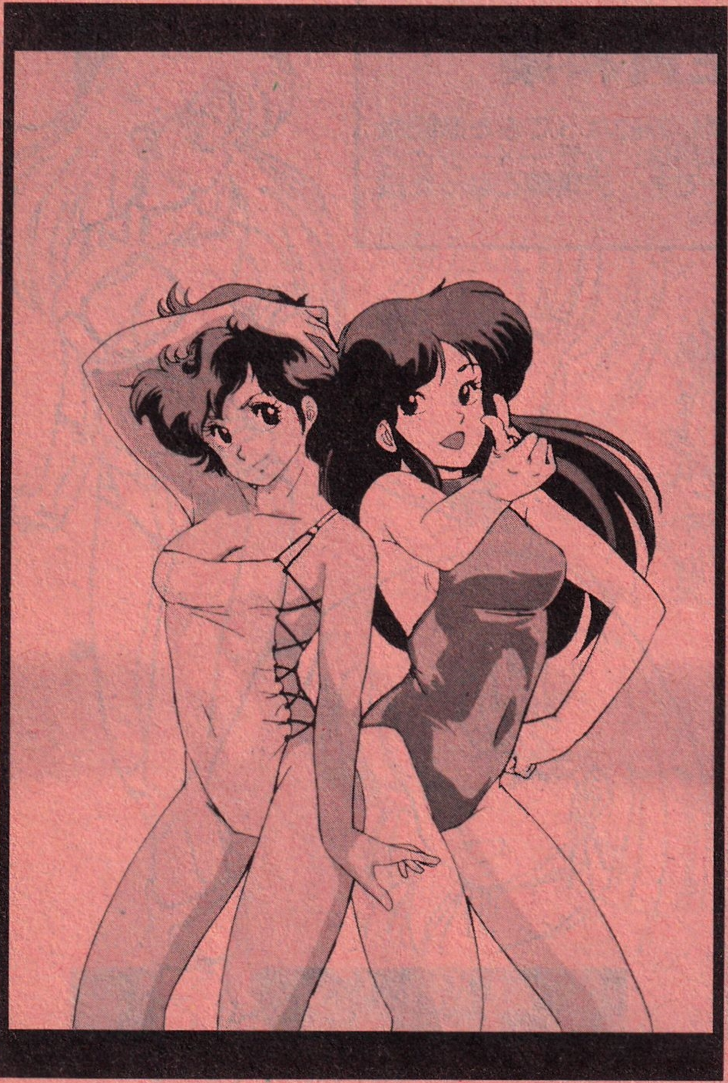


SONY CCD-M30
8㎜ビデオ録再機

新製品ウォッチ

8ミリビデオの身上は、その小ささにあるだろう。録画専用の「CCD—M8」にはド肝を抜かれたものだが、この「CCD—M30」には、ズームレンズ（12㎜〜30㎜、しかもマクロ機構付き）そして、再生機能が付いているというシロモノなのだ。2時間録画。オートフォーカス、オートホワイトバランス、レックレビュー、エディットスイッチ、エレクトロニック・ビューファインダー、高速アクセス、そして、超指向／単一指向／全指向と録音切り換えも可能。重量は1.4kg（本体のみ）

ダーティペア



62年3月劇場公開予定!!



バツ&テリー

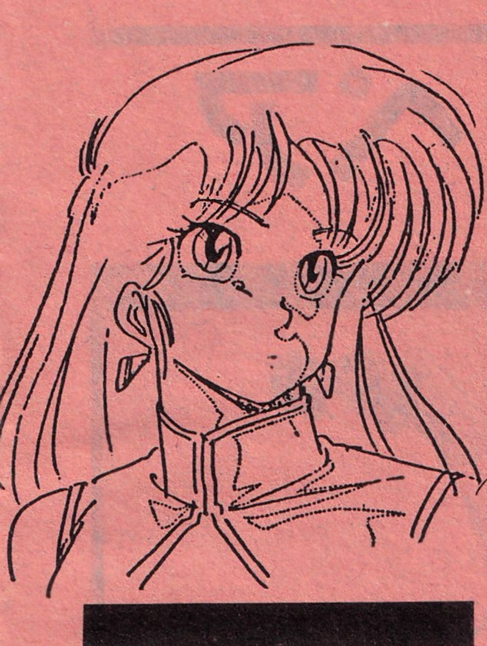


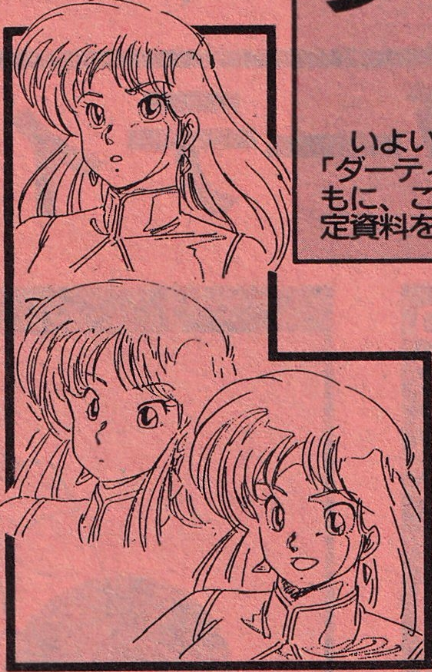
ゲーム界に出現した妖精

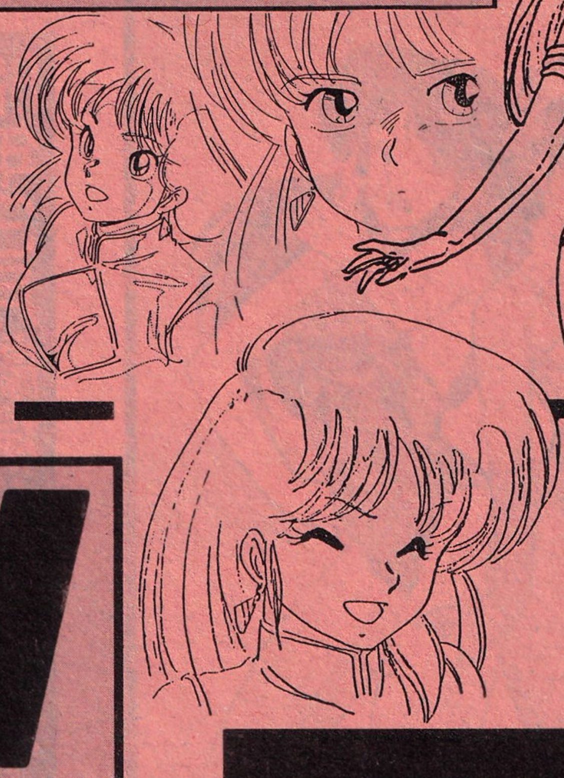
Bugってハニー

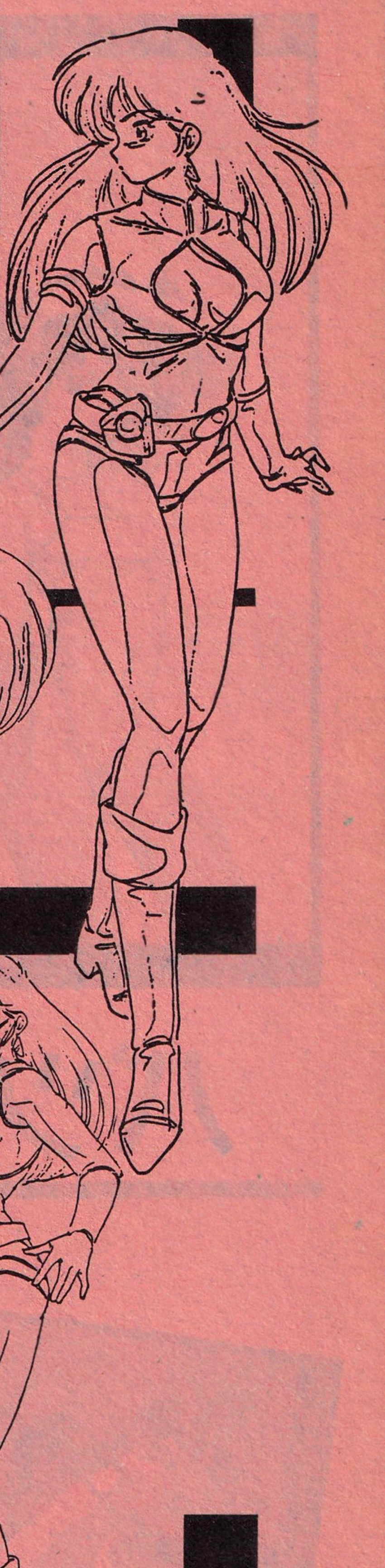
ダーティペア
設定資料集

いよいよ完成が楽しみになってきた映画版「ダーティペア」。今月は、カラーページとともに、このコーナーでも、決定稿となった設定資料を公開しよう。





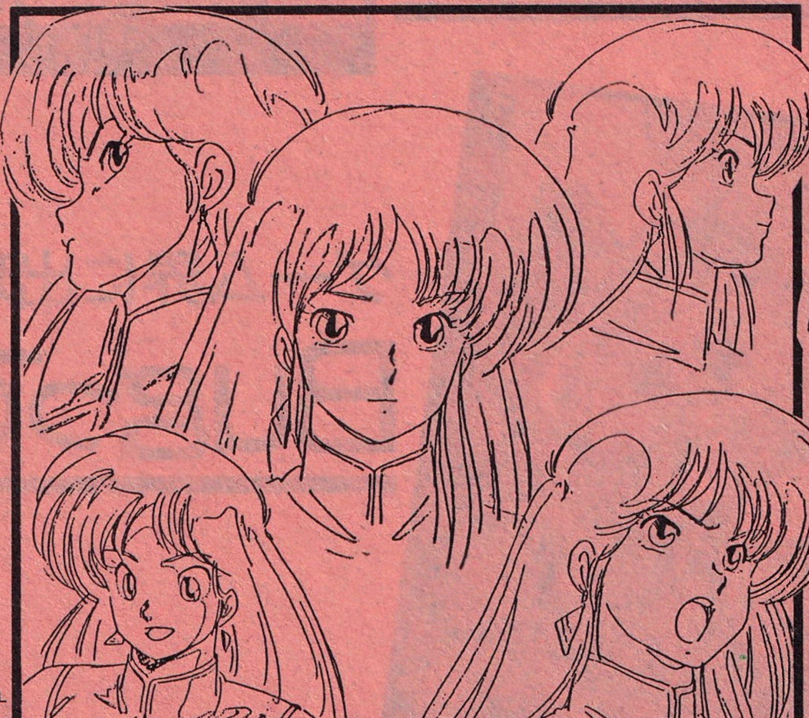


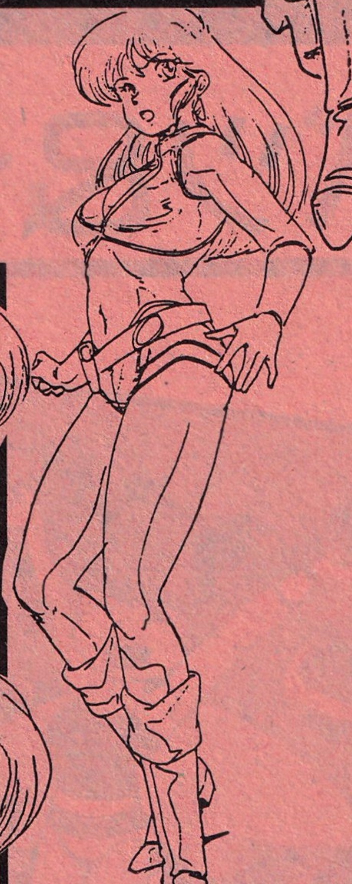


YURI

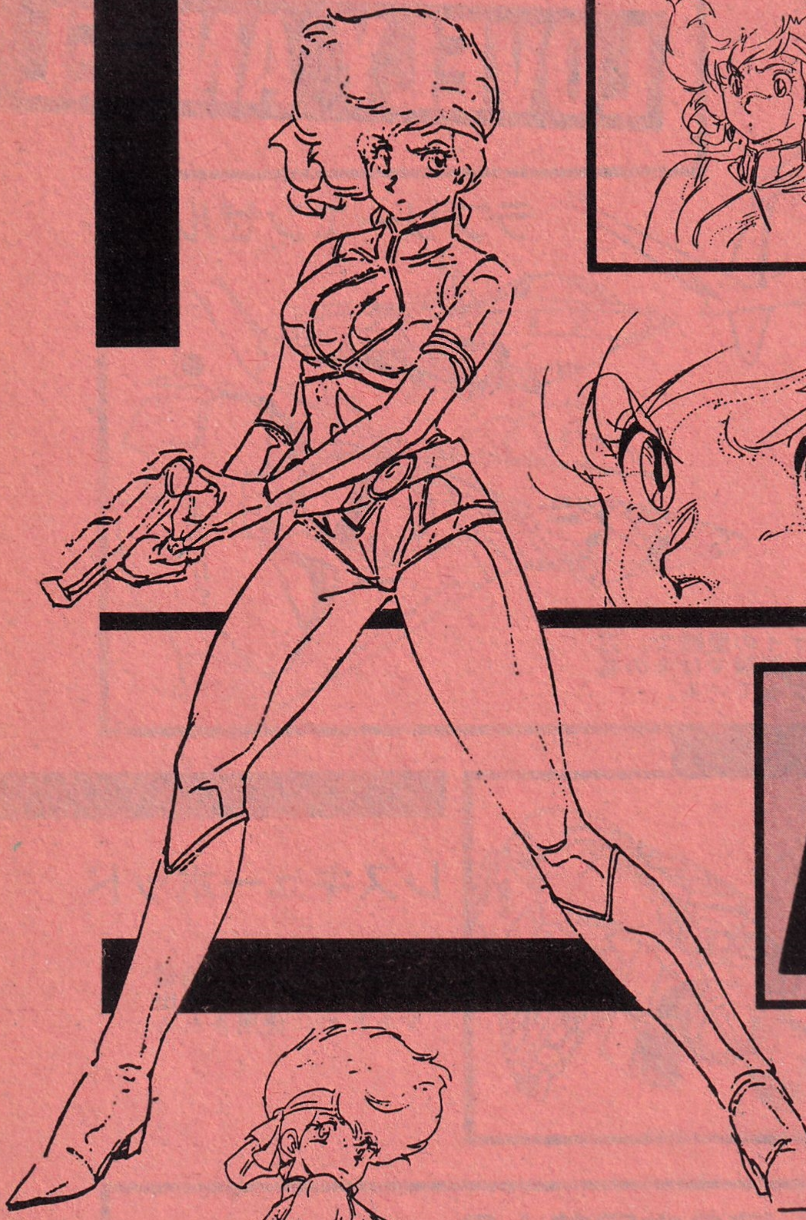
↗リウムに係わる事件に挑む事になったダーティペアことユリとケイのコンビ。ヴィゾリウムに群がる悪党たちや謎の怪物相手にどんな活躍を見せてくれるのか!?

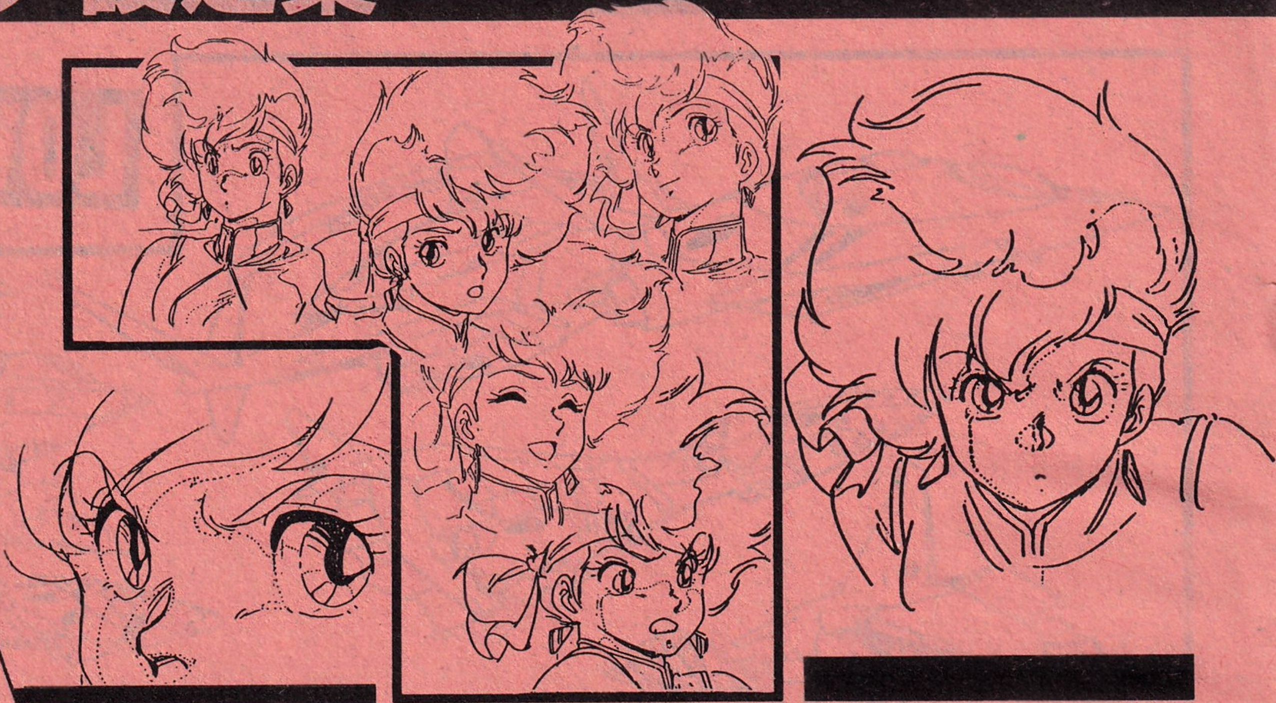






ダーティペア設定集



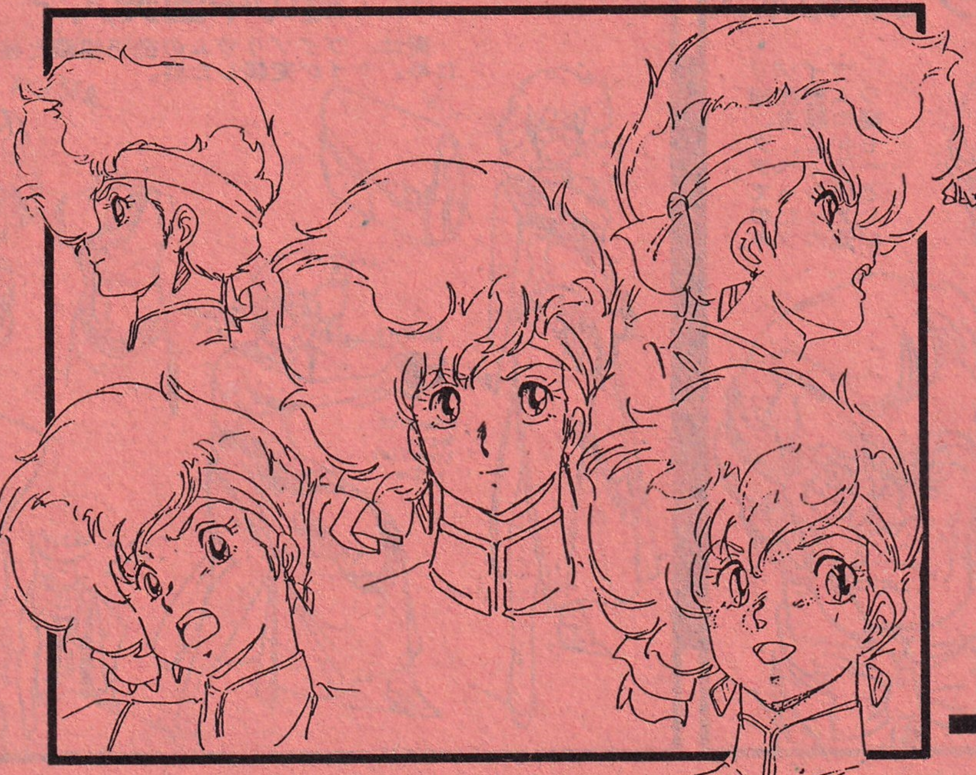


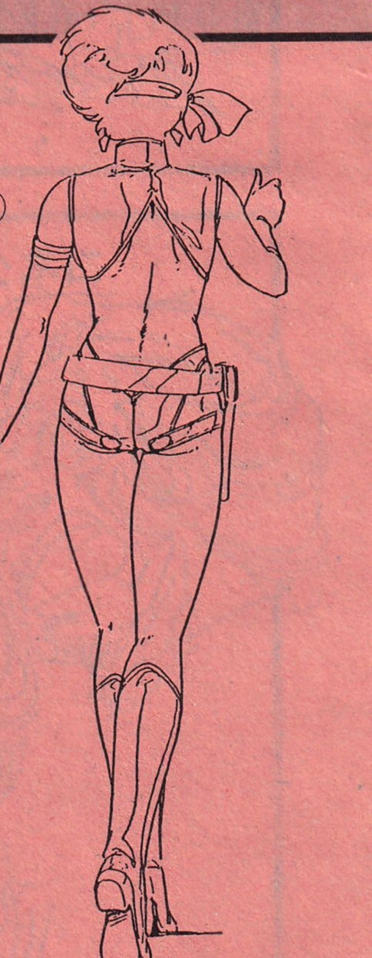
KEI

ダーティペア＝ラブリーエンゼル

今回は、外洋宇宙船のワープエンジン心臓部などの最新テクノロジーに必要不可欠な主要素材、特殊レアメタル元素＝ヴイゾ↗

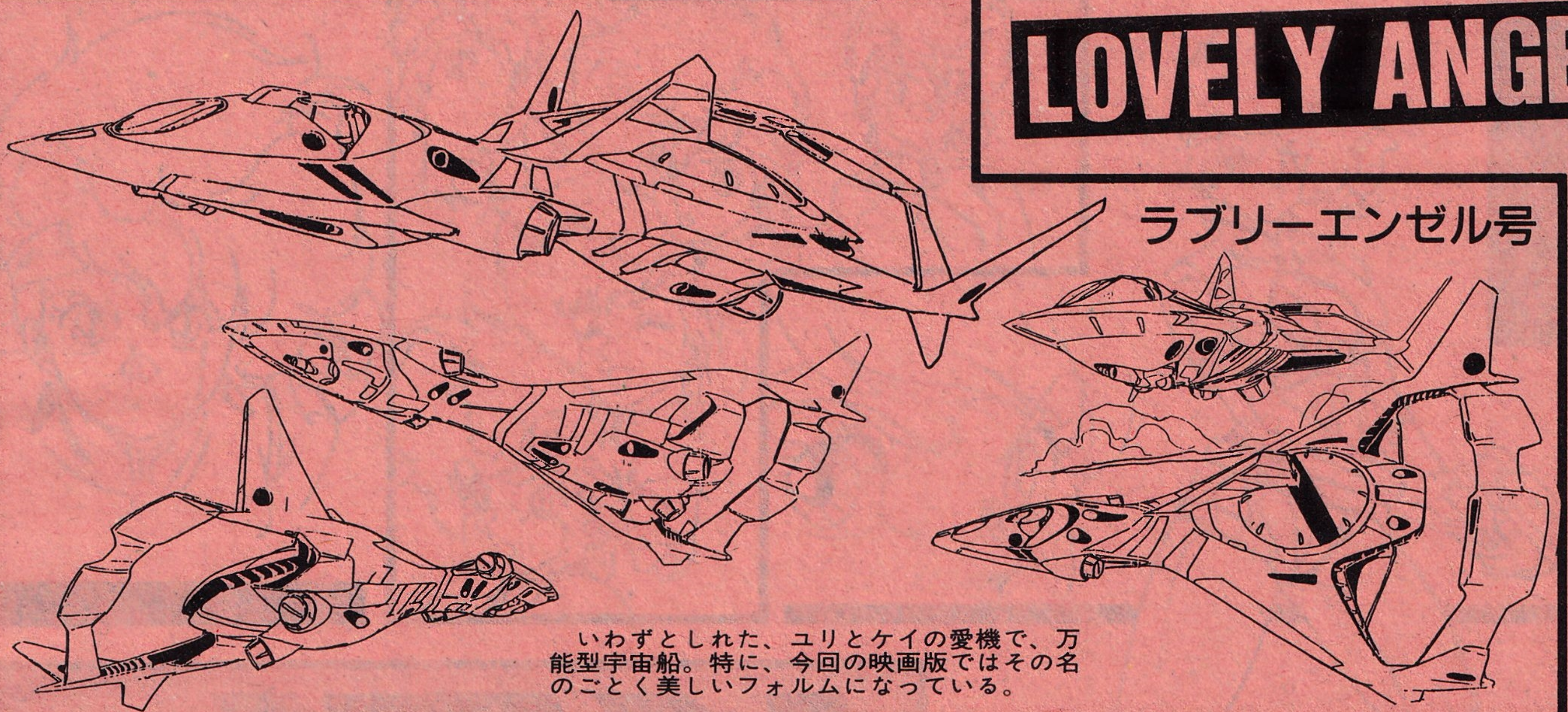






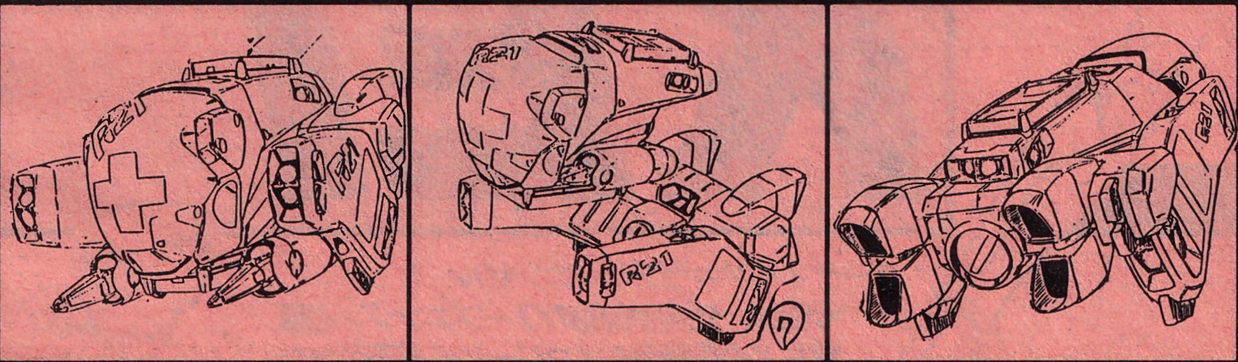
LOVELY ANGEL

ラブリーエンゼル号



いわずとしれた、ユリとケイの愛機で、万能型宇宙船。特に、今回の映画版ではその名のごとく美しいフォルムになっている。

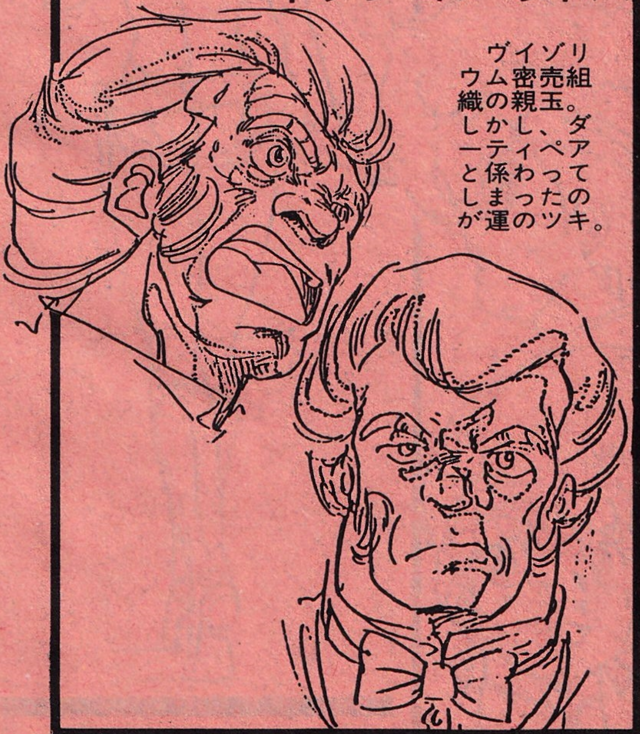
レスキューポッド



リゾート惑星の軌道エレベーターから脱出するために使用される。

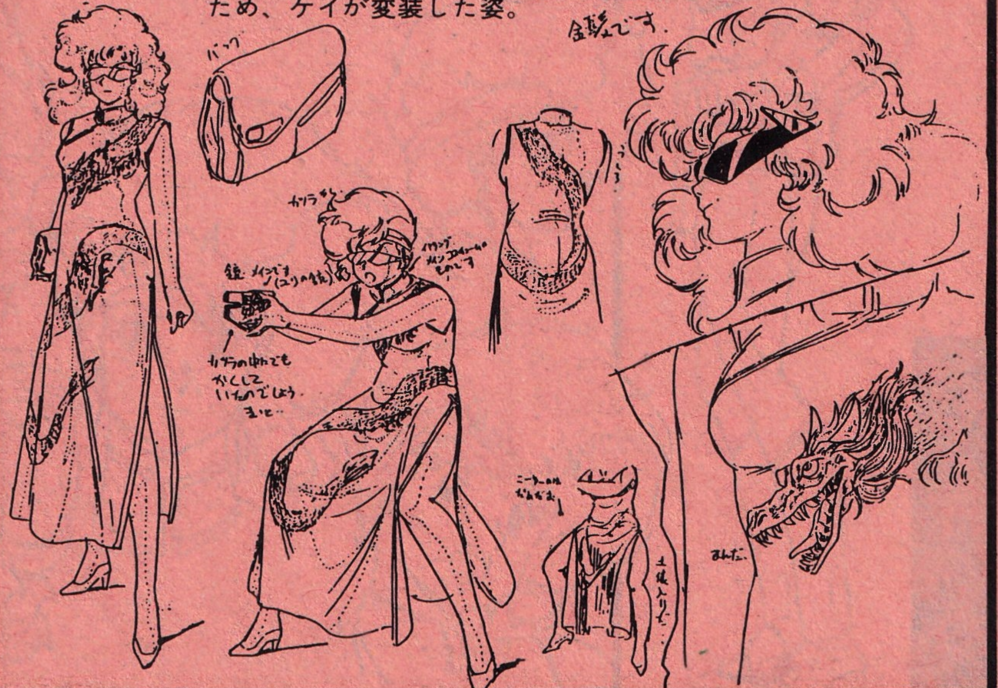
コネクションのボス

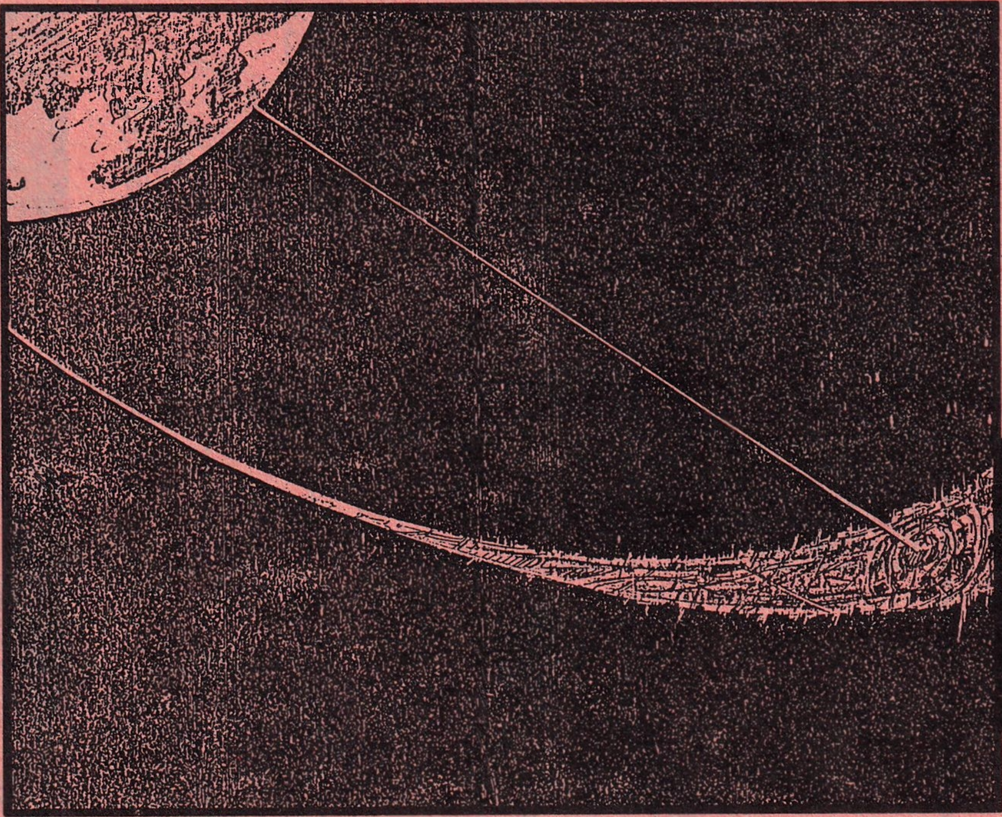
ヴィゾリウム密売組織の親玉。しかし、ダーティペアと係わってしまったのが運のツキ。



謎の中国美人？

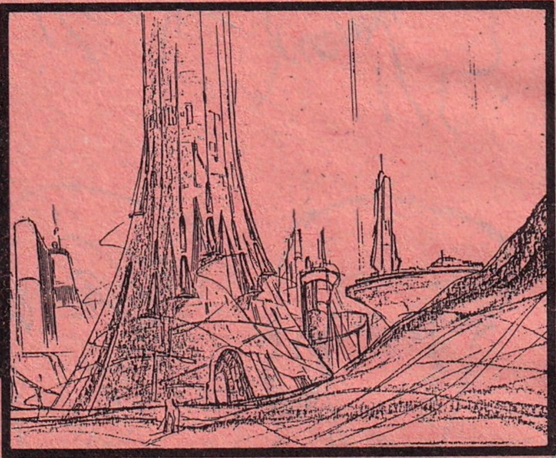
実は、ヴィゾリウムの密売組織と接触するため、ケイが変装した姿。

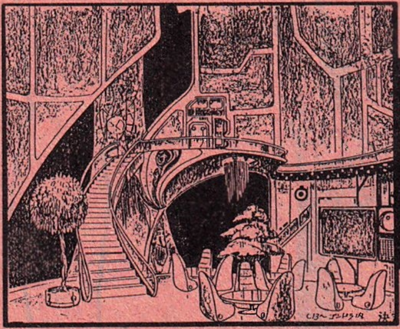


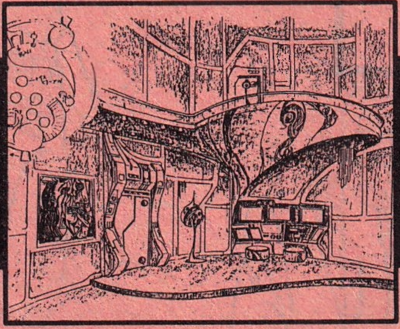


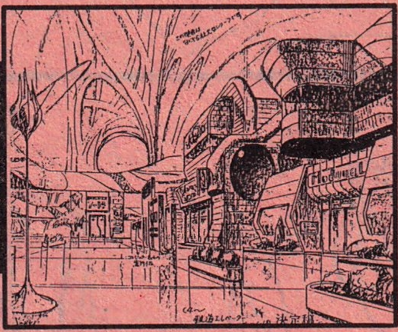
リゾート惑星の軌道エレベーター

ここで、映画の最初のエピソードであるヴイゾリウムの密売が行なわれる。だが、ダーティペアがこの事件を担当したため、当然そこには常に破壊がつきまとうのであった。







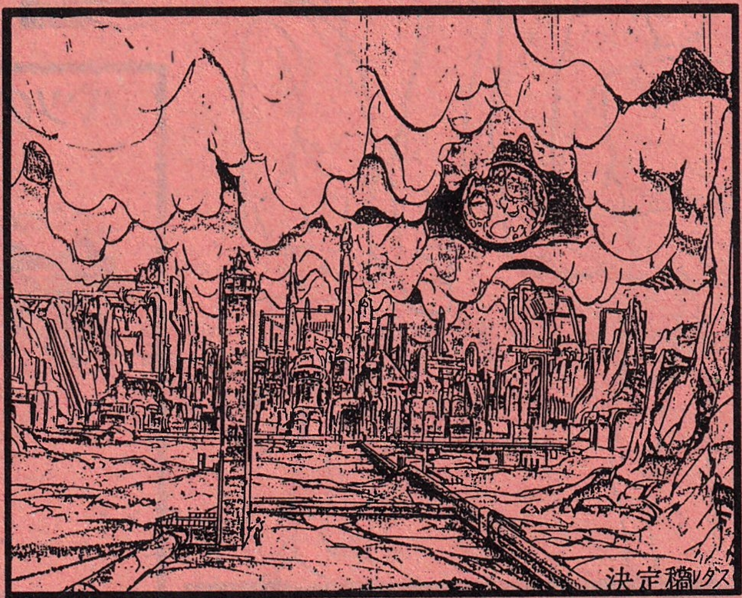


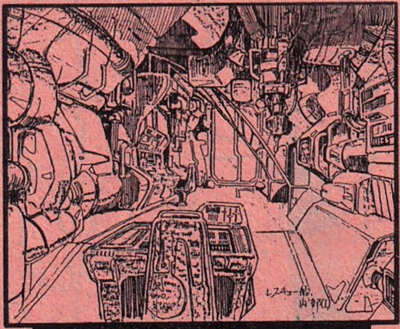
STAFF

プロデューサー…………中川宏徳
監督……………………真下耕一
企画コーディネーター…高千穂遥
脚本……………………星山博之
キャラクターデザイン…土器手司
メカニカルデザイン……宮武一貴
作画監督………………土器手司
美術……………………宮前光春
音響制作………………千田啓子
録音監督………………千葉耕市
撮影監督……奥井 敦・三沢勝治
編集……………………谷田部勝義
制作デスク……………富岡秀行
協力……………………早川書房

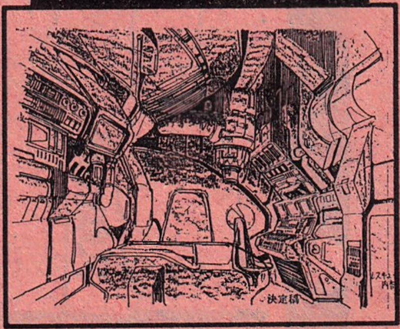
ウルダスの実験プラント基地

ヴイゾリウムが産出される惑星エディアにあるウルダス国のプラント。ここで何かが起こる…



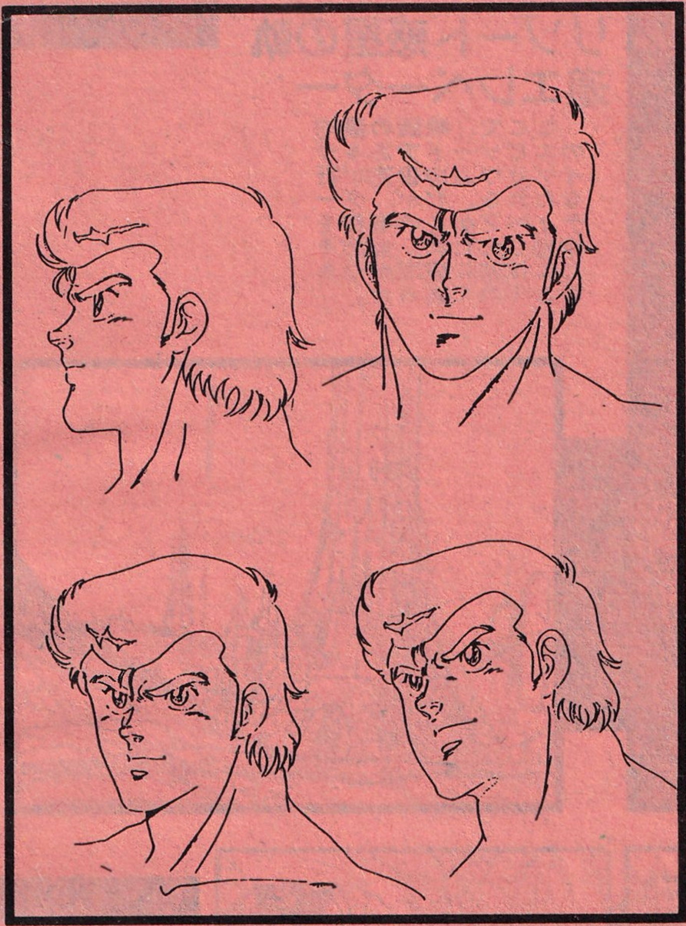


救命艇内部



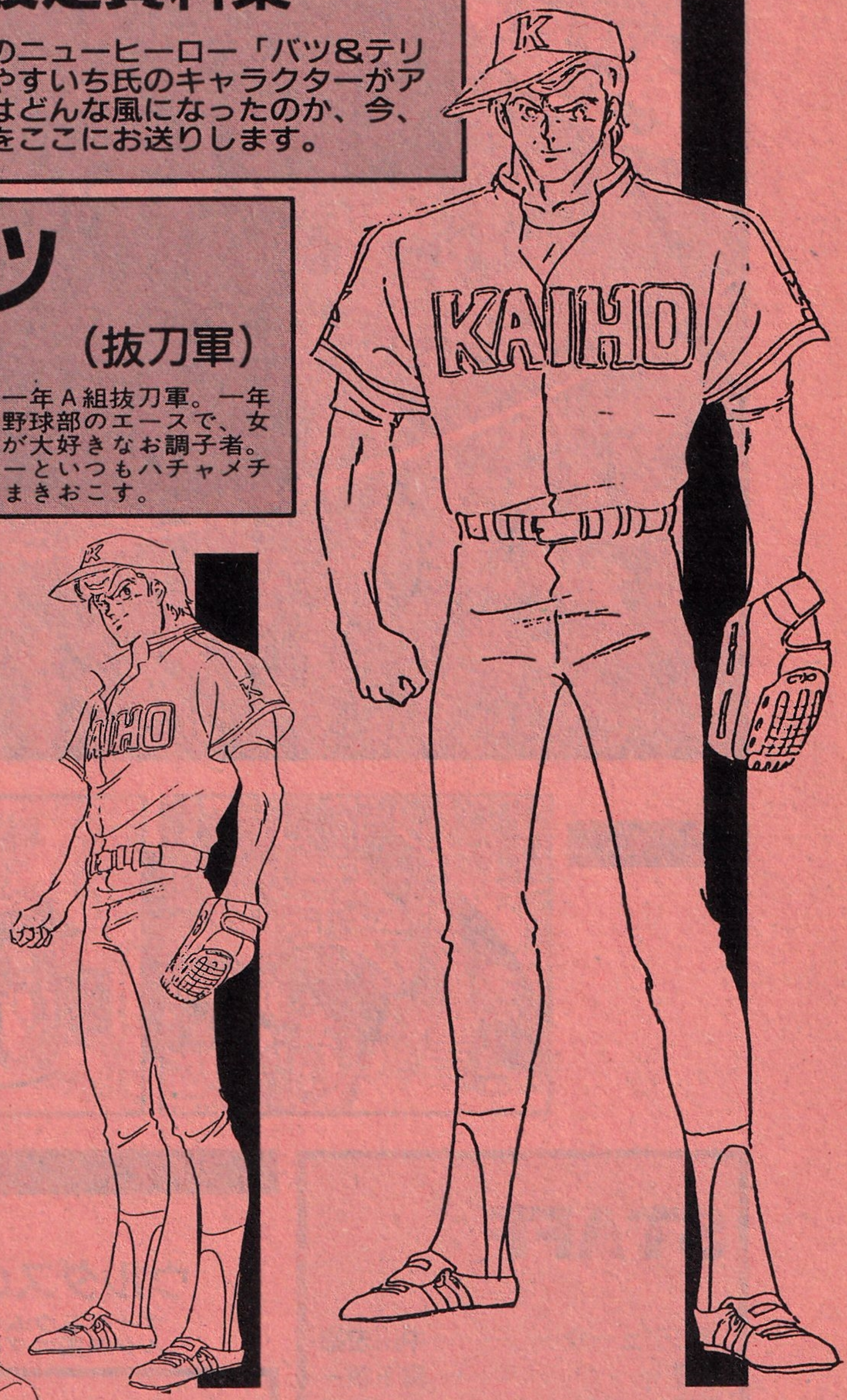
バツ&テリー
設定資料集

62年度のニューヒーロー「バツ&テリー」。大島やすいち氏のキャラクターがアニメ用ではどんな風になったのか、今、設定資料をここにお送りします。



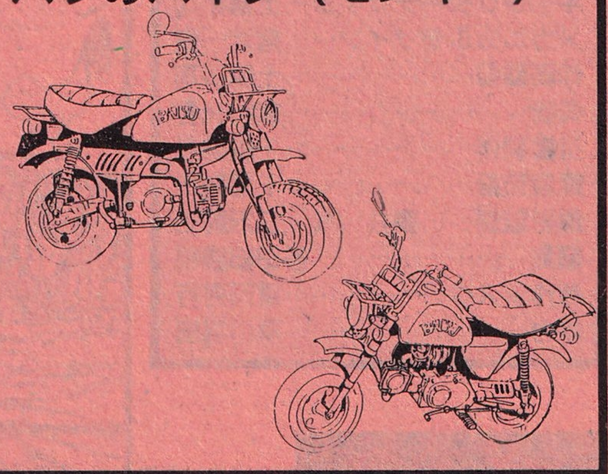
バツ
（抜刀軍）

海峰高校一年Ａ組抜刀軍。一年生ながらに野球部のエースで、女の子と喧嘩が大好きなお調子者。相棒のテリーといつもハチャメチャな事件をまきおこす。

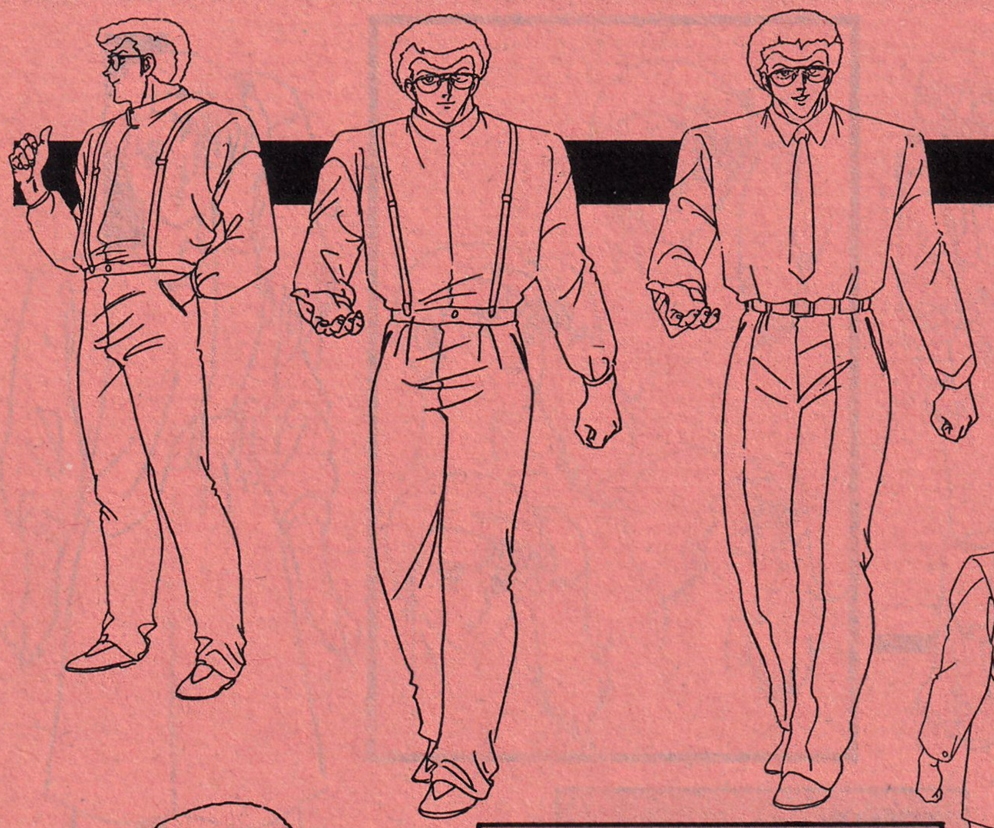


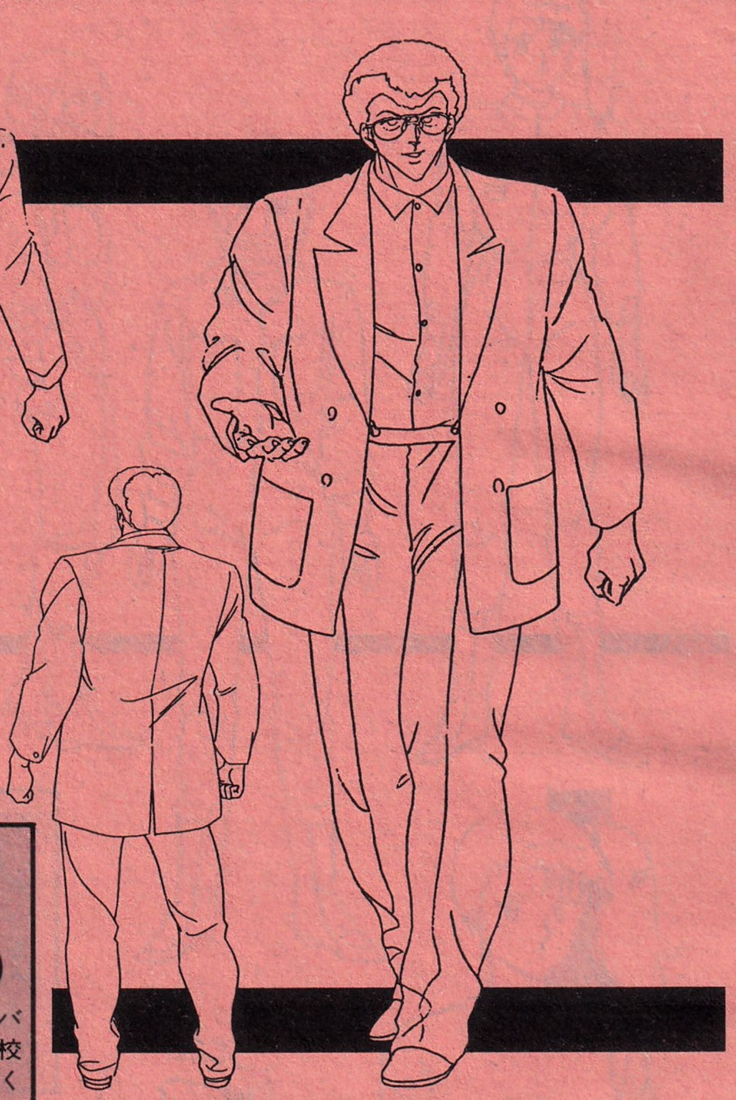


バツのバイク（モンキー）



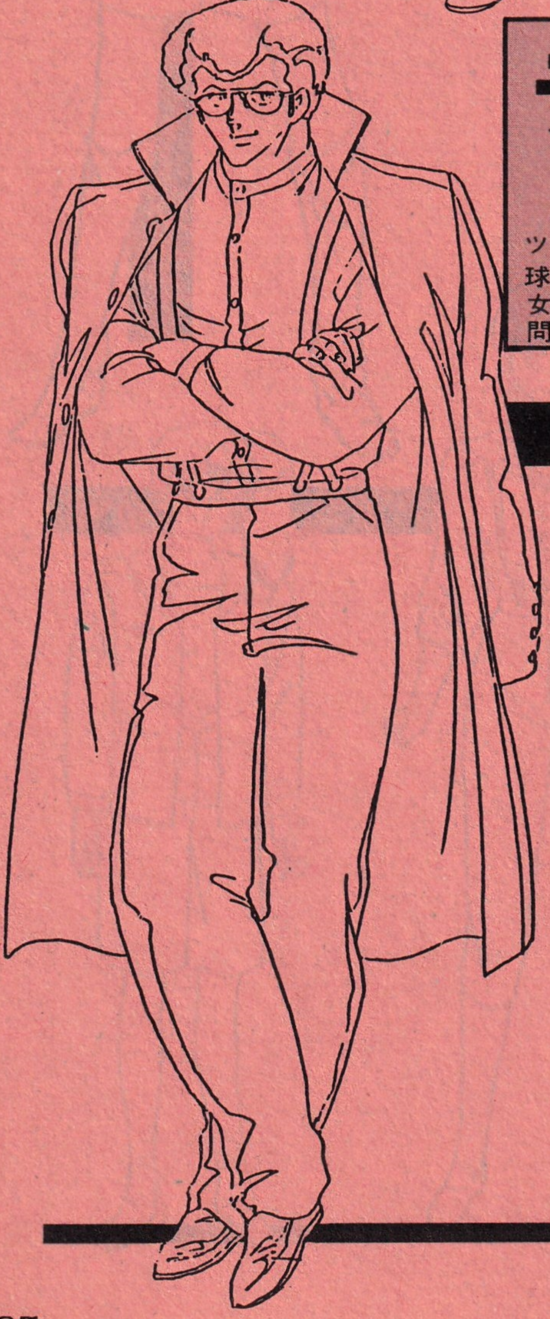
バツ&テリー設定集

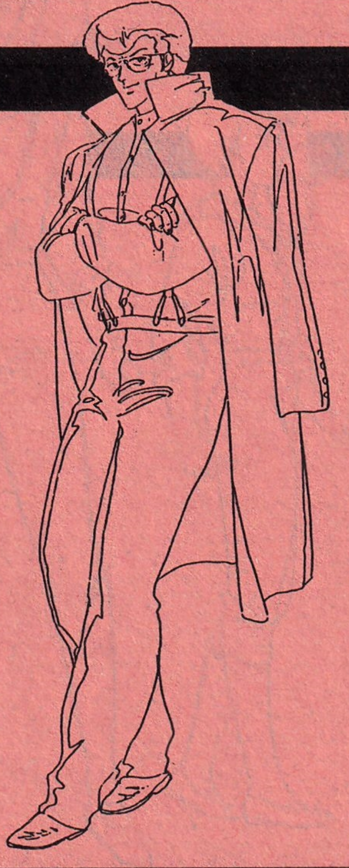




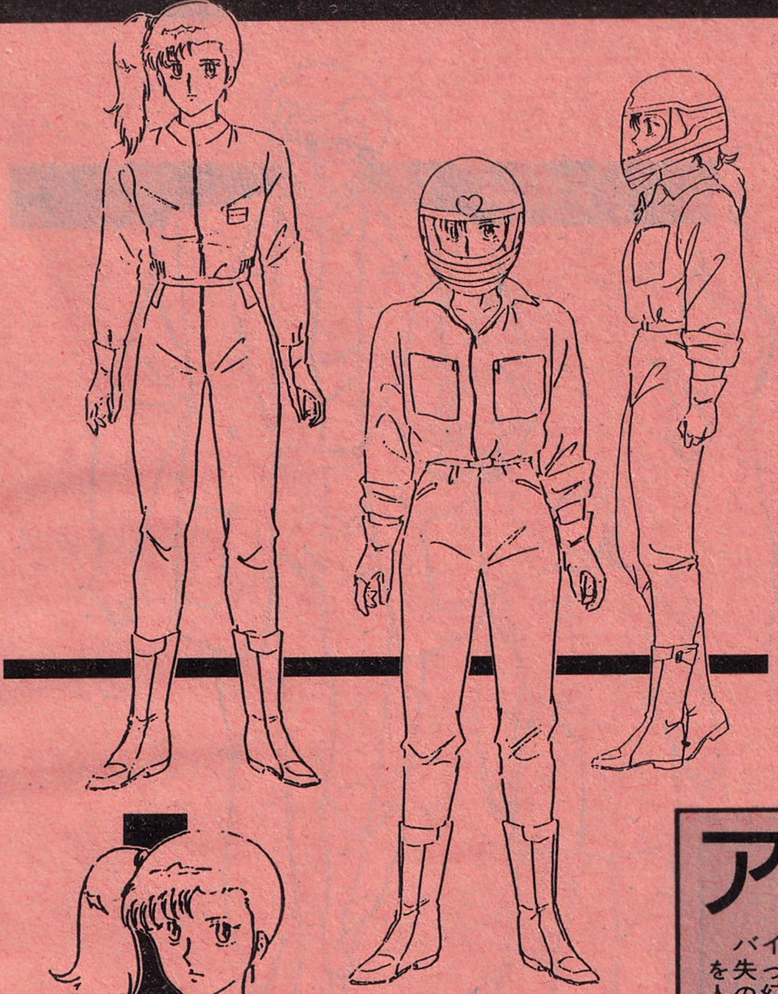
テリー
（一文字輝）

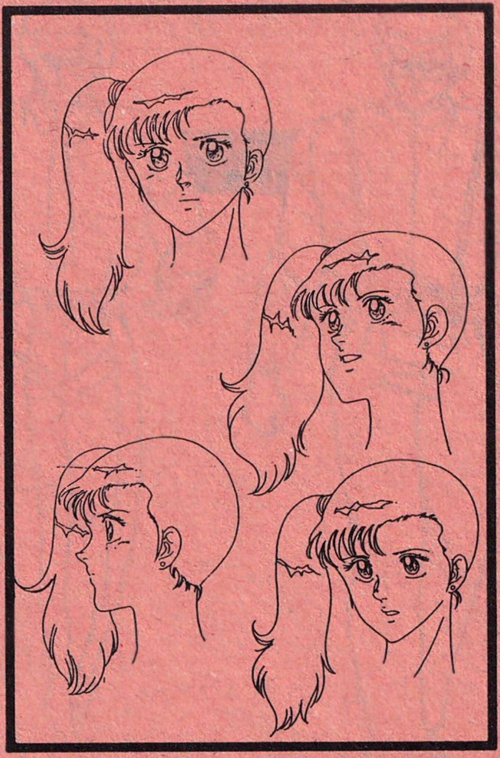
バツと同じく海峰高校の一年。バツとバッテリーを組み、超大型高校球児といわれているがバツと同じく女好きで喧嘩っ早く、学校側からは問題児あつかいされている。

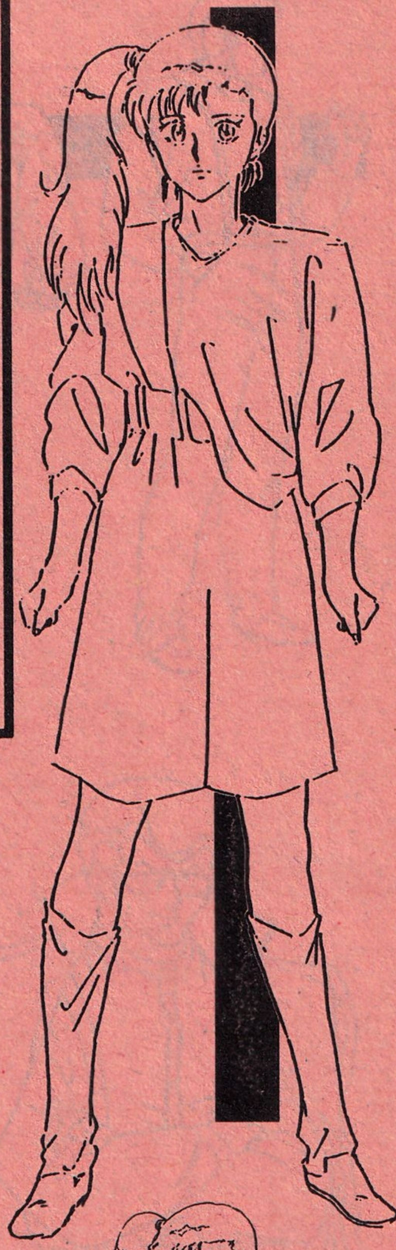






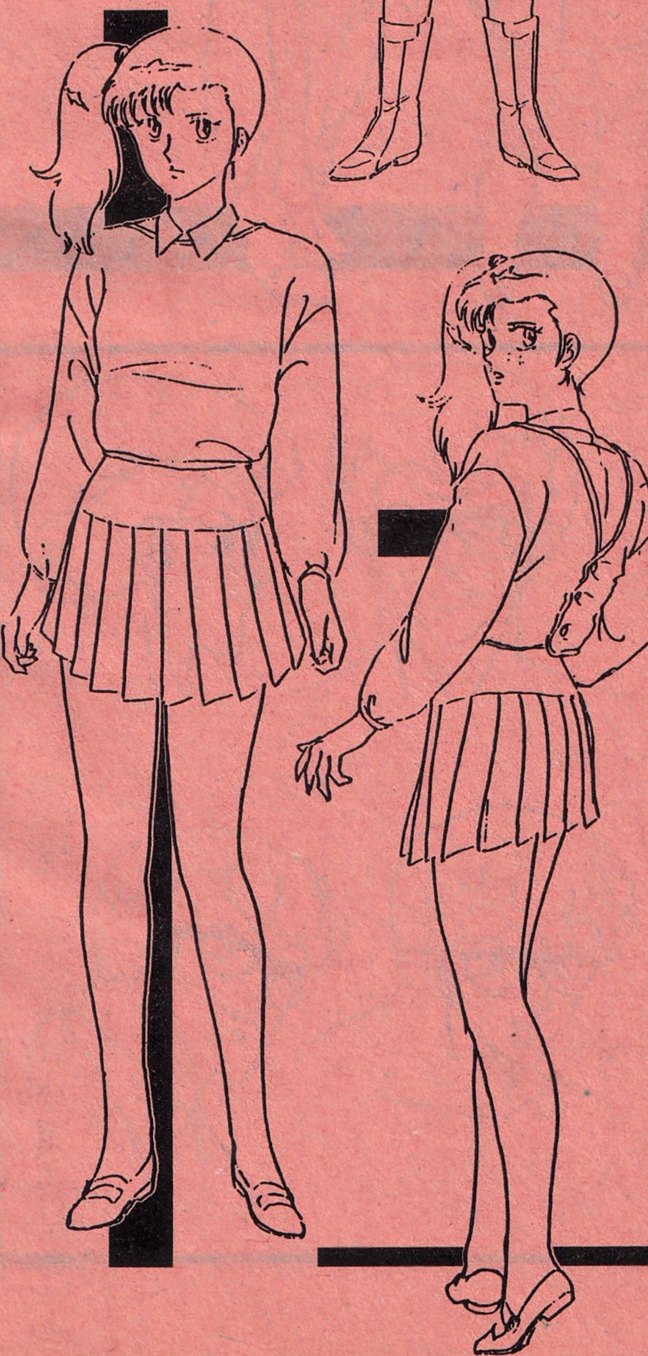


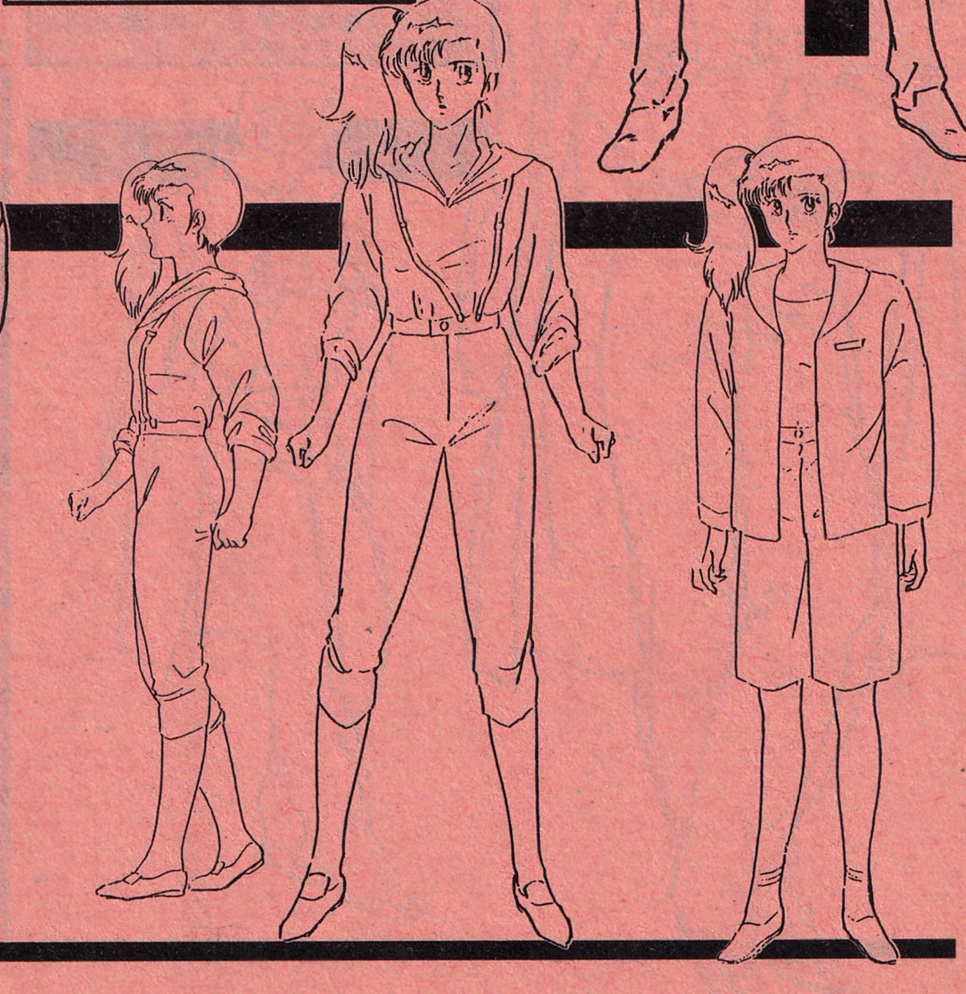




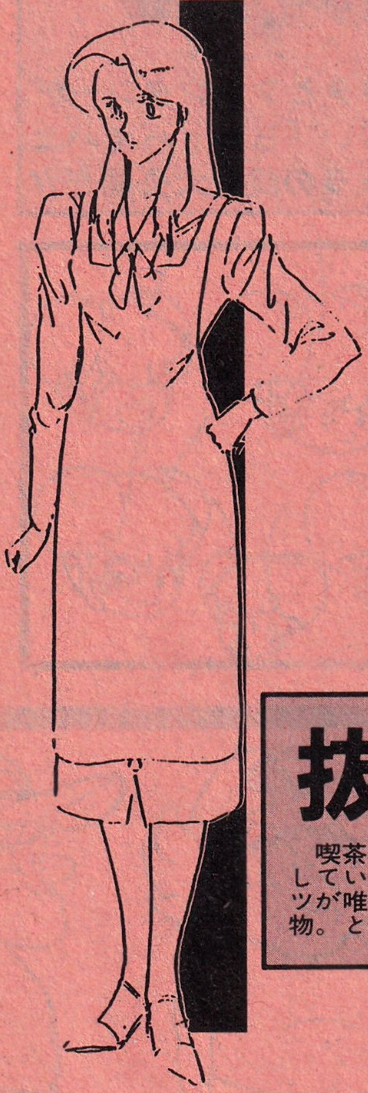
アン(白木アン)

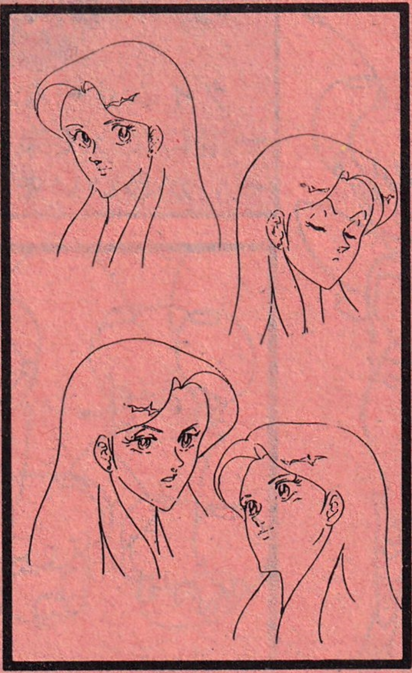
バイク事故によって恋人を失った女の子。彼女を恋人の幻影から立ち直らせようと必死でくどくバツとテリーに、日ましに心を開いていく。





バツ&テリー設定集





抜刀恵

喫茶店「愛花夢」を経営しているバツの姉さん。バツが唯一頭の上がらない人物。とっても美人である。

桐島

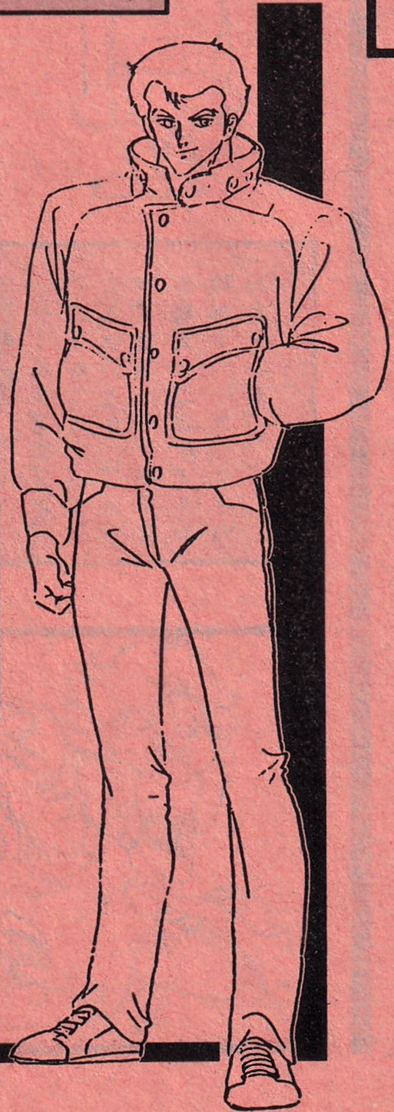
交機(交通機動隊)の白バイ警官。バツの姉さんにほれており、彼女の経営する喫茶店にしょっちゅう姿を現わす。



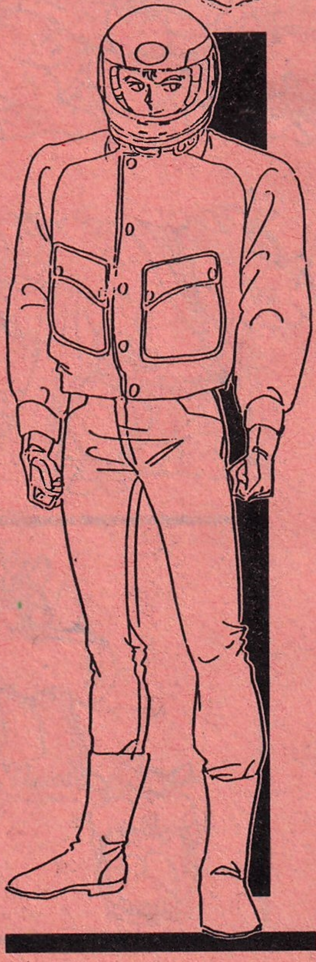


STAFF

プロデューサー	植田益朗
監督	アミノテツロー
企画	日本サンライズ
脚本	平野靖士
アニメーションディレクター	芦田豊雄
メカニカルデザイン	メカマン
作画監督	山内則康
美術	メカマン
演出	加瀬充子





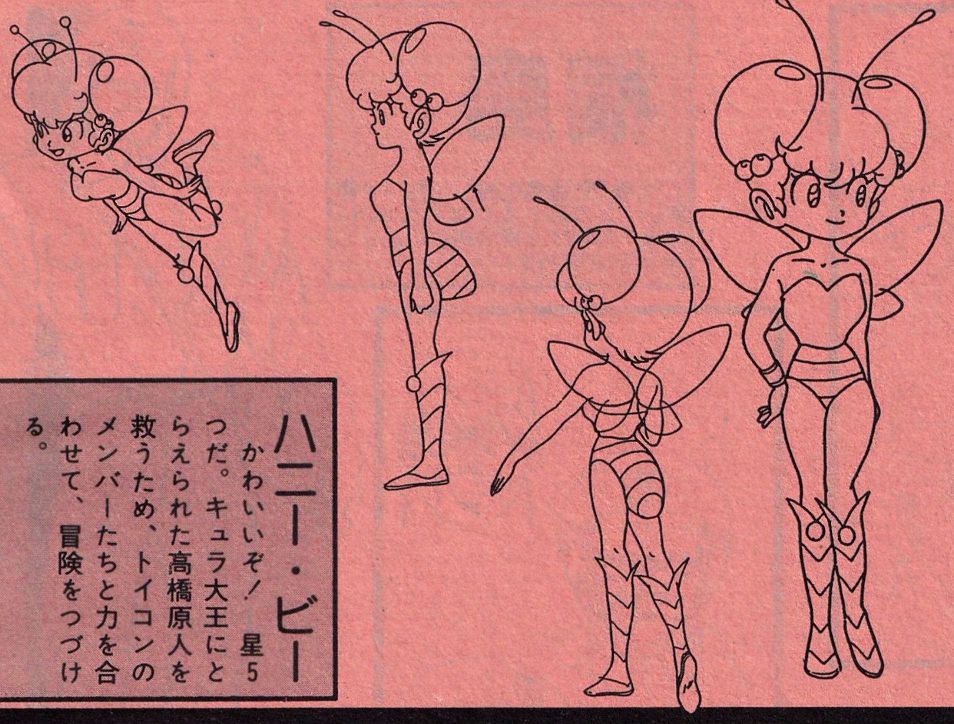


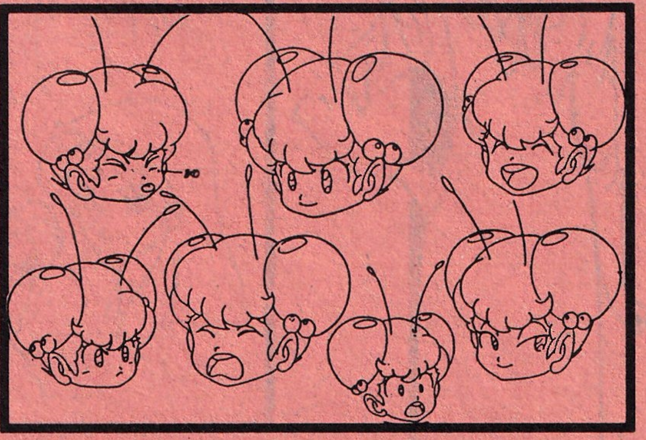
邦夫

アンの恋人。星蘭高校野球部の三塁手。アンのために免許を取ったが事故によって死んでしまう。

Bugってハニー

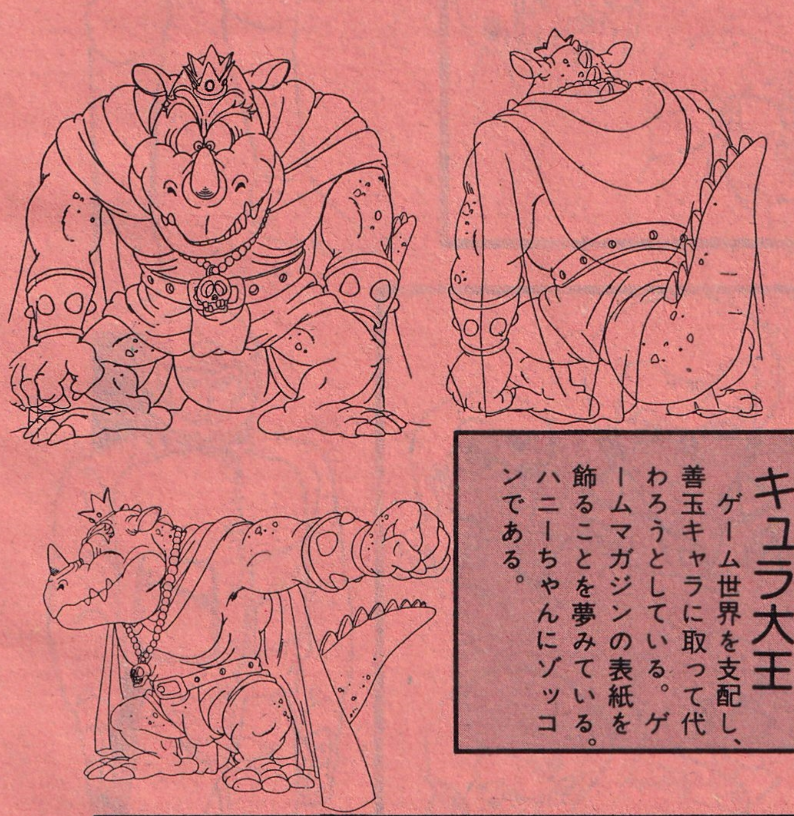
タイムリーなネタとファンタジーが一緒になって楽しい「Bugってハニー」かわいいキャラの設定大公開だ!!





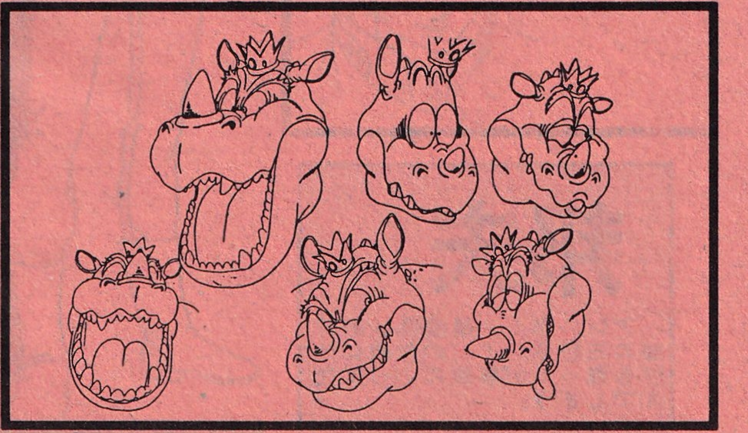
ハニー・ビー

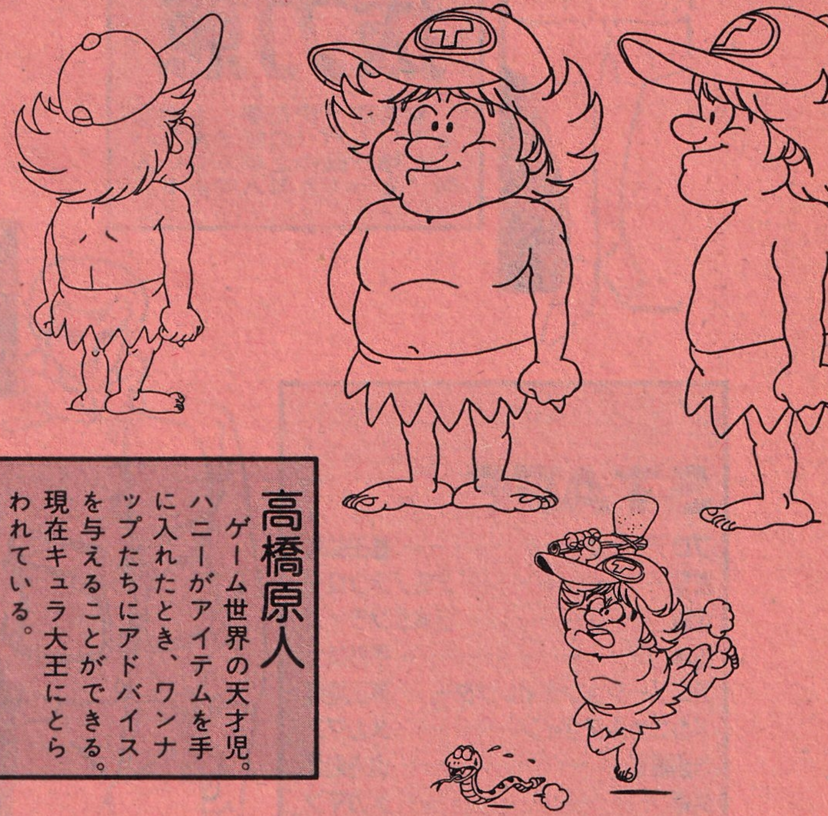
かわいいぞ！星5つだ。キュラ大王にとらえられた高橋原人を救うため、トイコンのメンバーたちと力を合わせて、冒険をつづける。



キュラ大王

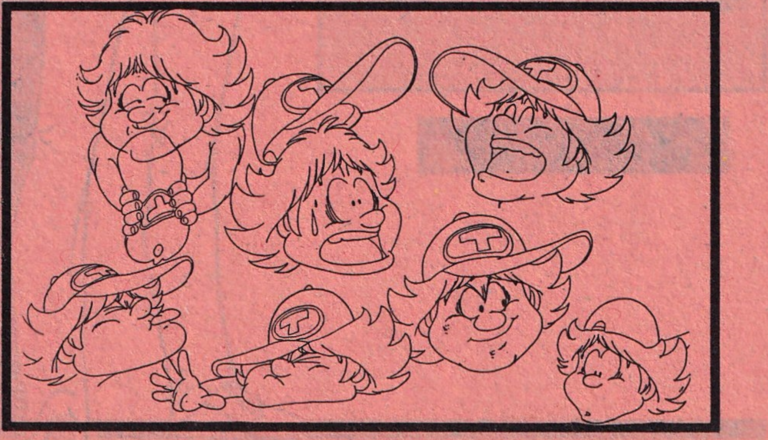
ゲーム世界を支配し、善玉キャラに取って代わろうとしている。ゲームマガジンの表紙を飾ることを夢みている。ハニーちゃんにゾッコンである。





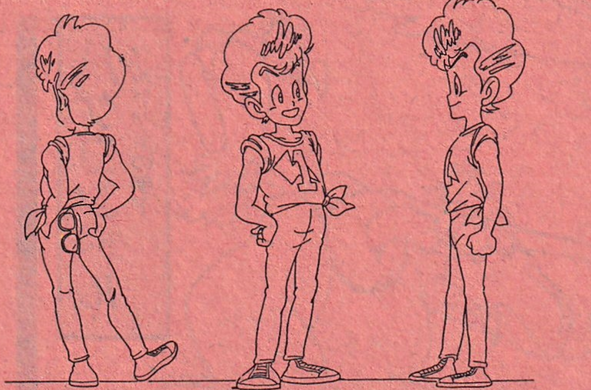
高橋原人

ゲーム世界の天才児。ハニーがアイテムを手に入れたとき、ワンナップたちにアドバイスを与えることができる。現在キュラ大王にとらわれている。



Bugってハニー設定集



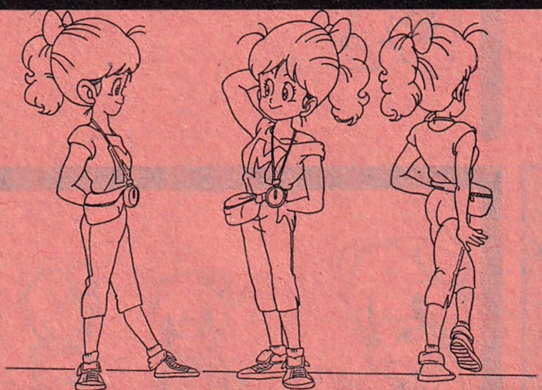


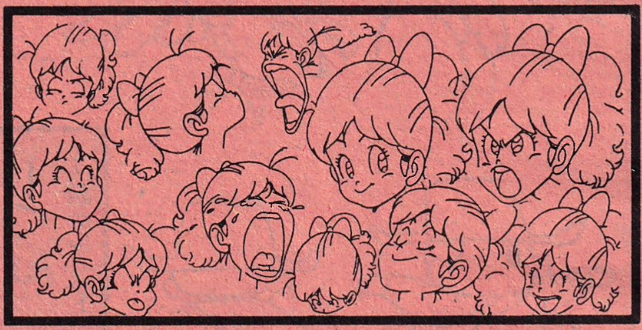
ワンナップ

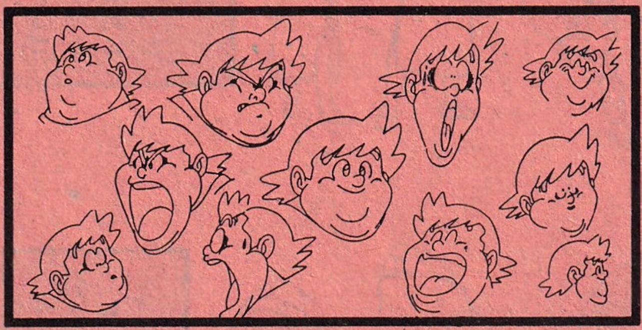
トイコンクラブのリーダー格。ゲームはうまいし、しかもスポーツマンである。

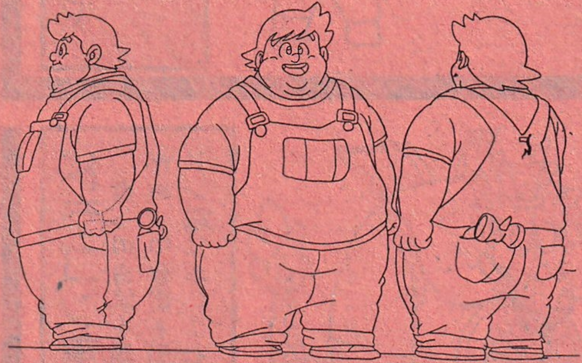
みどり

勝気で、妙にきっぱりしている。好奇心旺盛な活発少女。



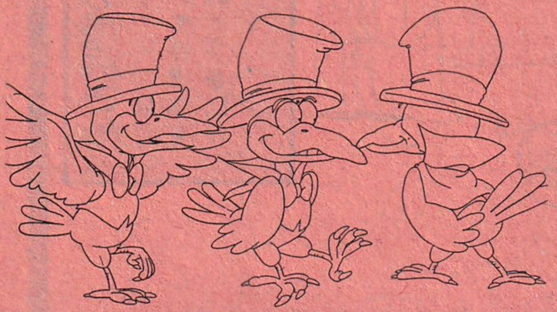






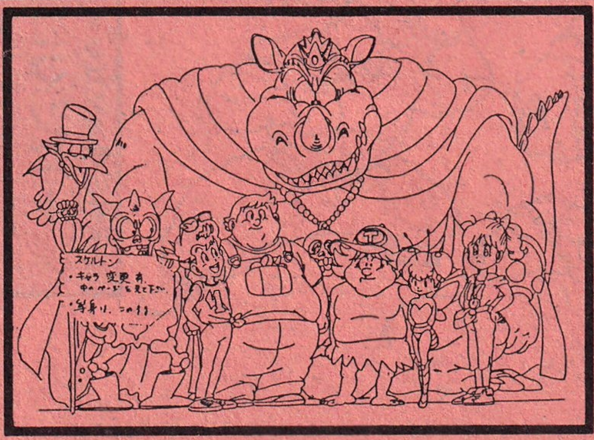
ダル

ちょっと短気で、口より手が先に出るが、気は優しくて力持ち。



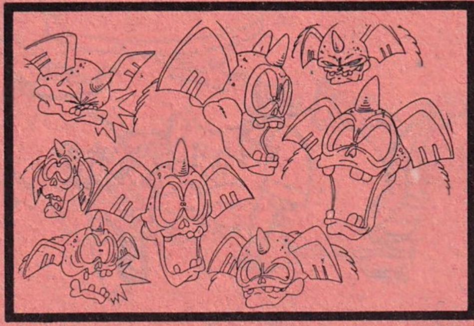
ものみカラス

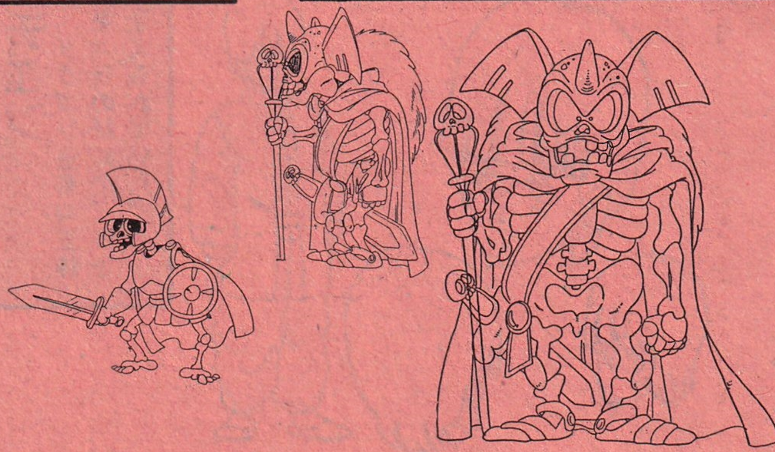
スケルトンの斥候(せっこう)だが、あまり役に立っていない。

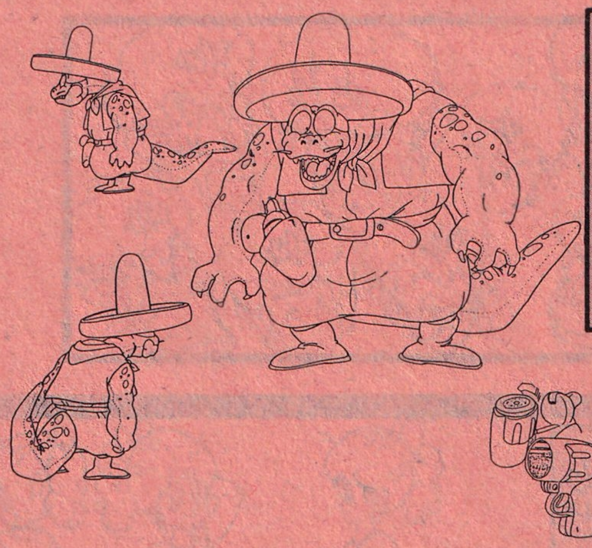


スケルトン

キュラ大王の配下。手柄をたてて、肉体を授かるという目的のため、奮闘している。

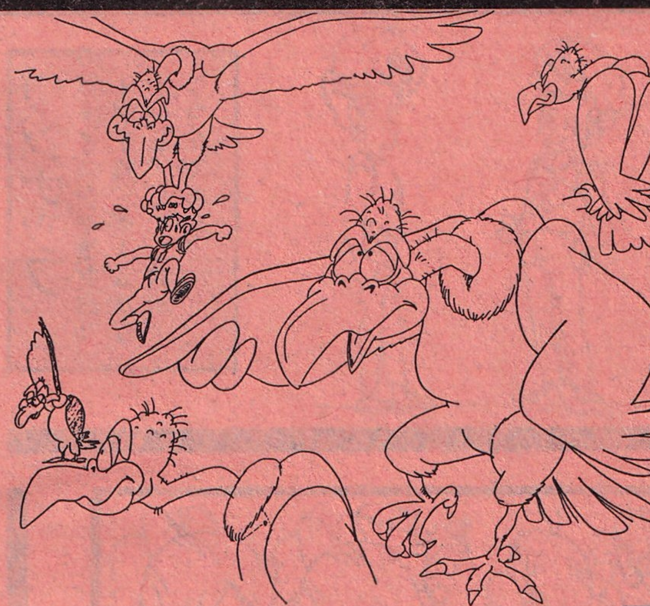






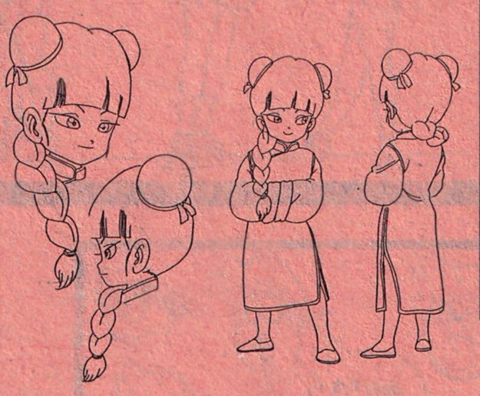
ドン・ワルドラド

3話に登場。スカタン島の山賊。みどりを嫁にしようとする。



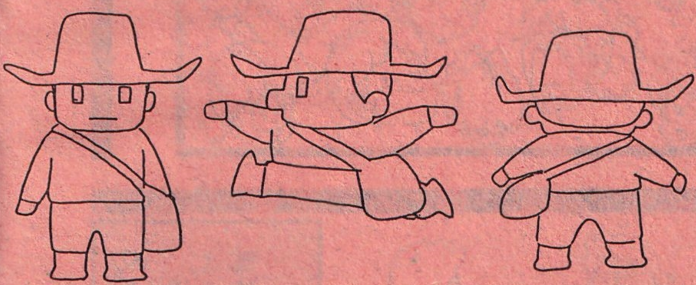
ハゲコンドル

ワルドラドの手下



ミン

4話に登場。ドラゴン皇帝を倒し、平和と健全な食欲を中華街にとりもどすため、ハニーたちと共に闘う。



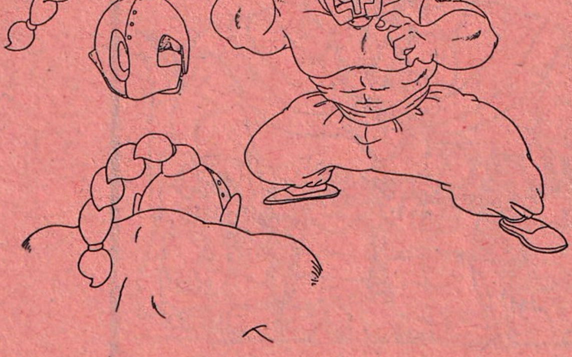
チャレンジャーくん

3話のゲスト。



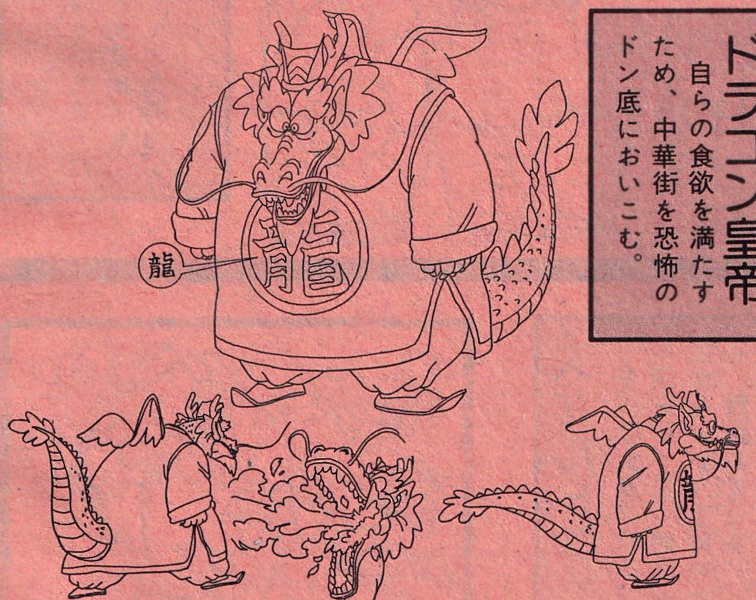
ハカタの長浜さん

伝説のラーメン屋台引き。おいてけぼりをくらったみどりを助ける。



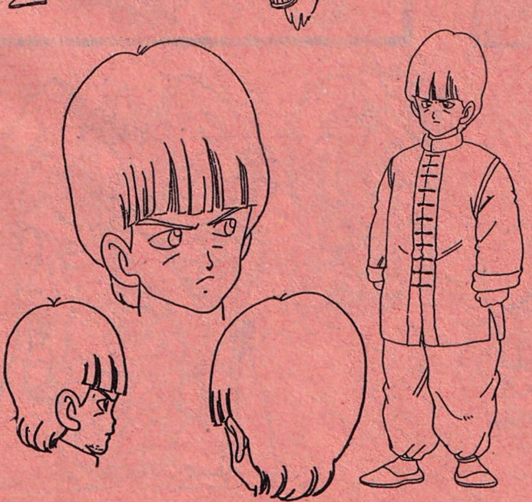
カンフーコマンダー

ドラゴン皇帝の手下



ドラゴン皇帝

自らの食欲を満たすため、中華街を恐怖のドン底においこむ。



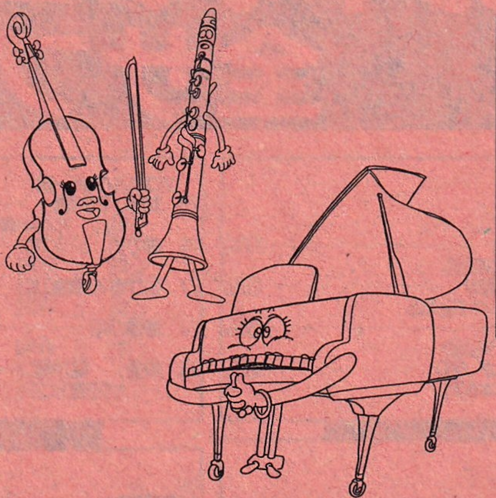
チェン

ドラゴン皇帝の正体。キュラの妖術で、姿を変えられていた。

Bugってハニー設定集

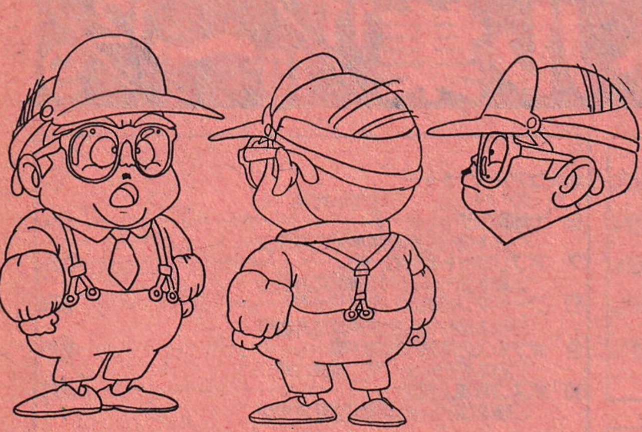
ピアノ クラリネット バイオリン

5・6話に登場、キュラの圧政に耐えかねハニーたちと共闘する。



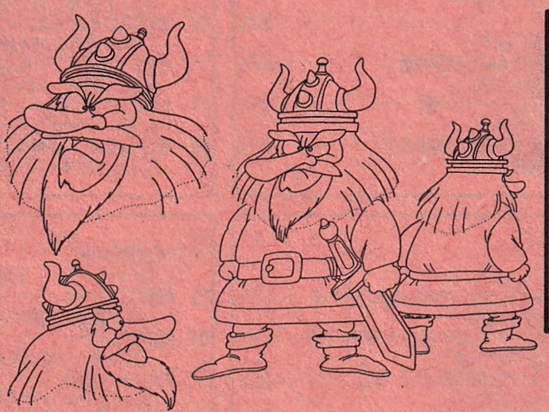
トイコンタイムス編集長

主役の座をかけた、キュラと原人のレースを準備する。



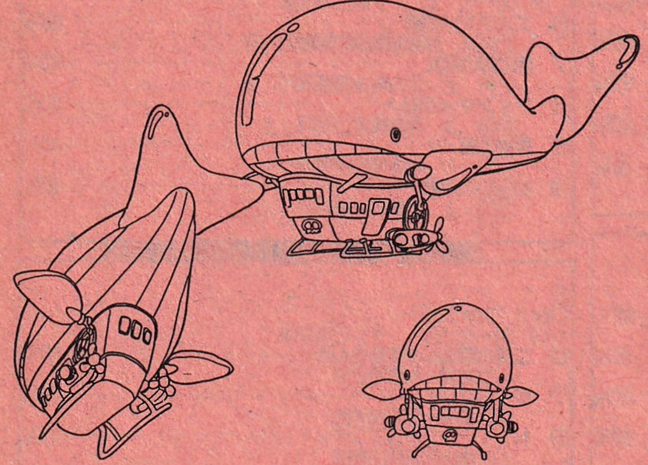
シンドマッカ

8話に登場。空中の海賊である。キュラの手下だったが嫌気がさし、改心する。



ひこう船

7話でレースの中継をする。"チャレンジャー"のマットウクジラに酷似している。



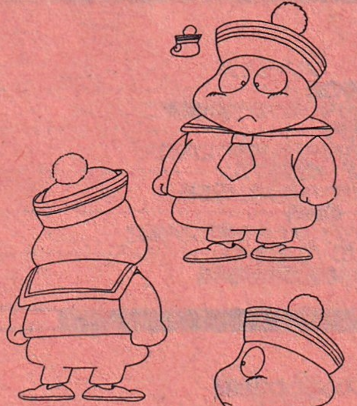
カラステング

シンドマッカの部下。



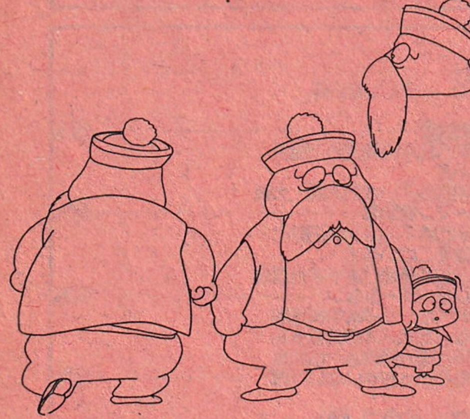
少年

8話の空中島に住む、雲人間の少年。ハニーらと協力してシンドマッカと闘う。



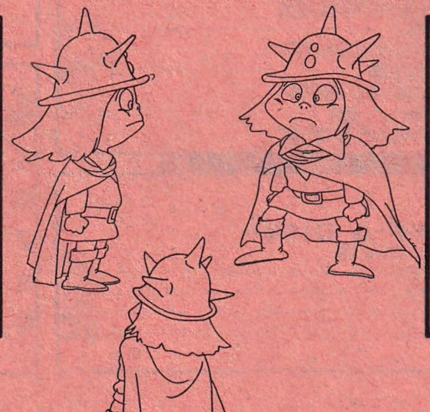
長老

雲人間の長老。ハニーたちの手助けをする。



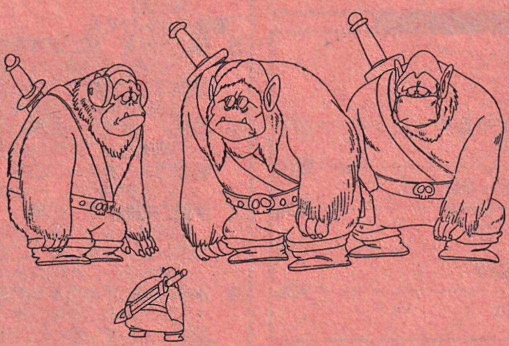
半ベソ地蔵

9話に登場、メトロ・キュラタン博物館の番人だった。



言わザール 見ザール 聞かザール

半ベソをそそのかす。博物館の門番



今後も楽しみな「Bug（バグ）ってハニー」は、毎週金曜日17時30分より、日本テレビ系で放映中ダ！

今月のTVアニメ全サブタイトル集 11/10〜12/9

(水)
ワンダービートS(スクランブル)
19：30〜20：00　TBS系

23　ビジュラ姫　地上へ……(放)11/12
(シ)田部俊行(作)小野隆哉(演)片渕須直

24　解明されるか？　生命元素の謎!!……(放)11/26
(シ)高屋敷英夫(作)和泉絹子(演)中村隆太郎

25　海底基地の対決!!……(放)12/3
(シ)同　上　(作)小野隆哉(演)片渕須直

26　永遠に輝け！　宇宙の彼方に!!（終）……(放)12/10
(シ)同　上　(作)和泉絹子(演)岩本保雄

(水)
めぞん一刻
19：30〜20：00　フジテレビ系

34　恋は強引に！　ゆかり婆ちゃん金歯で勝負……(放)11/12
(シ)小西川博(作)河南正昭(演)片山良一

35　未　定……(放)11/19
(シ)伊藤和典(作)未　定　(演)向後知一

36　いきなりキスの嵐！　朱美さんの失恋物語……(放)11/26
(シ)伊藤和典(作)服部圭子(演)吉永尚之

37　仮装パニック！　必見響子のセーラー服……(放)12/3
(シ)島田　満(作)音無竜之介(演)未定

38　五代くんの失恋？　こずえが三鷹に急接近!?……(放)12/10
(シ)小西川博(作)未　定　(演)鈴木行

(木)
北斗の拳
19：00〜19：30　フジテレビ系

95　非常の砂地獄！死するフドウに救いの手は届くのか!!…(放)11/13
(シ)大橋志吉(作)直井正博(演)川端蓮司

96　ジュウザ倒る！俺は命を捨てても愛する女を守ろう!!…(放)11/20
(シ)戸田博史(作)敷島博英(演)又野弘道

97　ジュウザ死す！俺は最後まで五車の戦士!!（仮）……(放)11/27
(シ)戸田博史(作)和田卓也(演)石田昌久

98　拳王！悪名は世紀末荒野に響き渡る!!（仮）……(放)12/4
(シ)戸田博史(作)青井清年(演)梅澤淳稔

(木)
マシンロボ・クロノスの大逆襲
19：30〜20：00　テレビ東京系

20　ギャンドラーから来た男……(放)11/13
(シ)大川俊道・室賀厚(作)菅沼栄治(演)長尾粛

21　天使の心、偽りの神を暴け!!（仮）……(放)11/20
(シ)園田英樹・衣川仲人(作)井上哲・野中みゆき(演)藤本義孝

22　目醒めよ魔獣ロックドン（仮）……(放)11/27
(シ)岸間信明(作)佐藤淳(演)日下直義

23　怒りの火山ベスビアンゴ燃える空（仮）……(放)12/4
(シ)渡辺麻実(作)未　定　(演)未　定

(金)
トランスフォーマー2010
17：00〜17：30

101　新たなる戦い……(放)11/14
102　甦える新破壊大帝……(放)11/21

(金)
Bugってハニー
17：30〜18：00　日本テレビ系

7　バグ走！　主役決定!?　大レース（仮）……(放)11/14
(シ)山本　優(作)香西隆男(演)森脇真琴

8　海賊シンドマッカ参上……(放)11/21
(シ)寺島　優(作)香西隆男(演)森脇真琴

9　潜入！　キュラの㊙宝島……(放)11/28
(シ)山本　優(作)香西隆男(演)川田武範

10　アイドル歌手にご用心！（仮）……(放)12/5
(シ)寺島　優(作)香西隆男(演)井内武範

(金)
史上最強のエキスパートチーム　GIジョー
17：30〜18：00　テレビ朝日系

16　クレイジー・アニマル……(放)11/14
17　恐怖のカウントダウン……(放)11/21
18　超音波作戦……(放)11/28
19　未　定……(放)12/6

プロゴルファー猿

75　対決！猿対猿……(放)11/11
(シ)城山　昇(作)本橋秀之(演)森　一浩

76　噂の男　ドラゴン……(放)11/18
(シ)同　上　(作)同　上　(演)森　一浩

77　忍び寄る強敵の影……(放)11/25
(シ)同　上　(作)同　上　(演)須永　司

78　最強の敵……(放)12/2
(シ)同　上　(作)同　上　(演)森　一浩

79　風雲！　竜が峰コース……(放)12/9
(シ)松岡清治(作)同　上　(演)須永　司

(火)
ドテラマン
19：00〜19：30　日本テレビ系

5　こわいタメイ鬼！　カエルにかえるぞ……(放)11/11
(シ)井上敏樹(作)佐久間信計(演)茂木智里

6　世界にひろがるヒッツ鬼のワ・ナ！……(放)11/18
(シ)照井啓司(作)水村良男(演)うえだひでひと

7　かわいいアイドルにはツノがある!?……(放)11/25
(シ)小山高男・荒川稔久(作)後藤隆幸(演)貞光紳也

8　シゴけやシゴけ！　特訓魔シゴ鬼……(放)12/2
(シ)菅　良幸(作)水村十司(演)小林哲也

9　わかった!?　正体のさぐりっこ……(放)12/9
(シ)小山高男・貞光紳也(作)佐久間信計(演)茂木智里

(水)
ドリモグだァ!!
19：00〜19：30　日本テレビ系

5　妖婆ババール……(放)11/12
(シ)川内康範・国京佳(作)木暮輝夫(演)前園文夫

6　猛犬サンダー……(放)11/19
川内康範・松岡清治(作)高倉佳彦(演)もとひら了

7　おしゃべり酒……(放)11/26
(シ)水出弘一(作)アベ正己(演)石崎すすむ

8　危うしドリモグ……(放)12/3
(シ)山田隆司(作)杉山東夜美(演)前田文夫

9　助ッ人あらわる……(放)12/10
(シ)松岡清治(作)尾鷲英俊(演)松島明子

(水)
ドラゴンボール
19：00〜19：30　フジテレビ系

38　恐るべし!!分身の術……(放)11/12
(シ)丸尾みほ(作)内山まさゆき(演)遠藤勇二

39　謎の人造人間8号……(放)11/19
(シ)照井啓司(作)海老沢幸男(演)竹之内和久

40　どうする悟空!!　戦慄のブヨン……(放)11/26
(シ)島田　満(作)竹内留吉(演)上田芳裕

41　マッスルタワーの最期……(放)12/3
(シ)丸尾みほ(作)内山またゆき(演)竹之内和之

42　危機一髪!!　ガンバレ8ちゃん……(放)12/10
(シ)照井啓司(作)進藤満尾(演)岡崎稔

(水)
ウルトラマンキッズのことわざ物語
19：20〜19：30　TBS系

23　弟がほしいよ！　隣りの花は赤い……(放)11/12
(シ)中　弘子(作)前田達良(演)岡部英二

24　孤独なクラスメート！　案ずるより生むが易い……(放)11/19
(シ)中　弘子(作)飯村一夫(演)日下部光雄

(水)
がんばれ！キッカーズ
19：00〜20：00　日本テレビ系

5　あきらめないぞ！　絶対1点とってやる!!……(放)11/12
(シ)金子　裕(作)大坂竹志(演)新林　実

6　未　定……(放)11/19
(シ)富田祐弘(作)中山勝一(演)鴫野　彰・横田　和

7　とどけ！　空にまう友情のサッカーボール……(放)11/26
(シ)静谷伊佐夫(作)大坂竹志(演)森川　滋

8　未　定……(放)12/3
(シ)四十物光男(作)大坂竹志(演)玉野陽美

9　未　定……(放)12/10
(シ)富田祐弘(作)林　隆文(演)岩田　六

(月)
ボスコアドベンチャー
19：00〜19：30　日本テレビ系

6　大魔宮のデットヒート……(放)11/10
(シ)藤本信行(作)前田英美(演)花井信也

7　アプリコット姫危機一髪！……(放)11/17
(シ)藤本信行(作)小川隆雄(演)花井信也

8　フードマンのおかしなマジック……(放)11/24
(シ)藤本信行(作)前田英美(演)花井信也

9　オアシスの不気味な地下牢……(放)12/1
(シ)藤本野行(作)未　定　(演)未　定

10　ボスコ号海上漂流……(放)12/8
(シ)藤本信行(作)小川隆雄(演)花井信也

(月)
オズの魔法使い
19：00〜19：30　テレビ東京系

6　エメラルドの都……(放)11/10
(シ)宮崎　晃(作)高橋信也(演)殿河内勝

7　西の国の魔女……(放)11/17
(シ)同　上　(作)古佐小喜重(演)同　上

8　ウィンキーの戦い……(放)11/24
(シ)同　上　(作)高橋信也(演)同　上

9　魔女の館……(放)12/1
(シ)同　上　(作)木場田実(演)同　上

10　ねらわれた靴……(放)12/8
(シ)同　上　(作)酒井明雄(演)同　上

(月)
Oh！　ファミリー
19：30〜20：00　テレビ東京系

6　二度と恋なんかするもんか……(放)11/10
(シ)雪室俊一(演)落合正宗

7　愛しのマリア……(放)11/17
(シ)雪室俊一(演)殿勝秀樹

8　トライアングルラプソディ……(放)11/24
(シ)大橋志吉(演)栗山美秀

9　ファーストレディ……(放)12/1
(シ)山田隆司(演)棚橋一徳

10　恋するデビー……(放)12/8
(シ)未　定　(演)未　定

(火)
藤子不二雄ワイド
10：00〜20：00　テレビ朝日系

パーマン

75　とんだ飛んだ騒動……(放)11/11
(シ)岸間信明(作)富永貞義(演)原田益次

秘密を見た小犬
(シ)桜井正明(作)金子いさお(演)轟　大輔

76　出動！　パーマン救助隊……(放)11/18
(シ)菅　良幸(作)森下圭介(演)原田益次

バードマンはそこにいる！
(シ)中　弘子(作)斉藤起己(演)やすみ哲夫

77　パーマンテレポーテーション……(放)11/25
(シ)岸間信明(作)畑　良子(演)中村喜則

パーマンになったカバオの父ちゃん
(シ)山田隆司(作)星野房俊(演)小松和彦

78　ママって何もわかっちゃいない（仮）……(放)12/2
（再放送）

パーマンのファンクラブ（仮）
（再放送）

79　あこがれの先生（仮）……(放)12/9
（再放送）

お風呂屋さんは大騒ぎ（仮）
（再放送）

忍者ハットリくん

75　目には目を　耳には耳をでござるの巻……(放)11/11
(シ)岸間信明(作)細谷秋夫(演)池野文雄

忍法ゴルフ合戦でござるの巻
(シ)桜井正明(作)野部駿夫(演)青山　弘

76　忍法！　吠えて一発早わかりの巻……(放)11/18
(シ)麻尾るみこ(作)細谷秋夫(演)池野文雄

秘密のネッカチーフの巻
(シ)小山真弓(作)林　一也(演)木宮　茂

77　伊賀の知恵水!?　の巻……(放)11/25
(シ)麻尾るみこ(作)夏木修平(演)池野文雄

忍法ドミノは楽しゅうござるの巻
(シ)麻尾るみこ(作)桜井美和也(演)木宮　茂

78　水中座禅に手を出すなの巻……(放)12/2
(シ)麻尾るみこ(作)細谷秋夫(演)池野文雄

忍法カメレオン変化にはまいったでござるの巻
桜井正明木(作)野部駿夫(演)青山　弘

79　ホラー写真はおまかせでござるの巻……(放)12/9
(シ)小山真弓(作)林　一也(演)池野文雄

伝説の味はつらいでこざるの巻
(シ)岸　宗生(作)林　一也(演)青山　弘

㊐
タッチ
19:00〜19:30　フジテレビ系
83　どうする達也二回戦！　孝太郎大ピンチ!! …… (放)11/16
(シ)島田　満(作)未　定　(演)阿部　司
84　由加ちゃん危機一髪!!　押しかけデートもほどほどに …… (放)11/23
(シ)水城ゆう(作)未　定　(演)本郷みつる
85　未　定 …… (放)11/30
(シ)荻田寛子(作)未　定　(演)池田はやと
86　未　定 …… (放)12/7
(シ)立花あずま(作)未　定　(演)未　定

㊐
愛少女ポリアンナ物語
10:30〜10:00　フジテレビ系
45　荒れた花園 …… (放)11/16
(シ)久貴千彩子(作)佐藤好春(演)楠葉宏三・杉村博美
46　ジェミー・ケントの謎 …… (放)11/23
(シ)同　上　(作)同　上　(演)矢沢則夫
47　危険な遊び …… (放)11/30
(シ)同　上　(作)同　上　(演)楠葉宏三・杉村博美
48　助けて！　ジェミー …… (放)12/7
(シ)同　上　(作)同　上　(演)矢沢則夫

オバケのQ太郎
月〜土18:45〜19:00　日9:30〜10:00　テレビ朝日系
Q太郎と九太郎 …… (放)11/10
(シ)茂木仁央(作)シンエイ(演)竹内大三
危うし！　ゴジラ …… (放)11/11
(再放映)
風雲オバケ城 …… (放)11/12
(シ)桜井正明(作)ルック　(演)遠藤徹哉
かけもちバースデー …… (放)11/13
(シ)中　弘子(作)ウィザート(演)高柳哲司
元気入りドリンク …… (放)11/14
(シ)古谷伍呂男(作)シンエイ(演)ぱくきょんすん
すべる山小屋 …… (放)11/15
(再放映)
カンカンゲーム
(再放映)
家庭教師を追っ払え …… (放)11/16
(再放映)
ハッピーチケット …… (放)11/17
(シ)松下幹夫(作)ルック　(演)長尾　粛
男が男に惚れました …… (放)11/18
(再放映)
ずっこけイカダレース …… (放)11/19
(シ)竹内大三(作)シンエイ(演)竹内大三
あきれたレター …… (放)11/20
(シ)安藤豊宏(作)ルック　(演)永樹凡人
ためいきホケキョー …… (放)11/21
(シ)桜井正明(作)ウィザード(演)白石邦俊
お好み未来 …… (放)11/22
(再放映)
コチコチピアノ
(再放映)
オバケのスランプ …… (放)11/23
(再放映)
どっちが得かシンキング …… (放)11/24
古谷伍呂男(作)キタハラプロ(演)平井峰太郎
ホッカホッカセーター …… (放)11/25
(再放映)
まあまあの使い分け …… (放)11/26
(シ)杉原　恵(作)ディーン(演)木暮輝夫
その気の姉さん …… (放)11/27
(シ)中　弘子(作)カゼプロ(演)青山　弘
逃げる五百円玉 …… (放)11/28
(シ)同　上　(作)ルック　(演)遠藤徹哉
狙われたQ太郎 …… (放)11/29
(再放映)
愛は永遠なのだ
(再放映)
バケラッタでショー …… (放)11/30
(再放映)

(シ)＝シナリオ
(作)＝作画監督
(演)＝演出
(放)＝放映日

㊏
まんが日本昔ばなし
19:00〜19:30　TBS系
562　天狗のちょうちん …… (放)11/15
(シ)沖島　勲(作)(演)三輪孝輝
狩人と妻
(シ)同　上　(作)飯田ひろよし(演)柴山　努
563　ひよりみどん …… (放)11/22
(シ)同　上　(作)(演)細谷秋夫
乙女湯
(シ)同　上　(作)(演)未定
564　怪しい虫 …… (放)11/29
(シ)同　上　(作)(演)大塚伸治
杓島
(シ)同　上　(作)(演)なべしまよしつぐ
565　大黒様と股大根 …… (放)12/6
(シ)同　上　(作)堀田篤子(演)しもゆきこ
馬のシリをのぞいた男
(シ)同　上　(作)(演)未定

㊏
聖闘士星矢
19:00〜19:30　テレビ朝日系
5　奇跡の復活！　友情の小宇宙 …… (放)11/15
(シ)小山高男(作)高井久(演)政木伸一
6　フェニックス！　地獄を見た戦士 …… (放)11/22
(シ)同　上　(作)青木哲朗(演)森下孝三
7　うばわれた！　黄金聖衣 …… (放)11/29
(シ)同　上　(作)長谷川憲生(演)勝間田具治
8　うばいかえせ！　黄金聖衣 …… (放)12/6
(シ)同　上　(作)大島城二(演)山内重保

㊏
ハイスクール！　奇面組
19:30〜20:00　フジテレビ系
47　恐竜のいる風景 …… (放)11/15
(シ)小山高男(作)(演)未　定
七五三の話し
同　上
48　悲しき窓辺の少女 …… (放)11/22
山田隆司(作)佐々木敏子(演)三沢　伸
一発勝負のやみナベ大会
(シ)同　上　(作)金沢比呂司(演)舞刀　満
49　未　定 …… (放)11/29
(シ)小山高男(作)同　上　(演)高林久弥
未　定
(シ)同　上　(作)同　上　(演)同　上
50　未　定 …… (放)12/6
(シ)山田隆司(作)芦田豊雄(演)藤川　茂
未　定
(シ)同　上　(作)同　上　(演)同　上

㊐
メイプルタウン物語
8:30〜9:00　テレビ朝日系
44　マフラーの贈り物（仮） …… (放)11/16
(シ)まるおけいこ(作)小松原一男(演)岡　佳広
45　さよなら山の家（仮） …… (放)11/23
(シ)金春智子(作)安藤正浩(演)設楽　博
46　湖のスケート競争（仮） …… (放)11/30
(シ)益子幸代(作)青山　充(演)久岡敬史
47　もしかして女神様 …… (放)12/7
(シ)柳川　茂(作)荒木伸吾(演)佐藤順一

㊐
願Q超児イッキマン
10:00〜10:30　日本テレビ系
31　野獣！　コマンドマン現る!! …… (放)11/16
(シ)菅　良幸(作)直井正博(演)芹川有吾
32　やったぜ!!　てっぺんヒーロー（終） …… (放)11/23
(シ)菅　良幸(作)進藤満尾(演)福留政彦

㊐
あんみつ姫
18:00〜18:30　フジテレビ系
7　謎の必殺中国拳法　来々拳!! …… (放)11/16
(シ)菅　良幸(作)石井文子(演)石井文子
8　せんべいさん　涙の大ズモウ …… (放)11/23
(シ)久島一仁(作)川端　宏(演)香川　豊
9　謎の忍者軍団こんぺい党 …… (放)11/30
(シ)菅　良幸(作)未　定　(演)案納正美
10　恐怖の雪山スキー!! …… (放)12/7
(シ)高屋敷英夫(作)ますやさぶろう(演)石山タカ明

㊎
青春アニメ全集
19:00〜19:30　日本テレビ系
29　ビルマの竪琴（別れのうた） …… (放)11/14
(シ)吉田憲二(作)しまだひであき(演)石黒　昇
30　江戸川乱歩・屋根裏の散歩者 …… (放)11/21
(シ)中西隆三(作)北原健雄(演)北原健雄
31　江戸川乱歩・心理試験 …… (放)11/28
(シ)吉田憲二(作)同　上　(演)近藤英輔
32　江戸川乱歩・赤い部屋 …… (放)12/5
(シ)若杉光夫(作)同　上　(演)北原健雄

㊎
ドラえもん
19:00〜19:30　テレビ朝日系
250　リフトストック …… (放)11/21
(シ)滝原弥生(作)シンエイ(演)芝山努
運動神経コントローラー
(シ)松岡清治(作)トミプロ(演)同　上
250　コメットハンターに挑戦 …… (放)11/28
(シ)松岡清治(作)同　上　(演)同　上
自動買い取り機
(シ)丸尾みほ(作)同　上　(演)同　上
252　未定 …… (放)12/5

㊎
宇宙船サジタリウス
19:30〜20:00　テレビ朝日系
38　死の灰が降って来た（仮） …… (放)11/14
(シ)久樹晴美(作)武内　啓(演)斎藤次郎
39　シビップを撃ってしもうた（仮） …… (放)11/21
(シ)久樹晴美(作)石川哲也(演)鈴木孝義
40　カニ座のパイレーツ（仮） …… (放)11/28
(シ)一色伸幸(作)武内　啓(演)佐藤博暉
41　海賊の正体（仮） …… (放)12/5
(シ)同　上　(作)石之博和(演)大町　繁

㊏
まんがなるほど物語
17:30〜18:00　TBS系
33　〈酉の市〉熊手で福をかき集めろ！ …… (放)11/15
(シ)鷺山京子(作)又野龍也(演)又野龍也
〈海外移住〉新天地に賭けた夢
(シ)久保田圭司(作)江沢聖三(演)江沢聖三
34　〈あんパン〉桜の花がボクのへそ!? …… (放)11/22
(シ)佐藤　茂(作)藤原良二(演)藤原良二
〈家紋〉羽織につけたワンポイントマーク（仮）
(シ)小西川博(作)加藤政志(演)野寺三郎
35　〈消防〉ヨッ町火消し！　火事とケンカは江戸の花（仮） …… (放)11/29
(シ)柏倉美穂(作)尾崎正善(演)日下部光雄
〈虎の巻〉まかせなさい！　これさえあれば大丈夫!!（仮）
(シ)ひらたてつ(作)はしばみのる(演)はしばみのる
36　〈枕〉楽しいゆめを見せてあげる！（仮） …… (放)12/6
(シ)佐藤　茂(作)鈴木康彦(演)天野　繁
〈ゴマすり〉あっちベタベタこっちベタベタ
(シ)戸田博史(作)泰泉寺博(演)泰泉寺博

㊏
機動戦士ガンダムZZ
17:30〜18:00　テレビ朝日系
37　ネェル・アーガマ …… (放)11/15
(シ)遠藤明吾(作)山田きさらか(演)江上　潔
38　鉄壁　ジャムル・フィン …… (放)11/22
(シ)鈴木裕美子(作)金山明博(演)関田　修
39　サラサ再臨 …… (放)11/29
(シ)鎌田秀美(作)小林利充(演)川瀬敏文
40　タイガーバウムの夢 …… (放)12/6
(シ)鈴木裕美子(作)神村幸子(演)杉島邦久

㊏
ゲゲゲの鬼太郎
18:30〜19:00　フジテレビ系
53　皿屋敷の妖怪モウリョウ …… (放)11/15
(シ)大橋志吉(作)松本勝次(演)芝田浩樹
54　悪魔ベリアル …… (放)11/22
(シ)武上純希(作)稲野義信(演)石田昌久
55　㊙指令!!　ねずみ男は死刑だ …… (放)11/29
(シ)星山博之(作)平田かおる(演)今沢哲男
56　タヌキ軍団・日本征服 …… (放)12/6
(シ)星山博之(作)松本朋之(演)芹川有吾

ホットインフォメーション

イベント

人気声優とアニメ監督によるトーク&コンサート

日時＝11月11日(火)開場PM4：30～開演PM5：00～
場所＝戸塚公会堂(国鉄・戸塚駅下車)
出演＝川村万梨阿、島本須美、高橋美紀、杉山卓、(司会)伊藤美紀
入場方法＝高校生に限り、当日先着200名を無料招待(PM3：00前には並ばないで下さい)

川村万梨阿レコード「ZIGION」キャンペーンサイン会

○11月16日(日)PM1：00～／PM3：00～
場所＝アニメイト池袋☎03―988―1351
○※11月21日(金)PM4：30～
場所＝アニメイト横浜☎045―441―8111
○※11月24日(月)時間未定
場所＝アニメイト津田沼☎0474―77―2111
○※11月29日(土)時間未定
場所＝アニメイトジュンク☎078―391―8155
○※11月30日(日)時間未定
場所＝アニメイト京橋☎06―352―8864
○※12月7日(日)PM1：00～／PM3：00～
場所＝アニメイト仙台☎0222―64―0437
○12月13日(土)PM4：00～
場所＝アニメイト大宮☎0486―46―0320
○12月14日(日)PM1：00～／PM3：00～
場所＝アニメイト柏☎0471―44―9657
○※12月20日(土)PM4：00～
場所＝アニメイト高崎☎0273―23―7598
※印のついている所は歌とサイン会、ついていない所はサイン会のみです。

NECショウルーム C&Cプラザ「東映ビデオアニメ大集合」

○11月16日(日)PM2：00～PM3：00
内容＝キカイダー01 ②
○11月23日(日)PM2：00～PM3：00
内容＝イナズマンF ③
問合せ＝ビデオ・パック・ニッポン☎03―105―3173

劇団21世紀FOX第8回公演「碧い彗星の一夜」(アンコール公演)

日時＝11月18日(火)～24日(月)PM7：00～(但し22日(土)、23日(日)はマチネPM2：00～有り、24日(月)はマチネのみ)
場所＝下北沢ザ・スズナリ
料金＝前売り千800円、当日2千円
出演＝忍野タケル、高橋響子、浅川レオ、速水圭、他
問合せ＝劇団21世紀FOX☎03―207―1549、チケット・セゾン☎03―980―6666

椎名恵ライブ

※TBSTVドラマ"おんな風林火山"の主題歌「LOVE IS ALL～愛を聴かせて～」を歌う椎名恵のライブです。
○11月21日(金)
場所＝三重・志摩高校学園祭
問合せ＝ジェイルハウス☎052―261―0641
○11月23日(日)
場所＝熊本・熊本市民会館(FM中九州公開録音)

藤川桂介先生講演会

日時＝11月22日(土)AM11：30～PM1：30
場所＝慶応大学三田西校舎531教室
内容＝藤川桂介先生講演会、松井菜桜子、高橋美紀によるゲストショー、プレゼント抽選会
入場＝無料
問合せ＝〒108港区三田2―15―45 慶応大学生協組織部(担当・三村)☎03―455―4356

日高のり子ファーストコンサート"Merry Wind"

日時＝11月23日(日)PM2：30～
場所＝港区新橋・ヤクルトホール
料金＝前売り2千500円、当日2千800円
問合せ＝日高のり子ファンクラブ☎03―402―4299、フェスティバル☎03―400―9999、チケットぴあ☎03―237―9999

アニメポリス・ペロイベント

①第7回ペロ友の会ビデオ上映会
日時＝11月23日(日)PM1：00～
内容＝「ガルフォース」
※会員証をご持参の上、ご自由にご参加下さい。
②第8回友の会上映会
日時＝12月28日(日)PM1：00～
内容＝「レイズナー ACTⅢ」
※会員証をご持参の上、ご自由にご参加下さい。
③86ファイナル キャプテン翼ファン大集合
日時＝12月21日(日)AM10：30～PM4：00
内容＝劇場用フィルム4作品の上映、ゲスト(小粥よう子、飛田展男)のおしゃべり。同人誌大会
料金＝千円
※入場券はペロにて好評発売中。遠方の方は通販も可。通信用切手同封の上、現金書留にて「ペロ・翼係」まで
場所＝①②はペロホール、③は大阪中之島中530公会堂
問合せ・申込＝〒530大阪市北区曾根崎新地1―13―22 うめしん東映会館3階 アニメポリス・ペロ☎06―344―5959

高橋美紀Xmas企画「聖・小夜曲～セイント・セレナーデ～」

日時＝12月26日(金)PM3：00～／PM6：30～
場所＝池袋・クリュア・アート・スポット
料金＝2千円(当日2千200円、FC会員千800円)
※チケット御希望の方は、代金＋60円切手を郵便振替用紙で口座・東京―8―170099、加入者・M・P・Cペパーミントまでお振込み下さい。(現金書留でも可)〆切りは12月18日消印有効。当日は受付番号順に並んでいただきます。
問合せ＝M・P・Cペパーミント☎03―814―6957(水～土PM1：00～PM5：00)

募集します

THE WINTER オーディション

※プロを目指す個性豊かなヴォーカリストを探すためのオーディションを行ないます
日時＝1月11日(日)開演PM2：30～
会場＝東芝銀座7(8F)プラスワンホール
応募資格＝14歳～25歳の男女、ジャンル一切問わず
応募方法＝全て電話にて受付
連絡先＝〒152東京都目黒区中根1―2―2 都立大学第2ノアビル UMCプロモーションSPRINGオーディション係☎03―725―4121(代)

「ICOキャラコン'87」作品募集のお知らせ

※募集作品群の「キャラクターバンク」登録と販売システムについて。
JACのキャラクターバンクシステムは創作品の利用権の売買です。登録されたあなたのキャラクター作品は、あらゆる対象物のシンボルとして使われるチャンスを与えられるのです。
○応募要項
募集作品＝イラストレーション及びそれに類するキャラクター作品(ファンシー商品、ファッション小物、ポップ、童画、アニメーション、立体モデル、創作文学など、商品や企業イメージのキャラクターとして使用できる個性的な作品。)
応募資格＝世界各国の学生及びプロフェッショナル作家。
○ジュニア部門＝小・中・高校生
○シニア部門＝美術・デザイン系大学、専門学校生。一般大学生又は、それに準ずる人々。
○プロ部門＝コマーシャルアートを専門職としているアーティスト及びグラフィックデザイナー・アニメーターなど。
○その他の部門＝国籍・年齢は問いませんが、キャラクターに興味のある方。
応募方法＝あなたのお描きになったオリジナル作品を、直接ICO本部にお送り下さい。
作品＝サイズは自由。立体モデルによるキャラクター作品は、写真に撮りキャビネ判にプリントしたもの、又は35ミリ以上のポジフィルムにしてお送り下さい。
応募締切り＝11月27日(木)当日消印有効(第二次締切りは12月14日(日)当日消印有効。)
出品料＝各キャラクター作品一点につき千円。一人何点でも可。(郵送の場合は郵便書留か銀行振込みで)
※ジュニア部門の小・中学生は無料です。また高校生は500円。
○キャラコン奨学金について＝応募作品より優秀作品を選定し、トップ2名の方に「キャラコン奨学金」を贈呈。また、ジュニア部門より秀作応募者5名を選定し、チビッコ・キャラコン賞を贈呈します。
最優秀キャラコン賞(1名)―30万円
優秀キャラコン賞(1名)―15万円
チビッコキャラコン賞(5名)―1万円相当の画材をプレゼント
問合せ、応募用紙請求＝〒106東京都港区六本木3―1―29 梅原ビル3・4階 ICO本部／JCA本部☎03―582―4201

水木一郎 歌謡教室生徒募集

※童謡から歌謡曲、ポップス、ジャズに至るまであらゆるジャンルを20年間に渡り手掛けてきた水木一郎、その実績を生かし、プロ・アマ共に楽しく身になる指導をします。
①プロコース…受講料5千円、入会金1万円(火、金、土PM12：00～PM8：00)
②アマコース…受講料2千500円、入会金8千円(火、金、PM12：00～PM8：00)
③弾き語りコース…受講料5千円。入会金1万円(火、金、土PM12：00～PM8：00)
④カラオケコース…受講料2千500円、入会金8千円(火、金PM12：00～PM8：00)
内容＝発声、譜面の読み書きに至るまで、ギター、ピアノで指導。
※尚、受講料は1レッスンの料金です。
問合せ＝港区六本木7―8―25―805 ㈱涼企画☎03―405―9021(代)

第3回㈱アーツビジョン新人オーディション

※テレビ番組の中でアニメーションが占める総時間数は、ドラマ番組に劣らないものがあります。声優の仕事は、そういったひとつの文化を形成しつつあるとも言える、アニメーションの中で大切な一翼を担っています。
㈱アーツビジョンは、そういった声優、俳優、DJ、ナレーター、司会者等が94名所属するプロダクションです。現在レギュラー出演中の番組は90作品にものぼり、又業界での平均生存サイクルの短い歌手などとは異なり、寿命の長い職業です。
この度、㈱アーツビジョンでは業界のニーズに応えるため、①ヒーロー、ヒロインを演じられる素材の新人声優、②新人ナレーターを広く募集します。
合格者(8名前後)は、無名塾方式を導入し㈱アーツビジョンが特訓・育成し、プロとしてデビューさせます。
応募資格＝15才以上30才までの男女。(経験不問)週1回のレッスン(都内)に通える人。
応募方法＝履歴書(芸歴書でも可)、写真(名刺大以上)、60円切手3枚を同封して郵送のこと。
〆切り＝第1次募集…11月30日の消印有効
応募先＝〒151東京都渋谷区代々木2―43―7 カーサ代々木106号 ㈱アーツビジョン オーディション係☎03―375―0481
※書類審査合格者のみに通知します。合格者は㈱アーツビジョンの所属となります。

エトセトラ

日本アニメーション資料室のお知らせ

○名作劇場のセル、動画などは通信販売の他、スタジオで直接販売も行なっています。
日時＝火・木・金(日、土、祝日を除く)PM1：00～PM4：30
※土曜日をご希望の時は事前にお問い合わせ下さい。来社時には上履きをご持参下さい。
○「愛少女ポリアンナ物語」特別セルのみセット販売。(セル画用セルを6枚1組で販売します。価格2千円、送料350円)
※キャラクターの指定はできません。その他の作品についてはお問い合せ下さい。今までのセルのみセット、(千円)も販売中。
◎通信販売は、代金を現金又は為替でお送り下さい。送料は切手でも可。
○「宇宙船サジタリウス」設定書発刊アンケートにご協力下さい。(設定書をご希望の方はハガキをお寄せ下さい。ご希望多数の場合には設定書を販売する予定です。)
問合せ＝〒206多摩市和田21 日本アニメーション資料室T係

竜の子アニメセンターよりお知らせ

※今度発足した「竜の子アニメセル画クラブ」はセル画を描いてみたい皆さんのため年に四回の会報・セル画をお送りし、セル画の描き方について一緒に勉強する会です。会に入って楽しいセル画を自分のものに!
入会したい方は、年会費千200円分の切手(60円切手20枚)を同封の上、左記までお申し込み下さい。詳しいパンフレットをお送りします。又同クラブのタイトルを募集しますので一緒に書いてお送り下さい。
申込み＝〒185東京都国分寺市北町5―5―6 ㈱竜の子プロ・アニメセンター「竜の子アニメセル画クラブ」宛

10月号プレゼント当選者

●「メガゾーン23」カセットインデックス
静岡県 藤沼常男
群馬県 岩丸孝好
北海道 中村真二
大阪府 川崎功雄
大阪府 宮井紀子
愛知県 大林英明
長野県 山岸 覚
静岡県 古川 学
東京都 本村哲也

●「コスモスピンクショック」下じき
石川県 光 正博
愛知県 吉田幸司
兵庫県 富岡保光
石川県 小原進一
鳥取県 港 明彦
京都府 大槻 隆
東京都 吉木健之
奈良県 森本康博
千葉県 前田一也
新潟県 板井 孝

●「ウインダリア」パンフレット
福岡県 福井克子
愛知県 松島知子
茨城県 鈴木和広
北海道 村部美己子
大阪府 市原史津子
大阪府 川崎小夜子
徳島県 河野恭典
神奈川県 池畑あゆ
高知県 岡林佐枝
宮城県 熊谷直子

●「ウインダリア」Lパック
埼玉県 斉藤由美
広島県 中島朗子
愛知県 古田清隆
愛知県 雨沢愛弓
岐阜県 松村直樹
富山県 高橋豊幸
大阪府 旭 利絵
香川県 山下博之
兵庫県 石丸裕子
神奈川県 伊藤千鶴

●「ウインダリア」下じき
静岡県 小野由紀子
愛知県 西川和美
大阪府 山本修司
大阪府 疋田洋子
千葉県 佐々木真希
秋田県 佐藤大輔
愛知県 秦 和紀
長崎県 山本房代
千葉県 大根雅明
三重県 倉本 文

●角川文庫カバーイラストポスター
茨城県 平野直美
埼玉県 高橋久美子
宮城県 小林正幸
大阪府 木下陽介
広島県 白石佳一郎
秋田県 菅原 聡
東京都 小高健治
群馬県 渡辺 浩
大阪府 浅井佳美
大阪府 佐伯みづほ

●「ラピュタ」カセットインデックス
岡山県 岡本大吾
兵庫県 宮城征人
奈良県 西村哉子
大阪府 吉崎裕真
愛媛県 森 静江
秋田県 佐々木仁視
埼玉県 国島真由美
東京都 丸山哲生
東京都 兵頭直人
大阪府 伊藤潤一郎

●「タッチ」ノート
千葉県 長房美津子
埼玉県 浅利美佐子
大阪府 田中 勉
兵庫県 中井由美子
岐阜県 梅田真由美
大阪府 上崎智恵
岡山県 福森智己
東京都 村上光利
秋田県 佐藤佳子
茨城県 岸 幸子

●「タッチ」スタディセット
大阪府 関下有美
新潟県 内藤由美子
大阪府 辻本有妃子

●「ラピュタ」下じき
富山県 林 由紀美
大阪府 中久保義則
長崎県 川原かよ
鳥取県 森藤 靖
兵庫県 有元博幸
高知県 山田稔洋
岩手県 金野幸次
青森県 笠嶋一未
熊本県 井藤まり
岡山県 永田優紀

●「かげの技法」テキスト
愛媛県 福島 愛
群馬県 小川誠一
東京都 及川重隆
神奈川県 鈴木寿彦
神奈川県 曽我昌義

●「レイズナー」ポスター
兵庫県 越智紀子
奈良県 森井龍哉
高知県 西森可奈子
兵庫県 隅田貴子
大阪府 松澤英範
京都府 石田明美
大阪府 野村和秀
兵庫県 八木弘義
福岡県 藤崎京子
埼玉県 佐藤加寿子

●「ドリームハンターレム」ポスター
茨城県 丸山豊司
愛知県 近藤真樹
栃木県 大越孝雄
神奈川県 沼野井敏
千葉県 斉藤朋彰
岡山県 森田文雄
北海道 六辻泰範
三重県 飯田 真
新潟県 菊地 真
愛知県 大森正浩

特集

さよならアニメトピア PART2

ホントに最後の総集編



THE 最終回

「アニメトピア」が凍結宣言をしてから早くも1か月。いまだに再開を望むファンの声はあとを断ちません。そこで先月号に続いてのさよなら特集PART2は、ホントに最後の総集編"THE最終回"。

私たちビョーキも治って無事退院、フツーのお嬢さまに戻ります と言いつつ、全快したかどうかは疑問のパーソナリティーたち。またいつ再発するかお医者さまでもわかりませ〜ん、のおもいでアルバムでつづる華麗なるフィナーレです。



吉田理保子&麻上洋子のお姉さまコンビのテニスルック



ちょっとひと休みしませんか？

♡ＯＢＣ
ゼニボケ横山

アニメトピアをひと口で語れといわれても、とても語りつくせないなあ。ゼニボケだっていつの間にか、番組にドップリ。それもこれもリスナーのみんなのお蔭です。アニメトピアの良さが薄れたなんていわれたけど、少し良い子になりすぎたんだなゼニボケも……少しやすませてよ。そして、もう一度振り出しにもどって、シコシコはじめたいと思います。小野寺社長だって、ハゲラだって、いろんな人がまだまだまわりにはいるんだから。その時がきたら、みんなあつまってくれるだろうか？　みんなでアニメトピア考えようよ。だから今は、ありがとうは言わない。ただひとこと、ひと休みして、かならず集合してよね。　これ約束！



晴れ着を着てもついついビョーキしてしまう田中真弓&島津冴子の2代目コンビ

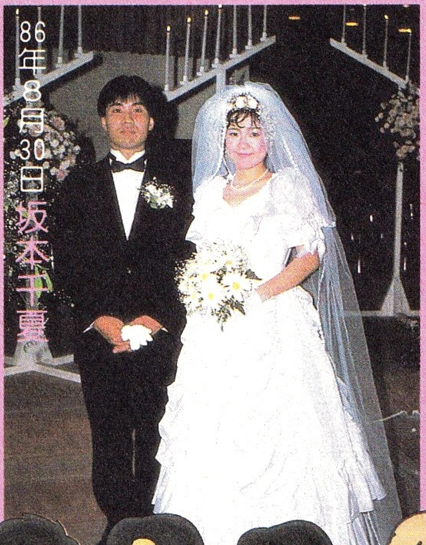
私たち結婚しました

“レギュラーになるとお嫁に行けなくなる”の定説(?)を破って、信じられないことに次々とウェディングベル。文字通り幸せがいっぱいです。





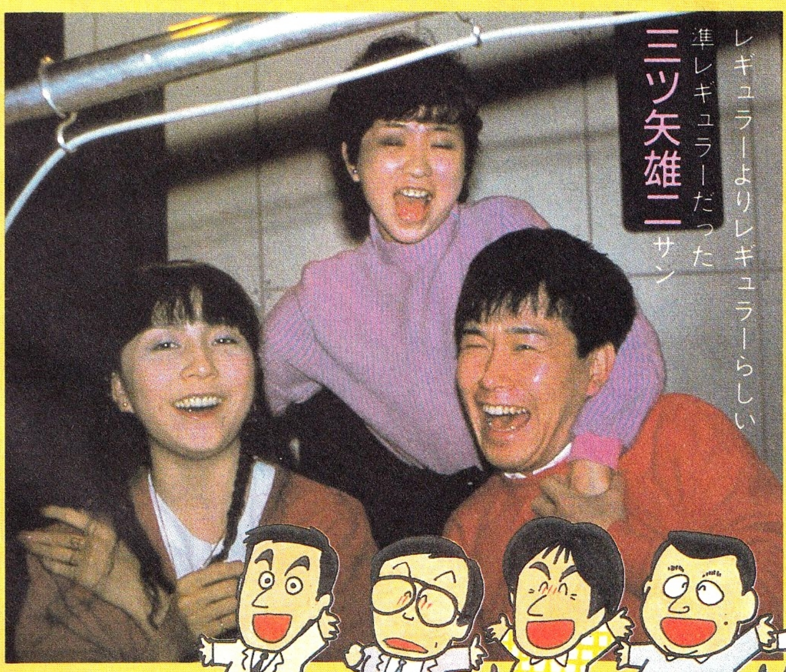
85年11月13日 麻上洋子
85年12月25日 田中真弓



86年8月30日 坂本千夏



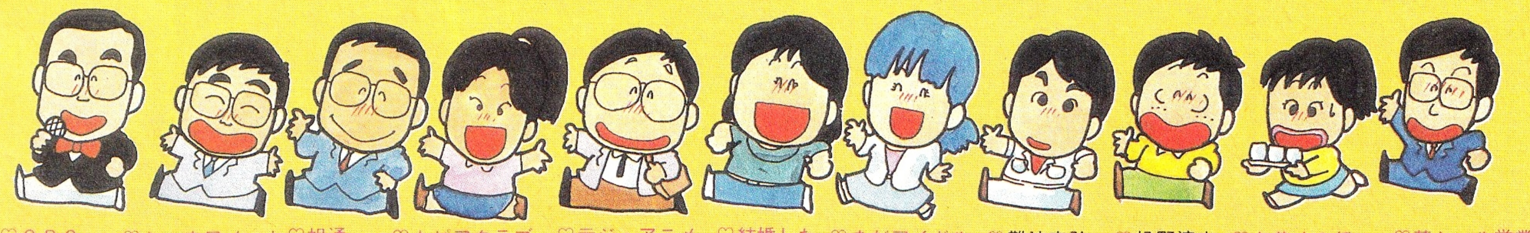
86年6月19日 小粥よう子



レギュラーよりレギュラーらしい準レギュラーだった三ツ矢雄二サン



♡あいどる 小野寺社長
♡あいどる 相原さん
♡ビクター 佐々木さん
♡ビクター 永田さん
♡ビクター 高橋さん
♡ビクター 永島さん
♡ビクター 石川さん
♡アオイ制作 横井ミキサー
♡ＯＢＣ営業 末門さん
♡ターバン 西村先生
♡シナリオライター オサナイさん



♡ＯＢＣ 水野アナ
♡ショウワノート 明石さん
♡旭通 高橋さん
♡トピアクラブ 中川佐和子さん
♡元ジ・アニメ タケちゃんマン
♡結婚した 坂本千夏
♡まだアイドル 高橋美紀
♡難波克弘
♡松野達也
♡お茶くみ係 吉川ゆかちゃん
♡某シール営業 シナリオ志望三井くん



アニメファンを精神的に解放

●初代プロデューサー　ハゲラ片岡

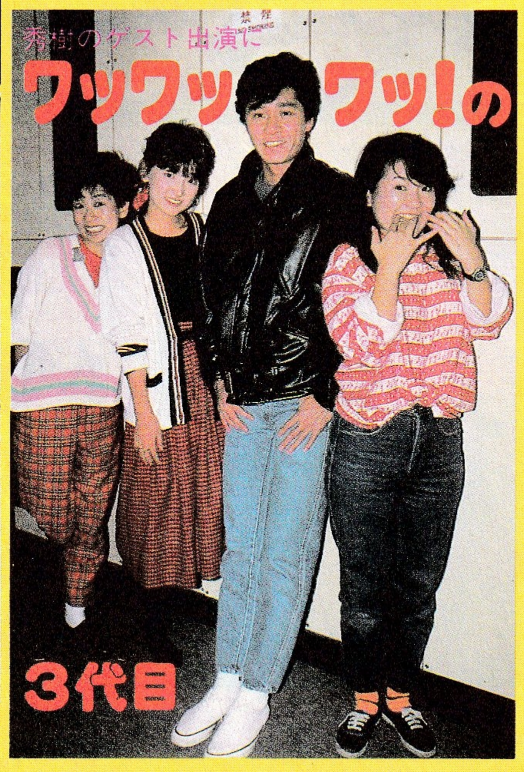
アニメトピアは楽しい番組でした。よくケンカ、議論をしました。パーソナリティーとも激しくやりあったりして、3代目までのみなさんの大人の女の涙が見れたのも、普通ではめったにないことで幸運でした。

トピアはアニメを好きな人、アニメに夢を見る人に共通の時間を提供してくれました。アニメを知っているということだけが、トピアを聞く人々の共通項でした。アニメを殆ど語らずにアニメファンを、7年間にも渡って精神的に解放し続けてくれました。アニメのことを議論しなくても、アニメの輪の中に入っていることを秘かに感じるだけでハッピーになれる独得の番組でした。

僕はこの番組と一緒に育ちました。アニメは語るものでなく見て楽しむものという考えも、この番組で教えられました。このままファンのみなさんといつまでもアニメを楽しみ続けたいと思います。トピアを応援してくれた全ての人々にお礼の言葉を言いたい気持ちでいっぱいです。どうもありがとう。



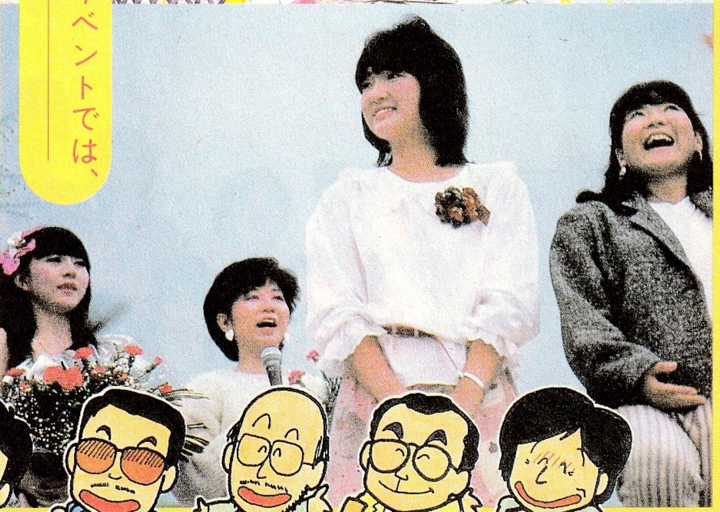
ヤーオ神父 "反省!" のポーズ



秀樹のゲスト出演にワッワッワッ!の3代目







今では伝説となった83年10月16日・阪神パークでの200回記念イベントでは、2代目から3代目への涙の交代式も行なわれた



私たち、離ればなれになってもがんばるワ!!の4代目



85年11月30日
大阪・阿倍野アポロホールでの放送300回記念公開録音イベント



"イヨッ、大根役者!" と思わず声をかけたら怒られそうな坂本千夏＆高橋美紀の3代目コンビ



▶トピア裏マンガ◀

作／いとうひであき

♥ゼニボケゆーうつの時の巻







85年12月の300回記念同窓会に "ご先祖さま" が大集合



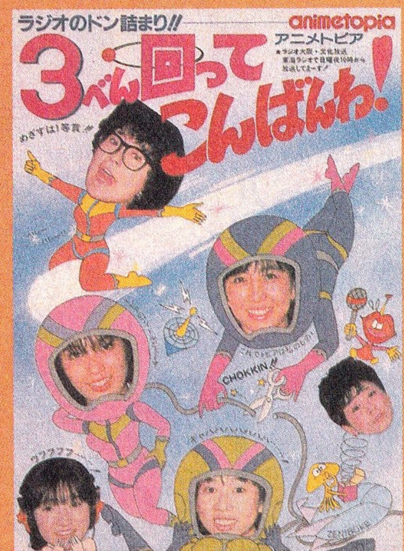
ビクター音産から発売されたLP「アニメトピア歌謡音楽祭」では初代から4代目までのパーソナリティー全員に加えてゼニボケまで歌ってしまったのだった

"アニメトピア単行本、3冊そろえばホントのビョーキ"

ということで、近代映画社から1冊980円というREASONABLEなお値段で発売！ トピア菌患者なら当然3冊持ってるよね!?







お疲れさまでしたァ！

最終回終了後の〝ハイ、チーズ！〟。オリジナルメンバーはゼニボケと横井ミキサーくらいのもので、スタッフの顔ぶれも初代からずいぶん変わりました。またこの笑顔で会える日まで、ビョーキを続けよう！

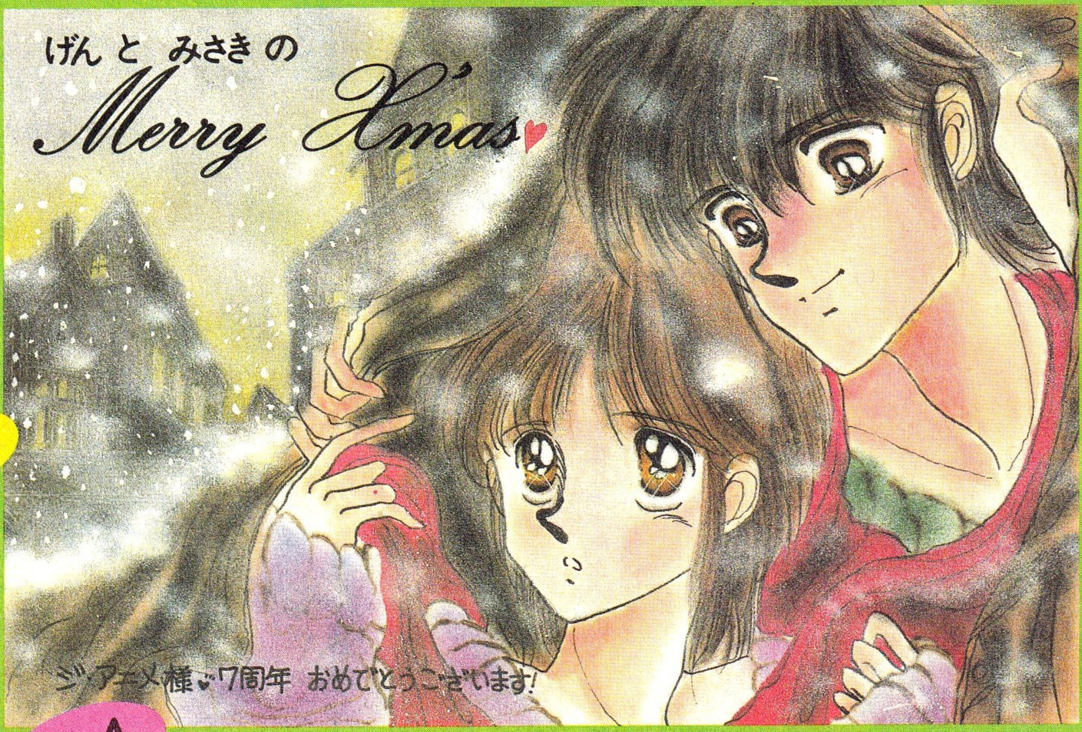


BYE BYE!

MY PLAZA

イラストとレターで
綴るファンのページ♡

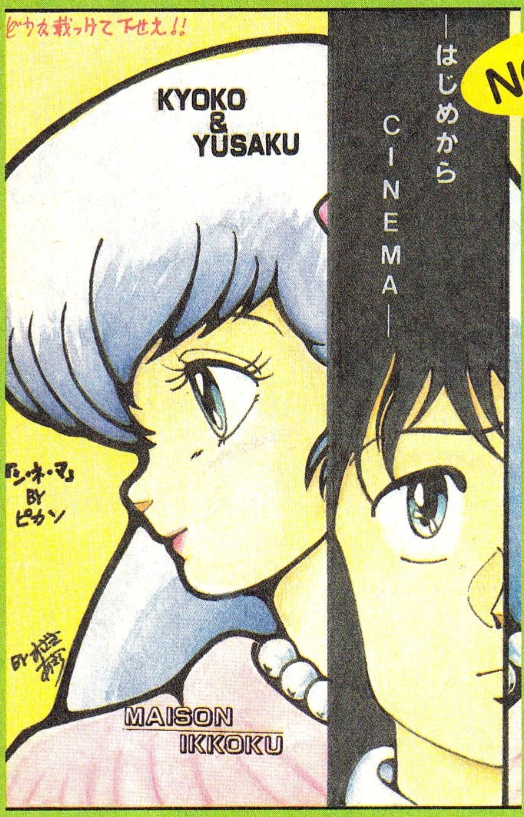
ジ・アニメのバースディ＆
X masのイラストを一緒に載
せると、なんか、とても華や
かムードネ！気分を浮上させ
て、12月を迎えましょうヨ！



NO.1

①福島県・芹沢愁　16歳

源ちゃんと岬くんの、ホワイト♡クリスマス！
こんなロマンチックで、あったかムードのクリスマスを過したいネ！



NO.3

①大阪府・尾崎晃　17歳

たまには、ドタバタじゃなく、シリアスに…。響子さんと五代くんの恋模様。
ムーディなＢＧＭは、〝シネマ〟なのです。

COLOR ILLUSTRATION BEST 10

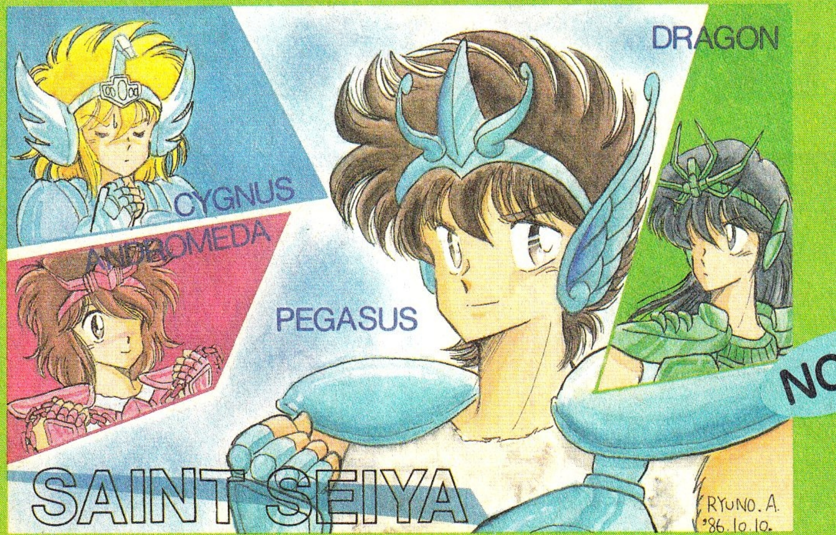
今月のイラスト！ベスト・テン！



NO.2

①高知県・たくみわたる

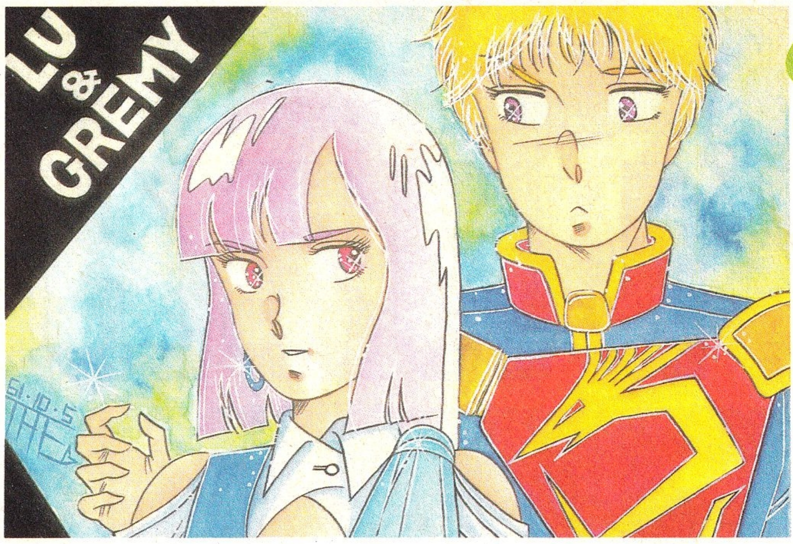
7周年のお祝い☆イラスト！たくさんいただきました。
たくみさんのイラストは、パーティ気分で……ネ。



NO.4

①神奈川県・あさかりゅうの

待望の「聖闘士星矢」！　いよいよ始まりましたネ。評判も上々のようで、これからが楽しみ。イラストもどんどん送ってほしい。



NO.8

←埼玉県・斎藤多恵

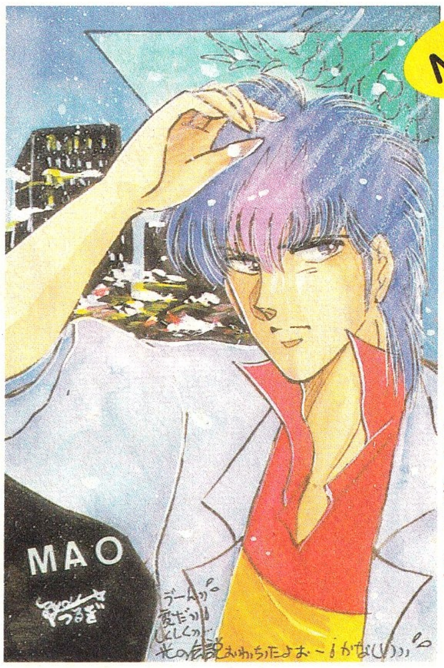
ルー・ルカとグレミー・トトのカップル。肌色や、バックの色彩etc…。みんなとてもきれいに描けてますネ。



NO.5

←大分県・はやかわ☆美樹　14歳

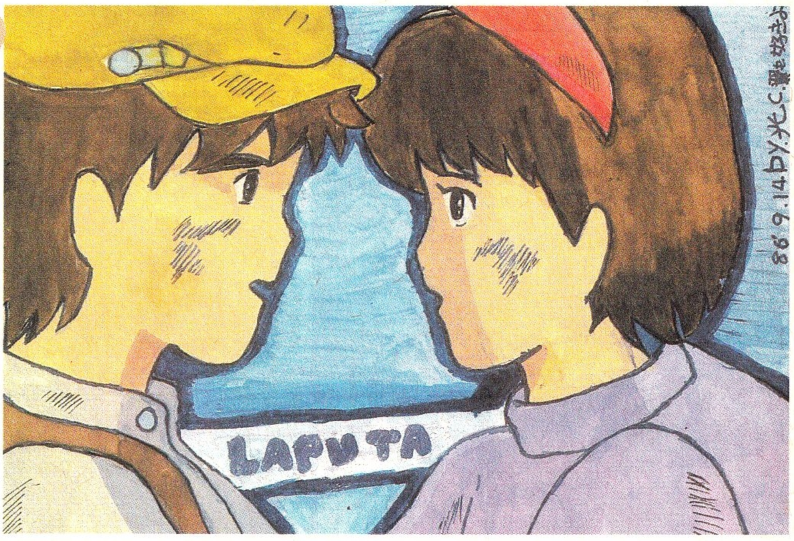
ブルーのスーツにピンクの花束を持った岬くん。パステルカラーが、ぴったりで、さわやかです。



NO.9

←東京都・つるぎ涼

光の伝説！終ってしまって残念ですネ。二枚目キャラの夏川真生くん。かっこ良く描けてます…。



NO.6

→新潟県・檜山光

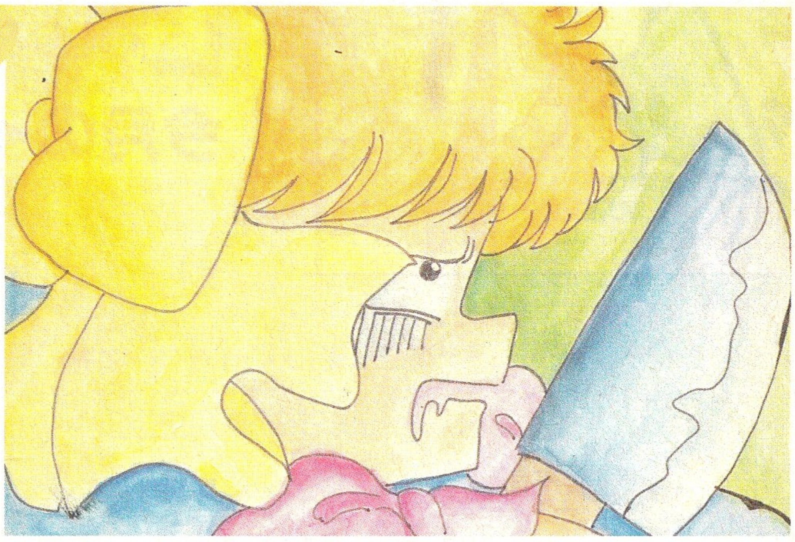
「シータ！」「パズー！」二人が手を取りあった場面。素朴なタッチが、なかなか良いです。



NO.10

←鹿児島県・みいあ　15歳

妖怪たちの冬景色…。アツアツカップルに憤慨するネコ娘の表情も、かわいいネ。



NO.7

→東京都・緑ごろう丸

エーット、このキャラは!? よくわからないけど、緊迫感漂う迫力に負けました。



←東京都・小沢陽子



←埼玉県・荒木佳奈子



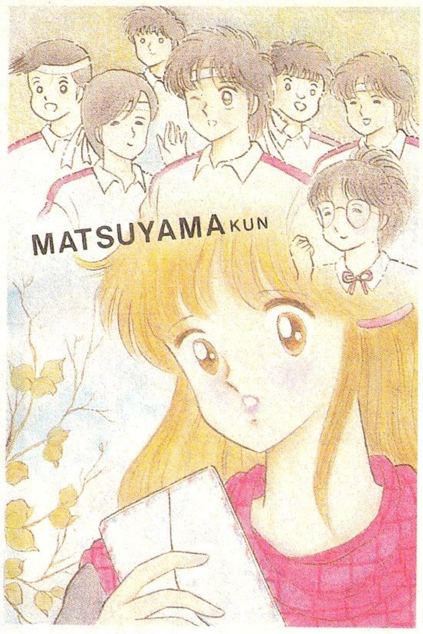
←兵庫県・ましば良子

→大阪府・リンカーンのバラード





↑岡山県・椿潤　15歳



↑山口県・松尾里依



↑埼玉県・石川佳子　17歳



↑三重県・桐沢喬



↑埼玉県・鏡晃一　17歳



↑北海道・たらこおにぎり



↑兵庫県・藤原裕也



↑大阪府・定峰さゆり　11歳



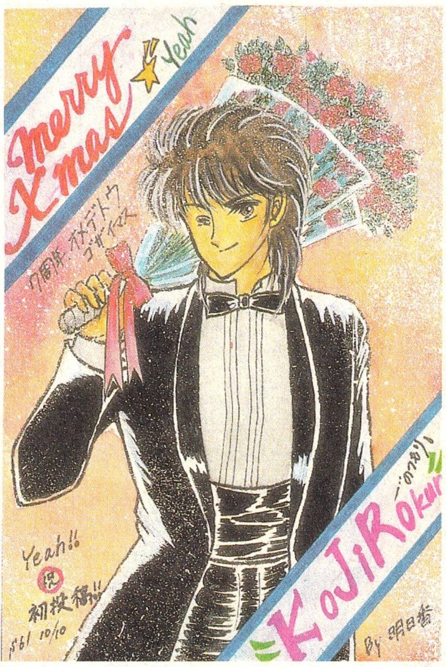
↑愛知県・ジェットLOVEの真奈美



↑福井県・片桐龍　14歳



↑北海道・しまざき摸



↑兵庫県・洸瀬明日香

→新潟県・須貝りょうぞう

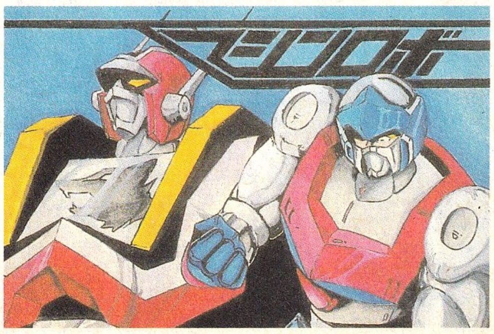




↑北海道・三日がえりの主人



↑岡山県・坪田桃子



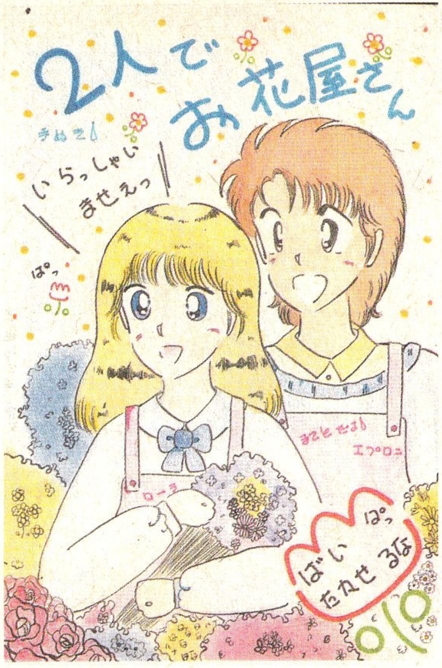
↑京都府・円鎧童秋羅

アニメキャラの これが天職

テーマイラスト

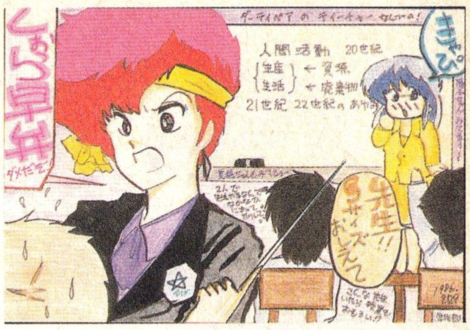


↑福島県・藍田一実　16歳



↑福島県・高瀬るな　15歳

徳島県・佐久間圭介　13歳→



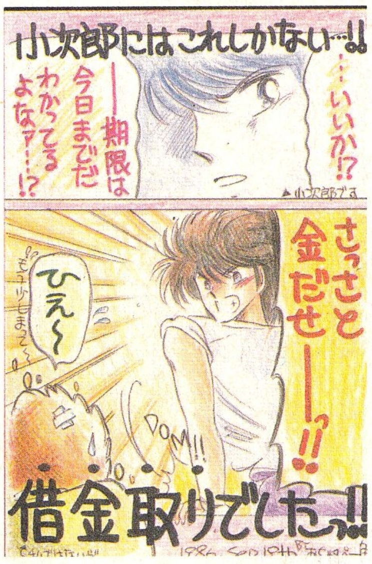


↑岐阜県・ひうが光


↑岡山県・岩藤ともみ



↑静岡県・反町タケシ　15歳



↑北海道・おちゃっぴー



↑北海道・さんでえ丸



↑東京都・坂本香

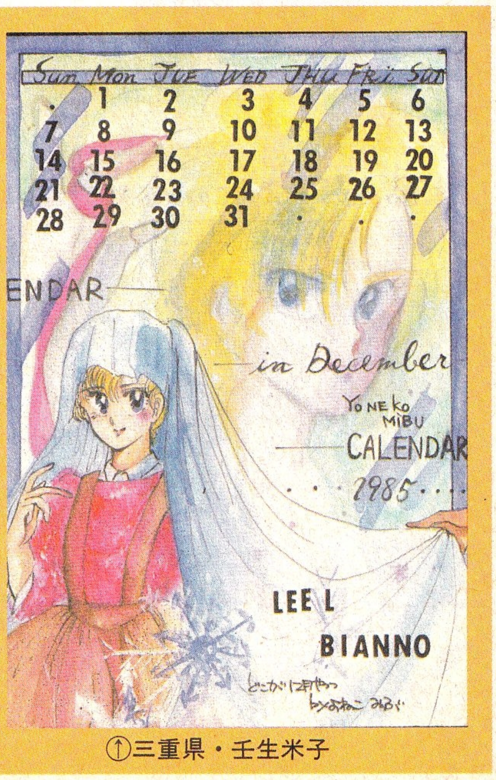


↑徳島県・オールラウンドずんずん



↑千葉県・秋本みいや

オリジナル ミニカレンダー



↑三重県・壬生米子



↑大阪府・ゆきの



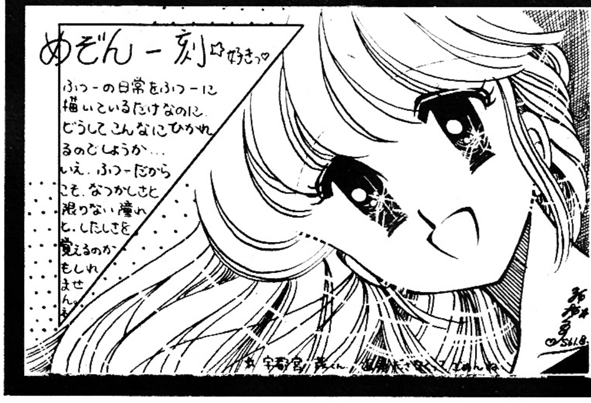
↑千葉県・チョコレート狂


↑東京都・まっくん

おしゃべりタイム CHATTERBOX

さ〜て！今年もおしせまってきましたネ！年末は、楽しい催しが盛りだくさんで、忙しくなりそうだけど、プラザにレター、忘れちゃダメよ！

⇩京都府・新城くるみ　千葉県・津村はるか⊖





今でも一番！と思うのは…

ジアニメ様も、12月号で、7周年を迎えた訳ですが、その7年間のうちで、「銀河漂流バイファム」って、かなり大きな地位をしめてたんじゃありませんか？　これがきっかけで、アニメファンになった人も多いはず。（実は私も！）7周年って聞いて、ふっと思いだしちゃったのさっ♡これ以上好きなアニメって、今のところ、ないんだよナア！。みんなも、バイファム、忘れてないよネ！

・福島県　藍月林乃

☆ヤマト、ガンダム、そしてバイファムetc…世代によって思い出深いアニメもそれぞれ…。これからのアニメ世代を、どんな作品が作っていくのでしょうネ!!

＊

アローン・アゲインが心にしみた!?

めぞん一刻は、心理描写が素晴らしい。特に、9月24日のめぞんのラストは良かった。響子さんが、惣一郎さんの妻だった頃、ふりむいた時と、五代くんがふりむいた時がそっくりで、瞬間的に、響子さんは、惣一郎さんとの新婚時代を思い出してしまった…。でも、それは五代くんだった。そして、アローン・アゲインのBGM。「ああ、私はひとりだったんだ」と…。スタッフが代って、ますます充実してますネ!!

・東京都・武井利雄

＊

突然ですが、僕は、なさけないです。わが県では「SPTレイズナー」「ZZガンダム」「あかぬけ一番」などが、一回もTVに映ってません。また、本誌を読み「ラピュタを見にいくぞー！」と思いきや、なんと、ラピュタは島根で、上映されませんでした。いくら「いなか」と言っても、これではひどすぎます。いまからでも遅くはない！　ラピュタを見せろ〜！　島根に愛の手を…　p.s 島根はいつも、映画の上映が遅れます。

・島根県・宇賀満康

☆見たいけど、見れない！この辛さ…お手紙からヒシヒシと伝わってくるわ。愛の手をさしのべて、あげたいけどねえ…。

⊖埼玉県・鏡裕子



⊖東京都・来生流火





⇧宮城県・山風嵐

⊖埼玉県・ふりかけっこ





⇧東京都・こうちゃん



鹿児島県・湖亜美也⊖

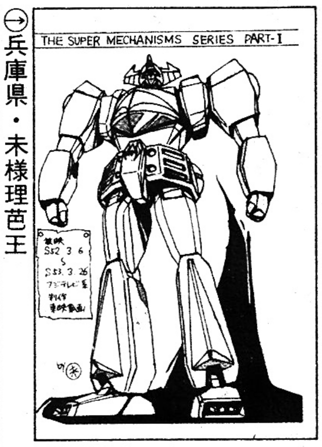


愛知県・魔依どん

静岡県・亮沢洸



兵庫県・未様理芭王



一回目で決まり！やっぱり星矢ね！

聖闘士星矢！見ましたョ！私は車田先生の大ファンなので、正直言って、最初不安だったのです。聖衣とかも、原作とは、違うようだし、イメージくずされたら、どうしよう、と思ってました。でも、第一話をみて、そんな心配もふっとびました。良かったですョ。ホントに。キャラも、ストーリーも、テンポも、バッチリ。OP曲も、いかにもアニメソングらしくて迫力あります。久々に、手ごたえのある30分を過ごしました。

　車田ファンのアナタ、安心して見ていいですョ。聖闘士星矢はおもしろい。私が保証します！

・神奈川県・星矢の光

＊

みなさん、「聖闘士星矢！」見ましたー？車田先生の作品は、みんな好きな私は、この日を待ち望んでいたんだ！うふっ…。セイヤ、キグナス、アンドロメダ、ドラゴン、どのキャラも好きだ〜。さっ、みなさん、皆そろって、星矢を見ましょうネ。ビデオに録ってみるくらい、おもしろいんですョ。ホント…。（絶対見ろョ…見なきゃ泣くぜ！）

・和歌山県・西崎和美

☆快調な滑り出しを見せる星矢。BEST5入りも、すぐカナっ!?

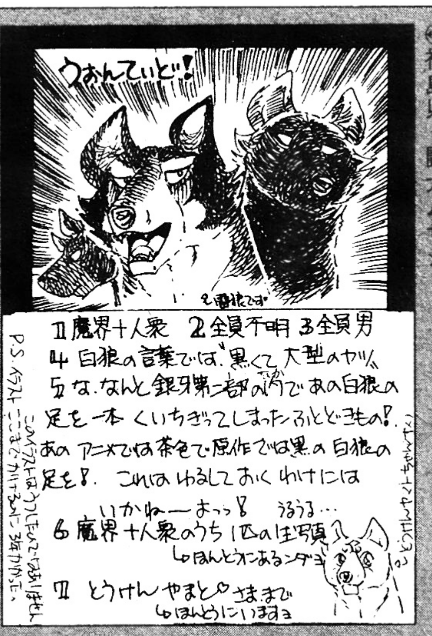
＊

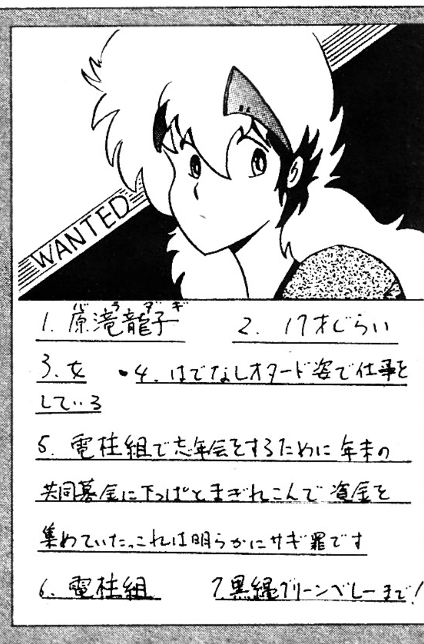
11月号の桐沢さん！まったくそのとおりだと思います。今までのマイ・プラザは、モノクロイラストが少くて、何だか物足りない感じでした。カラーイラストは、とても充実しているけれど、カラーが苦手な人もたくさんいるし、それになにより、モノクロイラストは、私にとって貴重な情報源。どんどん載せてほしい。あっ、それから、ミニ、カレンダーは良いですネ!! さっそく切り取って、使ってます。

・神奈川県・マコ

大阪府・角野貴浩

福島県・闘大ムサシ



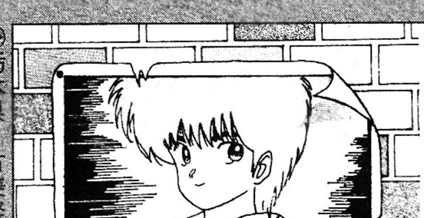


WANTED!

栃木県・古美軽証

三重県・橋本奈津





兵庫県・笹錦洸 17歳



大阪府・伊原真琴



今月のBEST5 ベスト・ファイブ

このコーナーでは、現在放映中のTVアニメや公開中の劇場用アニメ、ビデオ等の人気投票を発表してます。男性&女性キャラ、作品、場面、そして声優部門。ドシドシ投稿して下さいネ!!

●今月のBEST SCENE

ガンダムZZの第29話。リィナが死んだと思い、落ちこんでいるジュドーの所へ行こうとしたルーに、ビーチャが「そっとしといてやれよ。誰だって一人っきりになりたい時があるだろ」といったシーンで、もろに感激してしまいました！

・東京都・こうちゃん

●男性キャラBEST5

No.	キャラ	票
No.1	ジュドー・アーシタ	538
No.2	エイジ	492
No.3	上杉達也	470
No.4	岬太郎	441
No.5	カミーユ	433

●女性キャラBEST5

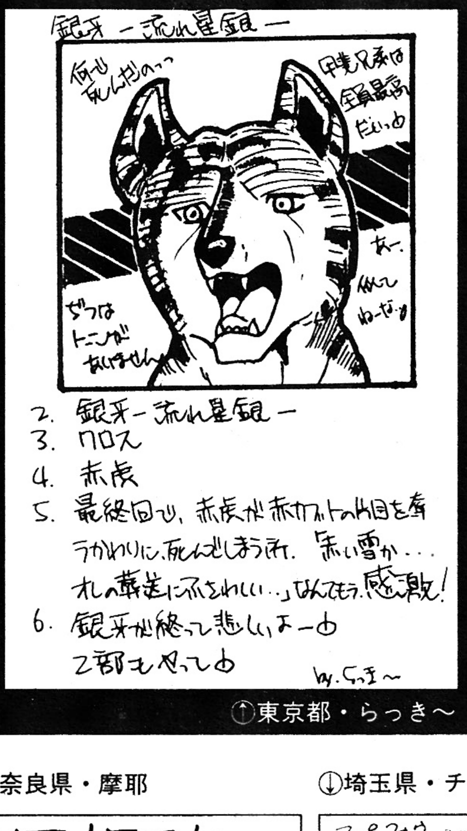
No.	キャラ	票
No.1	音無響子	531
No.2	ユリ	489
No.3	エルピー・プル	450
No.4	浅倉南	433
No.5	ラム	416

●作品BEST5

No.	作品	票
No.1	ガンダムZZ	537
No.2	めぞん一刻	503
No.3	タッチ	476
No.4	銀牙ー流れ星銀	441
No.5	マシンロボ	418

●声優BEST5

No.	声優	票
No.1	日高のり子	530
No.2	矢尾一樹	524
No.3	冨永みーな	471
No.4	島本須美	458
No.5	島津冴子	430



↑東京都・らっき〜



↑岐阜県・アニメは不滅だっ！てか

ざんげ室

東京都 たまごパン



これぞ諸行無常の…!?

10月12日、もとい10月13日。自分の部屋へ戻っ…たのはいいけど、なんか眠るような気分じゃない。それで、机の上のジ・アニメを読んでいたら落ちこみましたねぇ。超弩級に…。そうなんだ。もうトピアは聴けないんだ。虚しさって、こういうことを言うんですねえ。中学の時からだからもう生活の一部になってしまっていた！突然、マイクロ・ブラック・ホールが出現した気分です。これぞ諸行無常…いっそ出家したろか…（ウソだよ）。

とにかく、これを読んでいる方々へ我々が望む限り、いつ第2、第3のトピアが現れないとも限らないのである。

・群馬県・萩元昭彦

☆トピアファンのダメージは深刻ですヨネ!!人を中毒にさせといて、いきなり姿!?を消すなんて、どーしたらいいの?まったく。

＊

エリア88見参!ってなわけでっ!!エリア88、ACT1を見ました。なかなか暗い仕上りしてたねー。真の声が塩沢さんとはねー。うーん、少し低いかな?でも、まーかっこよかった。絵もきれいだったし。良かったと思ふ。それにしても、涼子さんの髪の色にはまいりましたョ!!

原作の色んな場面がミックスされてたので、楽しめました。でも、やっぱり暗かったなーっ。では、ラストに一言!みなさん、ジ・アニメを盛り上げましょう!!

・群馬県・真人

↓奈良県・摩耶



↓埼玉県・チェリートマト



↓埼玉県・秋山楓

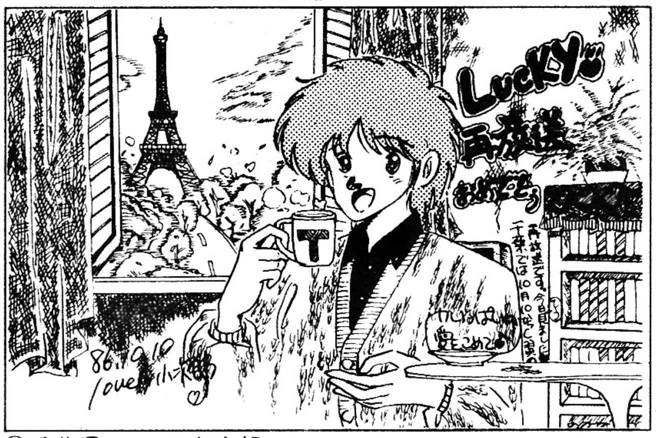


↓神奈川県・さつき



↓千葉県・松本克己





①千葉県・lovely小次郎

いきなりー！コミケレポートなの♡

行ってきました！ 名古屋市公会堂『COMIC FIELD』！ キャプテン翼サークルが多くて、うれしかった。向こうで、同じ学校の人に会って、びっくりしてしまった…しかも、同じクラスでコスプレ…ん、待ち時間さえ、もっと短かったら、いいのにな。サングラス掛けて、パイプくわえてた恥さらしな奴は、まぎれもなくボクです。

えっーと、その時、机一つで、2サークルだったんですが、分け目がよくわからなかったんです。間違えて、隣のサークルに、「これ、いくらですか？」って聞いちゃった時、ムスッとされたの、すごく悲しかったです。間違えたこちらが悪いのは、百も承知ですけど、「あ、それ、隣のサークルのです」って、たった一言、笑顔で答えてもらえたら…。そう思うのは、やっぱりぼくの、わがままなんでしょうか？

・愛知県 東の邦のMASAE

☆めったに会えない仲間達の交流の場なんだから、コミケは、なごやかな雰囲気で、行きたいわネ。

＊



①愛知県・とまいかける＆風間陸

ジアニメ、11月号読ませていただきました。「卑弥呼」良いですね。アニメ化が予定されているとか…。アニメ誌が受け身でなくなって、喜ばしい事だと思う反面、それ程、アニメの現状が衰退してきているのかなあ…とも感じて複雑。スペシャル・エッセイも面白かったです。「アニメにも負けず」が一番！私はどういうわけか高橋氏が好きなんです。TVシリーズを一生懸命やってくれているってのがその原因かもしれません。新番組を企画中なんて、しっシアワセで、こわい。春の新番あたりから…ってのは、気が早過ぎるのでしょうか？

…そー言えば、秋の新番は、ひっちゃかめっちゃかですね。(石を投げないでっ)アニメ誌泣かせとゆーか。うーん。ZZは、好きなようにやってよ！ってムードだし。ちなみに「黄金バット」の再放送に、尋常でないよろこびを感じている私です…クセになりそう。GIジョーは、一度見たらやめられない、C翼同人誌のような番組です。コ～ブラぁ～、あうぅ…。

元の話に戻るんですが、前の2つの記事は良かったんですが…どうしたんですか？ ページも少なくなった様ですし…カラーページに関しても…。何かあったのでは!? それから、編集長様、ロボットフリークスに、もっとページをあげて下さい。たのみます！

それと昔の作品から、キャラクターを掘り返して、特集したりするのも、面白いのではないでしょうか？ 私、今年の1月号から、ジ・アニメを買い始めたんです。だから、もう少しで一周年。1月号のポスター（エイジくんの）は美しかったナア。では!!

・東京都 ジュンコ・アスカ

☆ジ・アニメの激新号、いかがでしたか!? ページが少なくなった事に関して驚かれた読者もいると思いますが、編集部としては、中味を充実させるべくがんばってます！ みなさんも、ジ・アニメに関するご要望（具体的な）を、どんどんお寄せ下さいネ。

性格分析書 No.71 三重県 Mrs. Holmes

①トッピー
②女に見える？ 男だよもち
③30代 本トに?!
④宇宙に旅すること
⑤人のけんかを止める
⑥ピート♥
⑦ピート以外の女の人、特にアン教授。
⑧ピートに楽させてやれるくらいのお金
⑨お父さんとお母さん
⑩「ピート！リブ!!」なにかあるとすぐこのセリフ
⑪この上もなくお人好し。頼まれるとイヤと言えなく引き受け、あとで泣きを見る。家族を心から愛している。純情。優しい。
⑫S61. 10. 17 (金) ⑬Mrs. Holmes



ミニミニ性格分析

①若林源三⑦カール・H・シュナイダー⑧ナイ。おぼっちゃまだもん⑪僕のミラージュボール、受けてくれ！ としつこいシュナちゃんをふりきるのに疲れるしまつ。日向などにもてる若島津を、なぜか尊敬している。いつも余裕のゴールキーパー⑫若島津健次郎

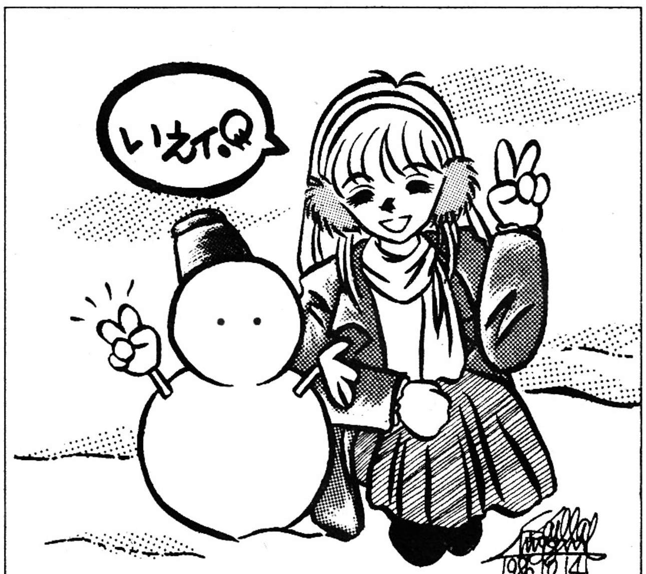
性格分析書 No.72 宮城県 らんどくうがあ

① モイラ
② 女 ③ひみつ
④"夢"をみること
⑤未来を記憶する
⑥ぜったいバズ！
⑦食心物体X
⑧新しいベレー帽 しんくの
⑨自分…て言ったら笑う？ ⑩"情熱"すてき♥
⑪普通の女の子っぽい(?)んだけど 実はそうでもない。未来を記憶する超能力と そして誰よりも強い情熱を持つ女の子です。しかし、バズがあらわれたとたん きもちがスコットから バズへ 180° てんかんしてしまう。ちょっと浮気ないちめんもありますねー でもかわいい♥
⑫らんどくうがあ "いんどり小屋"すごく好きです



●オリジナル・ミニ・カレンダー

カラー＆モノクロイラストで、一ケ月分のミニ・カレンダーを募集しています。『3月』のカレンダーの〆切りは12月10日です。ステキなオリジナル・カレンダーを送ってくださいネ!!



⑫ D

SUN 日	MON 月	TUE 火	WED 水	THU 木	FRI 金	SAT 土
・	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	・	・	・

①茨城県・明神★聖羅

THEME キャプテン翼 SPECIAL Vol.2

●テーマ・スペシャル！では、作品に関する感想やイラストを募集中。次のテーマは『めぞん一刻』ですので、ヨロシクネ!!



↓青森県・秋原梨沙

何だって、Ｃ翼！です。みんなが一緒に、こんなに熱中できる作品って、他にあったでしょうか？様々なイベントやコミケ、サークル活動etc…。Ｃ翼のおかげで、出会えた人達…。これからもずっと大事にしたいナ!!
●東京都・タックン



①静岡県・かみいゆ



←静岡県・渡辺和子



←神奈川県・沢村俊美



→北海道・翼くん好きよ

あわてて夕食を作り、７時半までに食べ終えて、窓際に移させた白黒ＴＶで、嵐のごとき画面を食い入るように見つめる木曜日の日課、これがなくなって数ケ月…今だにＣ翼は私の心に巣くっております。

Ｃ翼キャラと言うと、中心選手達ばかりが話題になりますが、大人のキャラも見のがせないと思います。翼の両親や、チームの監督など、サッカー少年に深い愛情を注ぎ、見守ってきた人々に対して、ちょっと異色の大人キャラとしては、東邦のスカウトの女性と片桐さんがいます。悪人はいないという感じのＣ翼キャラにあって、この二人は、翼達を少し冷たく見てますね。スカウトの女性は、自分の学校の利益しか頭にない様ですし、片桐さんは、彼らが日本のサッカーのレベルを押し上げること（つまりスポーツエリートの世界へ彼らを導くこと）を専ら考えている…。

むろんこの二人も翼達に愛情を持っているかもしれませんが、やはり傍観者であり、大人の思惑の代表格でしょう。そして中学編以降、どうもこの二人の都合のいい方向へ動いている気がします。Ｃ翼の選手達は、あくまでも好きだから、サッカーをがんばる!!ただそれだけというのは変わらないけど、知らず知らず状況に流されているとしたら？好きでやっている事が何かに利用されているかもしれない、という恐怖を、私は時々感じます。

事実、中学編以降、話に潤いがなくなって、試合が疑似戦争化してる感じは否めません。小次郎は「もっと大きなものを目指す」と言ってますが、少くともこの「もっと大きなもの」は、ワールドカップを制するとか、世界に通用する選手になるとかいうことではあってほしくないのです。現実に対応するのに精いっぱいでは、寂し過ぎる…。

これは、私のわがままかもしれませんが、やはり、『キャプテン翼』は、夢物語であってほしい…と思うのです。
●京都府・ＰＩＳＣＥＳ

ラッキー！Ｃ翼がまたＴＶで見れるウ～！とさわいでいるのは、僕だけではないはず。ま一再放送だけど…。またＴＶで見れる！僕は感激。はっきり言って僕は、３月で終った後の続きが見たかった。その夢は消えてしまったけど、今はとてもウレシイです。見のがしたシーン！今度こそ見逃さずに見るぞ～!!
●埼玉県・反町みさき



↑徳島県・ハッスル小次郎

Q&A
●ここが聞きたい●

TVアニメや、劇場版アニメに関して、気になること、ここが知りたいと思ったことを何でもお答えするこのコーナー。皆さんの御質問をお受けします。作品についてはもちろん、アニメ全般に関する疑問も、OK。ドシドシお手紙下さいね！

●ハイスクール！奇面組

Q 「ハイスクール！鬼面組」のワキ役キャラクターの声を演じた声優さんを教えて下さい。

☆愛知県　山田　勝彦

A メインキャラもふくめ、現在、役の確定している方についてお教えします。

河川唯……高橋美紀
宇留千絵……松井菜桜子

〈奇面組〉
一堂零……千葉繁
冷越豪……玄田哲章
出瀬潔……二又一成
大間仁……龍田直樹
物星大……塩沢兼人

〈怒組（どぐみ）〉
伊狩増代……勝生真沙子
石砂拓真……安原義人
色音好……伊沢弘
海武士ツヤ……青木和代
豊年満作……沢りつお
西南会造……喜多川拓郎

〈その他の先生〉
若人蘭……柴田由美子
事代作吾……田中秀幸

小蝶先生……緒方賢一

〈骨組（ほねぐみ）〉
骨岸無造……亀山助清
荒方受……大山尚雄
胸板段……西村智博
早稲田慶応……金丸淳一

〈色男組（いろおとこぐみ）〉
切出翔……難波圭一
節戸決……喜多川拓郎
姿飾……大山富雄
矛利高志……中原茂

〈腕組（うでぐみ）〉
雲童塊……堀内賢雄

〈番組（ばんぐみ）〉
似姫田妖……大塚芳忠
田打肥……塩屋浩三
中須藤臣也……戸谷公次
米利堅作……堀川亮
城亥乱人……佐藤正治

〈御女組（おめぐみ）〉
天野邪子……井上瑤

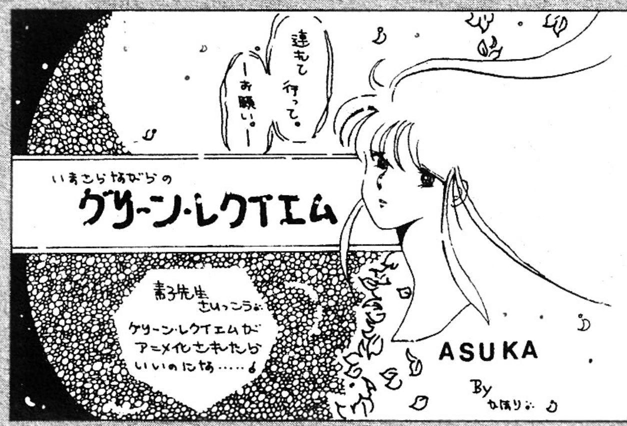
〈その他〉
一堂啄石……屋良有作
一堂霧……荘真由美
真実一路……島田敏
春曲鈍……古谷徹
（スタジオ・コメット）



愛知県・佐宗美枝　15歳①



①兵庫県・西荻由美子



①東京都・納瀬香穂一俚



①愛知県・野田健



①北海道・榊しいな



三重県・雨城生月①

●ワンダービートS

Q マユミの両親はいるのですか? また、マユミに関する話が、今後放映されることはありますか。それと、今、一番気になるのですが、この番組は、いつ頃まで続くのでしょうか?
☆群馬県　生須郁絵

A マユミの両親は、おりますが、ストーリーに関係しない為、登場しないと思います。マユミは、今後もずっと、レギュラーとして、出てきますが、彼女を中心とする話は、今のところ予定されていませんね。最後のご質問についてですが、「ワンダービートS」は、2クールの予定ですので、11月いっぱいで、終了となります。
（虫プロ）

●めぞん一刻

Q 「めぞん一刻」は、これからずーっと実際の季節にあわせて放映されるのでしょうか?
また、24話のOP「アローン・アゲイン」とED「ゲットダウン」を放映することは、あるのでしょうか?
☆滋賀県　慧瑠

A 予定としては、これからも実際の季節を意識して、放映を続けます。また、24話のOPとEDについては、残念ながら、今後、放映の予定はありません。

Q 27話以降から、スタッフが一新されたのはどうしてですか?
☆東京都　岡雅子

A とりあえず、最初の2クールは原作どおりに進行してみましたが、27話以降は、グレードアップを図り、また、ある程度、オリジナルストーリーをはさむため、一新しました。
（キティフィルム）

●マシンロボ・クロノスの大逆襲

Q 劇場版「マシンロボ…」の予定はありますか?また、ビデオの発売はないのでしょうか?
☆千葉県　佐々木真希

A 残念ながら、劇場版の予定はありませんが、ビデオについては、マシンロボ・音楽編を制作する企画があります。

Q 毎週見ています。とてもロマンチックな所もあれば、ゆかいな所もありますネ!!私は、ロッド・ドリルのファンなんですけど…。ところで、この「マシンロボ・クロノスの大逆襲」で、ロム・ストールの妹のレイナは、ヤキモチ焼きですが、自分では、燃えるような恋はするのでしょうか。
・東京都　鈴木由香

A レイナは、感情的には、まったく人間と同じですから、あり得なくはないですネ。ただ、今のところ、そういったストーリーは考えていません。

Q バンダイから、レイナ・ストールの商品は出るのでしょうか。
☆東京都　センチメンタルベア

A レイナ・ストールの商品化の予定はないようです。
（葦プロダクション）

●機動戦士ガンダムZZ

Q 「ガンダムZZ」に関する質問が3つほどあるので教えて下さい!
①ジュドー達がネエルアーガマに移った後、アーガマには、どんなクルーが乗るのですか? ②前作では、マゼランやサラミスが、ブースターを付けて大気圏離脱しましたが、アーガマがこの方法で宇宙へ戻ることは!?その際、アムロやカミーユが乗っていることはありますか? ③「機動戦士ガンダム」第一作の映画化の企画は現在どのくらい進んでいるのですか?

A では、順番にお答えしましょう。まず①について言えば、旧アーガマのクルーは全員シャトルで宇宙に戻り、アーガマは、カラバの管理下に置かれます。特別決まった人間が乗ることはありません。②前の質問でおわかりのように、ブースターで戻ることはありません。アムロは「ZZ」では登場しませんし、カミーユもファと共に地球に残ります。③まだ、はっきりとした事は、お答えできません。

Q ジュドーとプルツーの関係は、結局どうなるのですか? プルツーの役割を教えて下さい。また、リィナとジュドーは、永久に会えることはないのですか?
☆北海道　KZG

A ジュドーとプルツーの関係については、最終回あたりのネタですので、ちょっと話せませんネ!?プルツーの役割に関してですが、敵組織内でのグレミー・トトがハマーンへの反乱の為、ニュータイプ部隊を育成しており、オリジナルであるプルをもとに、クローン技術による兵の量産を考えました。プルツーは、その計画の第一号で、ジュドー達の強力な敵となります。また、リィナとジュドーの再会の予定はあります。
（日本サンライズ）

●デルパワーX

Q 今まで本誌で連載された「デルパワーX」の小説や、イラストを一冊の本にする予定は!?それと、アニメ版の設定書や、フィルムストーリーを盛りこんだムックは出来ないのですか?
☆東京都　デルパッX

A 「デルパワーX」の小説は(文庫)は12月の中旬に発売されます。また、ジ・アニメ臨時増刊として、特集号も出す予定ですので、お楽しみに!!

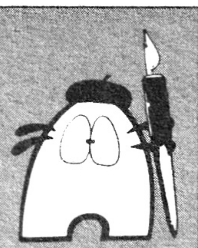


岐阜県・河地みすず↑

↓埼玉県・ヤッコ



伝言板



■譲って下さい

♣9月28日放送の「アニメトピア」を録音した方、テープを譲って下さい。貸して下さるだけでも結構です。雑音の入っていないものを。送料当方負担。お礼は相談の上で。〒182東京都調布市国領5の28の35　大山夕香子

♣「ダンクーガ」全話（OP・ED・予告入り）、または「ガンダムZZ」1~17話をVHSで録画された方、譲って下さい。送料当方負担。お礼します。〒638-03　奈良県吉野郡天川村中越124　阪谷ゆかり

♣「キャプテン翼」1~6、17~19巻と"100Mジャンパー"を3000円で譲って下さい。送料当方負担。〒381-04長野県下高井郡山ノ内町平穏2860　望月千晶

♣「超人ロック」に関する物（コミックス以外）を譲って下さい。お礼はアニメポスター、コミックスなど。リストを送りますので60円切手を同封して下さい。〒721　福山市西深津町5の8の11の2　中田三貴

♣「ダーティペアの大勝負ノーランディアの謎」のVHSテープを適価で譲って下さい。送料当方負担。〒014　秋田県仙北郡仙北町高梨字新屋敷170　樫尾敏彦

♣「機動戦士ガンダム台本全記録集」を2000円で、その他「ガンダム」に関するものを適価で譲って下さい。送料当方負担。〒835　福岡県山門郡瀬高町東町1025-9　松尾美子

♣「魔法の妖精ペルシャ」に関する物（切り抜き、同人誌、キャラ商品、ぴえろカレンダー、etc)、また「ZZ」の「エル・ビアンノ」に関する物（切り抜き、同人誌、イラスト）を譲って下さい。お礼は適価、または切り抜き、イラストなどで。60円切手同封で連絡を。〒730　広島県広島市中区吉島西2の9の19　岡本ちえみ

♣9月13日、上越市高田「セブト多田金」に高橋美紀さんがきた時に、美紀さんの写真をとった方、5枚ほど譲って下さい。お礼は千円分の図書券か旅行券かレコード券、またはテレホンカードで。送料当方負担。ハガキで連絡を。〒940-21　新潟県長岡市上除町甲366-6　今井保

♣「C翼」に関する物（同人誌、チラシ、アニパロ8、9etc）を定価でお譲り下さい。同人誌等の場合は内容、〒込の値段を書いて連絡下さい。〒779-01　徳島県板野群板野町大寺字平田30　加藤里織

♣「世界名作劇場」(日曜7時30分）シリーズのセル画を持っている方、ぜひお譲り下さい。詳細は往復ハガキで。〒577　大阪府東大阪市新喜多361　荒川仁

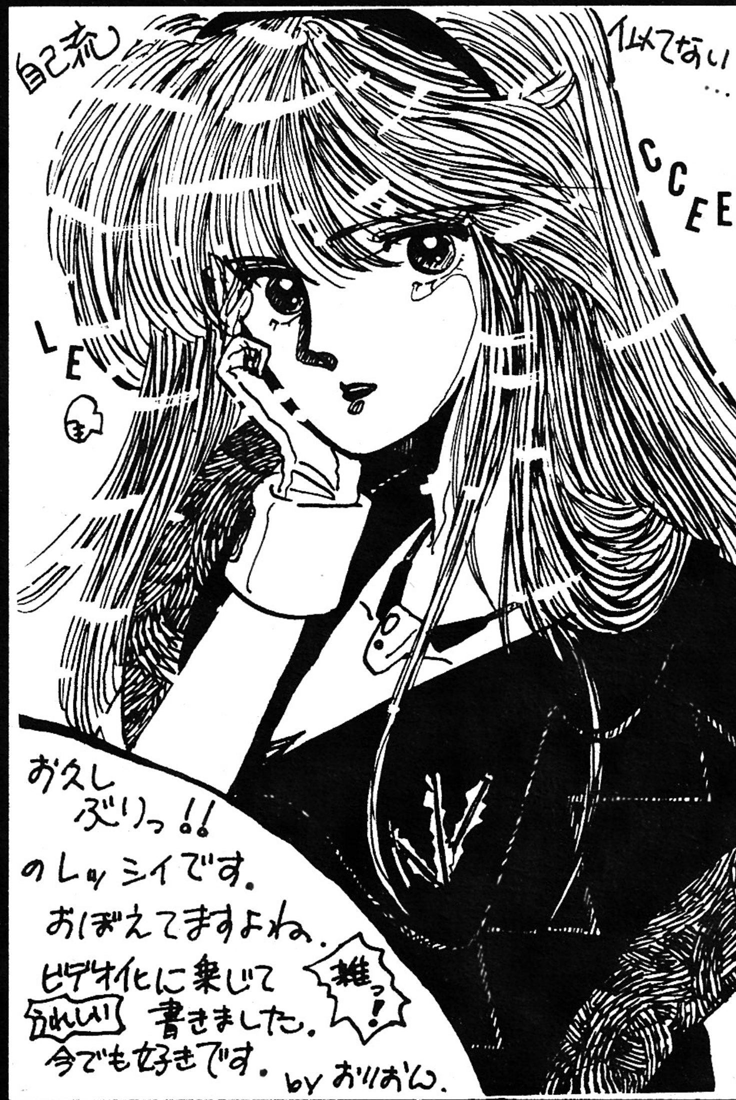
♣「キャプテン翼熱闘スペシャル」を譲って下さい。価格は多少高くても構いません。送料当方負担。お礼は相談の上で。〒511　三重県桑名市野田1の8の5　山下美香

♣「キャプテン翼熱闘スペシャル」を適価でお譲り下さい。希望価格を書いて連絡下さい。〒504　岐阜県各務原市那加門前町3の55の2　福本美保

♣「キャプテン翼熱闘スペシャル」を適価でお譲り下さい。送料当方負担。〒704　岡山県岡山市西大寺東1の1の21　山崎美加

ファンクラブジャーナル
FAN CLUB Journal

兵庫県・赤いおりおん⇩



⇦愛知県・於津俺



⇦東京都・森寛明



■宮里久美コンサート
日時＝11月22日(土) PM3：00〜
場所＝東京学芸大学芸術館（国鉄中央線武蔵小金井駅より京王帝都バス小平団地行、学芸大正門前下車or中大行、学芸大東門下車。）
内容＝コンサート
料金＝入場無料
主催＝東京学芸大学小金井祭実行委員会
問い＝〒184 東京都小金井市貫井北町4の1の1 Tel 0423―23―991―3（自治会室呼出） 東京学芸大学小金井祭実行委員会

■“会員制”メトロ2801 大型色彩動画鑑賞会
日時＝11月23日(祝) 開場AM10：30〜
第1回／AM11：00〜
第2回／PM2：30〜
場所＝神戸市青少年会館5F研修室
内容＝上映作品「太陽の王子・ホルスの大冒険」、「グレートマジンガー対ゲッターロボ」、「赤毛のアン」
料金＝500円（入会手数料100円含む）
主催＝大型色彩動画鑑賞会
★会員制により、必ず事前に往復ハガキで申し込むこと。詳細は左記へ。
問い＝〒654 兵庫県神戸市須磨区妙法寺字牛の子1008 大西方 スタジオPOP内 大型色彩動画鑑賞会係

■向日葵パラダイス同人誌即売会
日時＝12月7日(日)
AM10：00〜PM3：30
場所＝一宮スポーツ文化センター2F
内容＝アニメ同人誌only即売会
料金＝入場無料
主催＝向日葵パラダイス
★参加サークル募集中！ 詳細は60円切手を貼った返信用封筒同封の上、左記まで。
問い＝〒494 愛知県尾西市富田363の4 岩田英美

■コイケット4
日時＝12月25日(木)
AM10：00〜PM4：00
場所＝県北会館6F 県民ホール
内容＝同人誌展示即売会、コスプレ、ビデオ上映等
料金＝チケット／前売200円、当日250円
主催＝コイケット実行委員会 妖精館
★参加サークル募集中！ 委託も可。問い合わせ、申し込みは左記まで。
問い＝〒857 長崎県佐世保市須佐町280の22 堀川敬

■こみっくまぁけっと遊けっと3
日時＝12月28日(日)
AM10：00〜PM4：30
場所＝長崎屋札幌店7Fホール（中央区南1西1）
内容＝同人誌展示即売会
料金＝入場無料
主催＝YMM北海道
★参加サークル募集中！ 直接1000円、委託1300円。詳細は60円切手同封の上、左記まで
問い＝〒063 北海道札幌市西区西野10条8の1の8 前鼻一洋方 YMM北海道「遊けっと3」係

■新潟コミックマーケット6th
日時＝1月3日(土)・4日(日)
場所＝万代シティホール3F（国鉄新潟駅下車徒歩7分）
内容＝同人誌即売会
主催＝新潟アニメーションサークル連絡協議会
★参加サークル募集中！ 直接1500円、委託3000円。問い合わせ、申し込みは60円切手同封の上、左記まで。〆切りは12月5日（先着順）。
問い＝〒951 新潟県新潟市関谷本村郵便局留 ガタケット事務局「ガタケット6th参加申し込係」 Tel 025―266―2407

■漫夢2 SECOND 同人誌即売&イラスト展
日時＝1月4日(日)
AM11：00〜PM7：30
場所＝弘前スペースデネガ
内容＝同人誌即売、イラスト展
主催＝漫夢2SECONDイベント実行委員会
★参加サークル&イラスト募集中！応募〆切りは12月15日（消印有効）
問い＝〒036 青森県弘前市松原東1の15の11 一戸方 イベント実行委員会

■第3回熊本コミケット ウィンターフェスティバル'87
日時＝1月4日
AM10：00〜PM4：00
場所＝熊本産業文化会館5F
内容＝同人誌即売会、コスプレ他
料金＝入場無料
主催＝熊本コミケット委員会J・r
★参加サークル募集中！ 直接1800円、委託1000円、〆切11月25日。
問い＝〒862 熊本県熊本市保田窪本町823 竹内八千代

⇩群馬県・尾上三奈子



伝言板

■譲ります

♣「超獣機神ダンクーガ・BGMコレクションVol．1」のカセットを1200円でお譲りします。新品同様。送料負担して下さる方に。連絡はハガキで。〒173　東京都板橋区熊野町39の2　宮崎淳子

♣「うる星」「C翼」のもの譲ります。送料負担して下さる方。リストを送りますので連絡下さい。〒362　埼玉県上尾市上白鳩団地1の502　杉山由起子

♣「めぞん一刻」1〜30話（VHS）を6000円、「ハイスクール奇面組」1〜6・8巻を1200円、「1000年女王」のEP500円、「キン肉マン」のLPVol.1、2を各1500円、タッチパンフ写真4枚付600円をそれぞれ譲ります。尚、「めぞん一刻」のみ、送料当方負担します。〒933　富山県高岡市西藤平蔵1247　山本信恵

♣VHSテープ「天使のたまご」を7000円、「クール・クール・バイ」を4000円で譲ります。送料当方負担。〒533　大阪府大阪市東淀川区菅原6の9の10　菅原荘内　木村貴宏

♣「C翼」の同人誌を送料負担して下さる方に譲ります。リストを送りますので60円切手同封で連絡下さい。〒343　埼玉県越谷市北越谷4の24の36　石川広恵

♣「アモン・サーガ」のBGM集のテープ（数回しか聴いていない美品）を1500円、「キャプテン翼」1〜21巻を5000円で譲ります。送料当方負担。往復ハガキで連絡下さい。〒933　富山県高岡市南田町54の4　谷川由紀恵

♣βテープ「うる星やつら・オンリーユー」を6000円で。新品同様。送料当方負担。〒981-31　宮城県泉市将監8の4の13　播磨谷真

♣「マクロス」映画版（VHS）を9000円、「キャプテン翼」No.III（VHS）を7000円で。なるべく手渡しできる方。（そうでなくても可）送料当方負担。〒246　神奈川県横浜市瀬谷区瀬谷6の17の9　池田博美

♣「キャッツ・アイI／音楽編」を1500円、「キャッツ・アイII／音楽・ドラマ編」（新品同様）を2000円で譲ります。送料負担して下さる方に。〒518　三重県上野市八幡町　廣岡美香

♣「超人ロック」1〜9巻を2000円、「キャッツ・アイ」1〜17巻を3500円、「みゆき」全12巻、「悪魔の花嫁」1〜14巻を各3000円、「生徒諸君」全24巻、「エリア88」全23巻を各6000円、「ナイン」全5巻を1000円、「アリオン」全5巻を1500円でそれぞれ譲ります。全て、カバー付の美品です。送料負担して下さる方か、手渡しできる方に。まずは往復ハガキで連絡を。〒414全静岡県伊東市幸町4の17　吉川病院内　山本博美

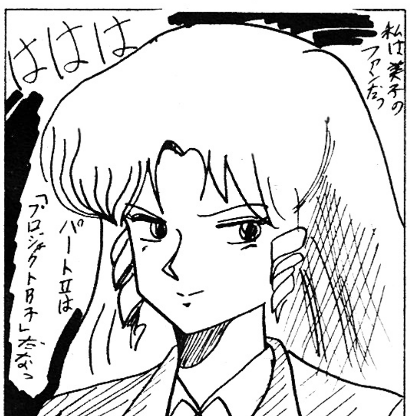
♣フジテレビ系「ナイン1」、「ナイン2」、「ナイン完結編」、それぞれのドラマ編と音楽集のLPレコード（全てにオリジナル折込ポスター付、新品同様無傷）を各2000円（送料込）、コミックス「ナイン」全5巻を1200円（送料込・なるべくまとめて買って下さる方に）で譲ります。まずは往復ハガキで連絡下さい。〒592　大阪府高石市千代田5の4の2　小坂加代子



←北海道・北条莉菜



←兵庫県・夜の星



←香川県・森治樹



←三重県・和田ひさし

■「ダーティペア」「バツ&テリー」NEW YEAR フェスティバル

日時＝1月10日(土)　開場PM4：45、開演PM5：00

場所＝神奈川公会堂大ホール・2号会議室（国電・東神奈川駅下車徒歩3分、京浜急行・仲木戸駅下車徒歩5分、東急東横線・反町駅下車徒歩10分）

内容＝（大ホール）パイロットフィルム上映、ダーティペアコスプレグランプリ、アトラクション、プレゼント抽選会。（2号会議室）ダーティペア、バツ&テリーイラストコンテスト（ゲスト）ダーティペア、バツ&テリー、プロデューサー&声優

料金＝入場無料

主催＝ALA神奈川

★入場希望者は往復ハガキにて、またコスプレ・イラストコンテスト参加希望者は60円切手同封の上左記まで。

問い＝〒231　神奈川県横浜市中区花咲町3の103の1　キネマ・ロード・サービス内　ALA神奈川　☎045-241-5211(呼)　ALA神奈川担当山下・赤司

■SUPPLY

日時＝1月11日(日)

場所＝フェニックスプラザ401〜404会議室（福井駅より京福電鉄三国芦原線乗車、田原町下車歩1分）

内容＝同人誌即売会（C翼コーナーあり）、イラスト展示、オークション。

料金＝入場無料

主催＝SRY PROJECT

★参加サークル募集！直接参加1スペース500円・2スペース2000円、委託参加1000円。〆切りは1月5日。参加料は小為替または現金書留にて左記まで。

問い＝（C翼コーナー参加サークルのみ）〒910-91　福井県福井郵便局私書箱152号　SRY PROJECT、（その他）〒910-91　福井県福井郵便局私書箱148号　福井アニメサークル連合

■群馬コミックワールド

日時＝1月11日(日)　AM10：30〜

場所＝BiBi TAKASAKI 6Fホール（高崎駅西口より徒歩10分）

内容＝イラスト原画展、アトラクションショー、同人誌即売会

料金＝入場無料

★出品作、出演者、参加サークル募集中！

問い＝〒370-23　群馬県富岡市七日市795　浅川和子

■第20回浜松コミックメイト

日時＝1月18日(日)　AM10：30〜AM4：30

場所＝浜松イケヤレコード本店3Fホール

内容＝同人誌即売会

料金＝入場無料（整理券制）

★参加サークル募集中！60円切手同封の上、左記まで。

問い＝〒431-33　静岡県天竜市船明1791　岡部早苗　☎0539-26-1468

■同人誌ミニコミフェアNo.28

日時＝1月25日(日)

場所＝東京流通センター

内容＝自費出版誌の展示即売会

主催＝東京文芸出版

問い＝〒154-02　東京都世田谷郵便局私書箱9号　吉見孝之

■北同協コミックフェスティバル3in雪まつり

日時＝2月8日(日)　AM10：00〜PM3：00

場所＝札専会館8F・Bホール（札幌市中央区南2西2、地下鉄大通駅下車徒歩15分）

内容＝同人誌即売会等

主催＝北海道同人誌活動協会

★参加サークル募集中！直接参加1300円、委託参加800円＋返送料。〆切りは12月末日（必着）。

問い＝〒006　札幌市西区前田8条10の11　福田方　北同協事務局「CF3」

アニメフリーク ANIME FREAK Information

ビバ！同人誌 インフォメーション

同人誌の応募がとても多かった今月。プロばりの凝ったもの、弱小ながら頑張ってるもの、思わずニンマリしてしまうもの、色んな個性が光ってるネ！



今月のおすすめコーナー

伝説の星々

〒410—03 静岡県沼津市原1070の3 小池淳

高橋留美子FC「キャンパスドール」が贈る「伝説の星々」PART5完成！ 内容は「めぞん一刻」、「映画うる星やつら」、「炎トリッパー」、「ラム缶」他、会員87名の力を総結集したバラエティあふれる本です。B5・オフ・144ページ・表紙3色。希望者は900円の無記名小為替で。





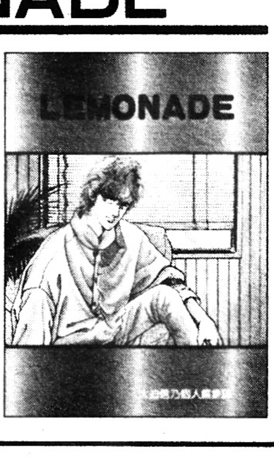


HALF TIME



最初の発行予定は春。だけど更に半年、愛をため込んで作ったC翼本です。表紙はゴーカフルカラー、内容も穴ウメ原稿なしでていねいに作ることができました。A5・112P・〒込800円。無記名小為替にて。〒365 埼玉県鴻巣市上生出塚785の344 本橋理恵方 C・T係

LEMONADE



湖東えむさんをはじめ25名の執筆者さんによる美しいオリジナル本です。今回はイラスト&エッセイ中心に自分の好きなものを好きな形で表現するという形で作らせていただきました。A5・オフ・130P・〒込1000円。〒651—13 兵庫県神戸市北区有野台2の9—1の505 西村和子

♣この度、永井豪先生FC「魔神」を発足する事になりました。永井先生の全作品&アニメを心から愛し、やる気のある方を大募集しています。詳しくは60円切手同封の上、連絡を。〒409—36 山梨県西八代郡市川大門町2100の7 遠藤益弘「魔神」係

♣近ごろC翼同人誌会はマナーが悪すぎると言われてるけど、それを撤回するため、私達は立ちあがりました。マナーのあるC翼ファンの方、私達と一緒に活動しませんか？「BOYS LEGEND」はそんなあなたを待っています。ヨーロッパキャラファンの方もどしどし入会して下さいね♡詳しくは60円切手同封で連絡を。〒120 東京都足立区小台2の24の3 やぶざき荘 渡辺めぐみ

♣岬くんを愛する全国のみなさま。岬くんONLY本を一緒に作りませんか？ 4月発行予定で、ただ今、執筆者様を募集中です。イラストと60円切手同封で連絡下さい。〒810 福岡県福岡市中央区梅光園2の18の22 樋江井準子

♣C翼ONLY BOOKを作ります。A5 or B5、100P前後、1月下旬発行予定です。……で執筆者様を大急ぎで全国的に募集します。もし「書(描)いてもい—よ」「買ってもい—よ」って方がいましたら、カット1枚同封で下記まで。60円切手同封だとうれPナ♡〒370—01 群馬県佐波郡境町下渕名2746の3 加藤方 篠原有羽

♣ウィンダリアの本を出します。この感動の作品をもう一度、考えなおしてみませんか？ とにかくこの物語をたくさんの人に知って欲しい……。ただ今、執筆者様募集中！ ウィンダリアFanの方ならどなたでも。60円切手同封で連絡を。〒044—01 北海道虻田郡京極町字大富528 森方 時祭勇樹

♣レイズナーF・C「BLUE TEAR」ではただ今、スタッフ&会員を募集中です。スタッフはできれば14〜16歳の方！ その他詳細は60円切手同封の上、下記まで連絡下さい。〒146 東京都大田区久が原2の11の18 中嶋ビル203号 小林方 平河留巳

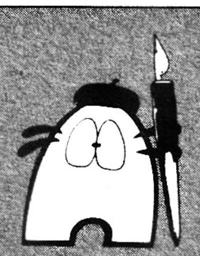
♣よろずアニメF・C「ENDLESS」を結成しました。会誌Vol—をつくるため、ただ今、スタッフ&会員さんを募集中です。主に「Zガンダム」「うる星」「C翼」「めぞん一刻」などをよいしょします。入会希望の方は60円切手同封の上、下記まで。〒849—02 佐賀県佐賀郡久保田町838の15 上村ひかる

♣中学生以上のやる気のある元気人、C・つばにまだまだ……今だから愛の方♡、C・つば外のアニメやマンガもほっとけない君、スポーツ・音楽・映画etc：いろいろ手をつけたい欲ばり人、……のみな様をC・つば中心よろずサークル「イエローカード&KID」ではお待ちしております。興味を持たれた方は60円切手同封の上、下記まで。〒277 千葉県柏市柏2の7の22の204 渡辺あすか

♣劇団ティンカーベルではより活動を充実させるため、団員を常時募集しています。大きな劇団ではありませんが、舞台劇・放送劇etcにまじめに取組んでいます。年令、性別、経験は不問です。申し込み、問い合わせは、往復ハガキか返信用切手同封の上、下記まで。〒485 愛知県小牧市小松寺団地L—23 須田由里子

♣会員さん大募集!! 大空翼くんFC「つばさくんがいちばん」を結成しました。隔月会誌発行、お茶会などを計画中です。心から翼くんを愛するあなた、待ってます。まずは60円切手同封で連絡を。〒410 静岡県沼津市泉町13の17 増元ゆか

伝言板



■貸して下さい

♣「めぞん一刻」第1～7話（OP・ED・予告入り）をVHSで録画された方（標準、3倍、どちらでも可。画像キレイなもの）テープを貸して下さい。送料当方負担。お礼はもちろん。まずは連絡を。〒321－02 栃木県下都賀郡壬生町おもちゃのまち2の13の7 大塚一路

♣「銀河／流れ星銀」の最終話（あるいは全話）をVHS標準モードで録画された方、テープを貸して下さい。送料当方負担。お礼します。〒950 新潟県新潟市京王1の1の24 嶺岸淳子

♣①8月10日放送アニメトピア、②小粥よう子特集、③冨永みーな特集、以上3つを録音（雑音なしで）された方、テープを貸して下さい。お礼は60分テープUD I を。送料当方負担。〒889－21 宮崎県宮崎市大字熊野8127の3 矢野公子

♣「愛少女ポリアンナ物語」第33話「チップマックはどこ？」（8月24日放映分）をVHSの標準で録画した方、テープを貸して下さい。送料当方負担。お礼は相談の上で。〒213 神奈川県川崎市宮前区鷺沼3の3の9 滝村玲子

♣古いアニメの録画テープを、持っている方（β・VHS不問＆3倍可）、テープを貸して下さい。何でもよいのですが、「リボンの騎士」「デビルマン」があれば感激！ お礼は絶対します。まずはリストを同封した手紙で連絡をお願いします。尚、電話連絡は土曜日PM11時～12時のみ可。〒028－07 岩手県遠野市上郷町佐比内22の38の2 石田由香 ☎01986－5－3269

♣「ガンダムZZ」1～24・28話（できれば予告入りをお願いします）をVHSで録画された方、テープを貸して下さい。送料当方負担。お礼は相談の上で。まずは連絡を下さい。〒112 東京都文京区大塚4の8の6 松下ゆりこ

♣「戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー」第41話、「ベクターシグマの鍵パート1」をVHSで録画された方、テープを貸して下さい。送料当方負担。まずはハガキで連絡を。〒410 静岡県沼津市小林台16の5 宮澤弘一

♣「三国志」1をVHS（標準でも3倍でも可）で録画された方、テープを貸して下さい。送料当方負担。お礼は相談の上で。〒470－01 愛知県愛知郡日進町南ケ丘1の1の3 川浦孝文

♣「うる星やつら」全話（スペシャル版含む）を録画された方、私の希望する話数のテープを貸して下さい。VHS・βとも可。送料当方負担。お礼も。〒069 北海道江別市大麻沢町10の15 広田篤

♣「ガンダムZZ」の24・25話（OP・ED入り、予告は入っていてもなくても可）をVHS標準で録画された方、テープを貸して下さい。大切に扱います。お礼はファミコンのカセットかビデオの生テープで。送料当方負担。〒772 徳島県鳴門市鳴門町三ッ石字八軒浜3の1 高原正治

夕日になったSOCCER BALL



「夕日になったサッカー・ボール」その名の通り、表紙が夕日色をしています。〝より面白く〟をモットーにできあがっているこの本、ゲスト様も最高です。A5・オフ・52ページ。申し込みは500円の定額小為替＋20円切手同封で。〒458 愛知県名古屋市鳴海町宿地155の1 宮田佳奈

PURPLE NIGHT



若島津健を愛する人にぜひ読んでいただきたいやおい本です。この本を通じて少しでも多くの小次＆健Fanとコミニュケイトしたい！ それが私達の願いです。A5・122P。900円の無記名小為替と60円切手同封で。〒177 東京都練馬区石神井台3の3の7 石神井郵便局留 橋本恵理子

ほ・ん・のジョーダン!?



ほんの冗談で「作ってみようかァ」なんて言ったのが事の始まり、〝冗談からコマ〟でなんとできてしまった感謝感謝の一冊です。皆様の感想お待ちしてます。A5・オフ・60ページ・C翼ONLY本。まずは60円切手同封で連絡を。〒042 北海道函館市高丘町30の2 松谷綾子

夢蘭口紅



「聖闘士星矢」の原作者車田正美先生のパロディ本です。車田先生ヨイショに燃える執筆陣のこのパワーを見よっっ！……ということでA5・オフ・116ページで送料込み800円にて発売中！ 無記名小為替でヨロシクネ♡〒564 大阪府吹田市藤ケ丘33の6 石井かなこ

アンぱん、ジャムぱん、クリームぱんっ



出しました！ C翼・健＆小次小説ONLY本。良いか悪いか……読んでみなけりゃわからない！ よーしっ、買ってやろうじゃないか、という方は無記名小為替900円を送って下さいませ♡B6・188ページです。〒176 東京都練馬区向山3の16の1 千種荘208号 祝田美恵子

TOLUM



「アドウェイブ」ではこの度、「うる星」TV終了記念としまして（ちょっと古いか……）ラムちゃんONLY本を作りました。36Pとボリュームは小さいけど中でラムちゃんがとびはねてます。A5・オフ・〒込500円。定額小為替で。〒661 兵庫県尼崎市武庫之荘9の31の24 鈴幸彦

これが最後だーっ!!



またしても「C翼」ONLYで作られた「これが最後だーっ!!」。とうとうファイナル号です。これで終わりかと思うと中のメインキャラ達も大暴れ！「キャプテン翼」ばんざーーいっ!! A5・オフ・100P・〒込600円。無記名小為替で。〒983 宮城県泉市旭丘堤1の24の22 今野由美子

BLUE SHOOTING STAR



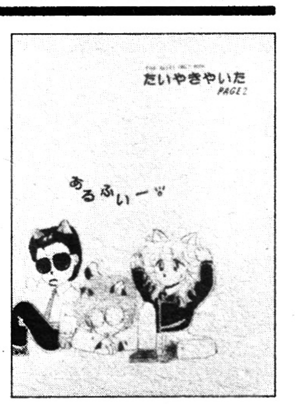
「レイズナー」の最終回、本当にショックでした。突然のうちきりに呆然としながら作ってしまったイラストとストーリー中心の「レイズナー」ONLY本です。観て下さい。B5・オフ・44P・〒込600円。無記名小為替で。〒143 東京都太田区中央5の8の13 有西様方 リボンハウス

PROJECT KEN



バリバリの熱血健ちゃんFanが作った、バリバリの健ちゃん本です。健ちゃんへの死ぬ程の愛情がこもっているこの本は健ちゃんを一途に愛する方々におすすめの一冊です。A5・オフ・108P・〒込900円。無記名小為替で。〒240 神奈川県横浜市保土ケ谷区鎌谷町22の2 大塚一美

たいやきやいたPAGE2



いやー…ほんとに僕の部屋は修羅場です。ケシゴムのくず、トーンのくず、失敗した原稿etc。だけどPAGE3めざし、頑張ってます。健全アルフィー本「たいやきやいた」をヨロシク！A5・オフ・84P・〒込600円。定額小為替で。〒306－06 茨城県岩井市猫実1－859 遠藤久美子

MY FRIEND マイフレンド

アニメ友達は欲しいけど、まわりにアニメファンは1人もいないし、かといってサークルに入るだけの勇気もない。そんな引っこみ思案の君!! まずはペンフレンドから、というのも一案だネッ！



♣2人対2人で文通&イラスト交換しませんか？ こちらは仲良し2人組の女の子です。「レイズナー」、「マクロス」「ダンクーガ」、「めぞん一刻」、「ラピュタ」、「アリオン」etcが好きな方、お友達と2人で一緒にお手紙下さい。
〒950 新潟県新潟市上所1の12 B833 土田方 志場詠子・青木青

♣とっても文通が好きな女の子です。今、USAとカナダにペンパルを持っているのだけれど、まだまだ物足りません。こんな私と文通しませんか？ お便り待ってます。返事は必ず！
〒363 埼玉県桶川市小針領家85 町田圭子 中3

♣Pen☆Friendしませう！ アニメ大好き♡という男の子、女の子、お兄さま、お姉さま、どんどんLetter下さいませ！ 60円切手同封しても、しなくても返事100%！……でもやっぱり同封してくれた方が助かっちゃう。それじゃ待ってるネ♡
〒814-01 福岡県福岡市西区壱岐団地18の206 宮本方 やぎさわ辰己 中2

♣初恋が岬くん♡ そしてブラスバンド部でトランペットを吹いている私とレターをイラスト交換しませんか？ 地域・性別・年齢カンケーなく、楽しくC翼の話ができる人がいいな！ 60円切手同封だとカンゲキです♡
〒131 東京都墨田区立花1の24の1の508 瀬山方 来生流火 中1

♣好きなアニメは「うる星」、「めぞん」、「ZZガンダム」「ダーティペア」、好きな声優はぜったい古川登志夫サマ、そして声優をめざしている私です。どなたか、こんな私に愛の手を！ 男女問いません。
〒567 大阪府茨木市東奈良2の4の38 井出正美 14歳

♣背がちょっと高くて、ゴジラというニックネームの小6の女の子です。アニメなら何でも好き！ イラストなど交換できる同学年か年上の方と文通したいですっ！ できれば女の子がいいなァ。末長く文通してくれる方と。
〒028-65 岩手県九戸郡九戸村大字伊保内6の48の2 小野寺綾子 小6

♣アニメ、マンガ、声優さんetc、もうとにかくアニメに関するモノなら大々大好きの私は将来は声優さんになりたいと思っています。なるべく同じ夢をお持ちの方、男女は問いません。返事は200%。60円切手同封してネ！
〒193 東京都八王子市長房町719の69の408 平山利枝 中2



♣もう20歳だというのに、今だに再放送の「巨人の星」や「アタックNo.1」などを録音している大学生です。今は「めぞん一刻」、「タッチ」が大好き！ こんな私でよければお手紙下さい。返事100%です。特に「めぞん」ファンの方、ヨロシク。TELも大歓迎です♡
〒166 東京都杉並区成田東1の14の1 ☎03-313-6994 武井利雄 大3

♣PF募集！「CIPHER」、「エイリアン通り」、「C翼」、「青竜の神話」「めぞん一刻」、「ハイスクール奇面組」Fanの人！ 私と友達になろーー♡年齢、性別は不問。60円切手同封してネ！
〒591 大阪府堺市野尻町360 B20-401 白石真由美 中3

♣アクションやSFのストーリーが好きで、よくオリジナルストーリーを考えるのですが、イラストが苦手で、アイデアも貧困なので困っています。こんな僕のためにメカやキャラ（エイリアンタイプのもの）のデザイン&イラストを描いて下さる方、お手紙下さい。もちろん、手紙だけでも大歓迎！☆追伸・女の子みたいな名前だけれど僕はレッキとした男です。
〒545 大阪府大阪市阿倍野区桃ケ池町1の11の4 大東苑37号室 近藤恵 20歳

♣「キャプテン翼」ファンで岬くんが大好き♡小次郎が大キライというあなた！ 私とイラスト・お手紙交換しましょ♡性別は問いません。最初だけ60円切手同封でネ！
〒084 北海道釧路市昭和41の3220 佐藤方 岬ユキ

♣PFぼしゅう！…そこのおにー様たち、だまされたと思って私たちキャピキャピギャル2人とおもいっきり文通しましょっ☆60円切手同封でネ♡
〒729-01 広島県福山市今津町113 5の4 三藤淑子 中3





♣PFぼしゅう中だよ！　C翼のFanの方ならどんな人でもかまわないぜっ。僕は小次、健、松山くん、翼、岬くんにLoveなのさっ！　けどオールキャラすべて、ヨーロッパ勢だって大すきさっ。だれか、こーんなC翼狂でしかものーんきな僕とたのPく、C翼のことを語り合おうじゃん♡年齢・性別なんか関係なしだぜっ！　たくさんの手紙、たのP～手紙を待ってるかんね♡なお60円切手なら返事は確実に200%以上だよっ。
〒736　広島県安芸郡海田町成本15の1　角杉方　日向ひかる　15歳

♣「うる星やつら」、「ミンキーモモ」、「アリオン」、「ナウシカ」が大好きな私は主役よりワキ役のキャラが好きなので友達に「へんな子ねえ～。」と言われます。こんな私でよかったらお手紙待ってます。イラストの描き方も誰か教えて下さい。
〒501−63　岐阜県羽島桑原町八神2237　田中佳子　高2

♣矢尾一樹様の好きな方！　とにかく矢尾さんにZOKKONの私と文通しませんか？　できれば一緒にイベントなどに行ってくれる人がいいナ。年齢、性別は問いません。気軽にお手紙下さい。60円切手同封なら返事は100%！
〒525　滋賀県草津市志那中町474の6　今井利恵　高1

♣「キャプテン翼」をこよなく愛している私です。お互いに好きなキャラになりきってレター交換しませんか。あなたの希望キャラを書いたお便り下さい。男の子も女の子もどうぞ！
〒940−21　新潟県長岡市希望ケ丘3の11の17　佐々木方　一樹忍　高1

♣私の好きなアニメは「タッチ」、「光の伝説」、「銀河」、中でも「タッチ」がだぁい好きです。誰か、こんな私と文通して下さい。お手紙待ってます。
〒892　鹿児島県鹿児島市山ノ口町11の14　森下美佳　中3

♣全国のヒマな方！　letter下さい。僕は今、シンセサイザーと無線に興味を持っています。写真と切手同封してくれたらgoodです。もち、こちらからも写真送ります。返事は120%！　めいいっぱい博多弁ば、教えちゃあけんね……。
〒819−11　福岡県糸島郡前原町池田750の36　村島裕　20歳

♣PF募集中!!　若林くんと井沢くんが好きな方！　私と文通しませんか？　お返事は必ず!!　です。
〒270−01　千葉県流山市平方1199の2　針山方　井沢源　16歳

♣求むPF!!　キャプテン翼の好きなコならだれでも♡まずはお便りください。（……うーん、何て簡潔！　ま、いいか）
〒970−12　福島県いわき市三和町渡戸字楢木95−1　中島由喜　高1

♣今でも……いいえ。まだまだとーぶん、この〝キャプテン翼病〟から立ちなおる事なんてできないわ！　という熱血CつばFANの女の子！　お便り下さいっ!!　中2以上の方ならどなたでも。切手も同封して下さいネ。待ってます。
〒370　群馬県高崎市城山町2の12の1　高橋方　大空貴子　14歳

♣僕とイラスト交換&文通しませんか？　僕の好きなアニメは「C翼」、「エルガイム」、「ダンバイン」、「銀牙」etc。できれば同学年の方。イラストの描き方教えてくれれば嬉しい。切手同封で。
〒510　三重県四日市市中川原1の13の24　山口周子方　岬小次郎　中3









伝言板

■交換して下さい

♣シーチキンU「タッチ」のテレホンカード。あなたの持っている〝達也と南〟のもの（たて型未使用）と、私の持っている〝南〟のもの（未使用）を交換して下さい。まずは連絡を。〒501−62　岐阜県羽島市竹鼻町西須賀1199の1　西村美幸

♣あなたの持っている「キャプテン翼熱闘スペシャル」（無傷のもの）と、僕の持っている「Zガンダム」全3巻＋「タッチ」22巻＋高橋留美子「るーみっくわーるど2」を交換して下さい。まずはハガキで連絡を。〒510　三重県四日市市生桑町2007の13　川瀬敦志

♣あなたの持っている「機動戦士Zガンダム」のビデオテープ全話分（OP・ED・予告入り、CMカットはどちらでも可）と私のコミック本41冊（新品同様）を交換して下さい。希望の方にはリストを送ります。まずは連絡を。〒859−06　長崎県西彼杵郡長与町高田郷1610の45の3　田中ふみ

♣あなたの持っている「機動戦士ガンダムZZ」音楽集Ⅰ、Ⅱと、私の「北斗の拳」音楽集Ⅰ、Ⅱを交換して下さい。送料当方負担。〒753　山口県山口市大字矢原1395の6　本行祥子

♣あなたの持っている「パステルユーミ」、「マジカル・エミ」、「クリミィーマミ」等のポスターと、僕の「メガゾーン23」のポスターを、また、あなたの「ペルシャ・ユーミ・エミ・マミ」に関する本か「かば丸」全巻と、僕の「C翼」6、7、13～19巻、「タッチ」11～21巻を交換して下さい。詳細は手紙で連絡を。〒691　島根県平田市平田町1030−3　宇賀満康

■エトセトラ

♣10月号に載った山田はるみさんと同じく、私も新しい犬の名前を募集します!!もちろん何匹分でもかまいません。その名前のキャラが決まったら、イラスト送ります。イラストには、少しだけ自信がありますので、ヘタだと思っても、とっておいて下さい！気に入った方とは、文通もしたいナ。どんどんお手紙下さいネ！　〒376　群馬県桐生市仲町3の5の3　吉田良子

♣「Oh！　ファミリー」を1～最終回までVHSでとって下さる方を探します。テープ代、送料等は必ず出します。〒601−13　京都市伏見区小栗栖中山田町50　府営25−109　渡辺紀子

♣「戦え！　イクサー1」、「コスモス・ピンクショック」etc.のキャラクターグッズが欲しいのですが、残念ながら近くにアニメショップがありません。そこでどなたか私のかわりに買って送って下さらないでしょうか？　できる限りのお礼を致します。ご連絡下さい。〒798−33　愛媛県北宇和郡津島町岩渕　岩城己央

＊ジ・アニメ11月号、「エトセトラ」に掲載した岡本佐智子さんの住所ですが、間違えて載せてしまいました。（ごめんなさい／）内容は「東京都内にある中古廃盤専門のレコード店を教えて下さい。東京駅からの行き方も。お礼は必ず」との事で、正しい住所は、〒417　静岡県富士市片倉町411の15です。

♣SF・アドベンチャー・アクション・カンフー映画や時代劇・特撮・JACが好きでオカルト・ホラーが大っきらい!!のアニメファンです。こんなボクをわかってくれる君!友達になろーよ♡イラスト交換OK。マンガのストーリー書いてくれる人大歓迎!それから同人誌について教えてくれたり、紹介してくれると嬉しいナ。ちなみに好きなアニメは「ダンクーガ」「ガンダムZZ」そして「C翼」です。ヨロシク。
〒025 岩手県花巻市円万寺字中野45の2 畠山和 16歳

♣「C翼」「ドラゴンボール」「めぞん一刻」の大好きな方、私とイラスト交換しませんか?年齢、性別は問いません。待ってまーす。
〒901―31 沖縄県島尻郡仲里村字銭田962 備瀬知子 中2

♣「C翼」が好きっ!「タッチ」も好きっ!「ZZ」や「Z」が好きっ!「星へいく船」シリーズが好きっ!岬くん、大好きだよぉ!「銀河」「キッカーズ」「六三四の剣」……えーい、もうとにかくアニメ・マンガ、小説が大好きなの♡誰かこんな私とPFしてっ。ヨロシクネッ!切手同封で。
〒990―11 山形県西村山郡大江町左沢481 鈴木里佳 高1



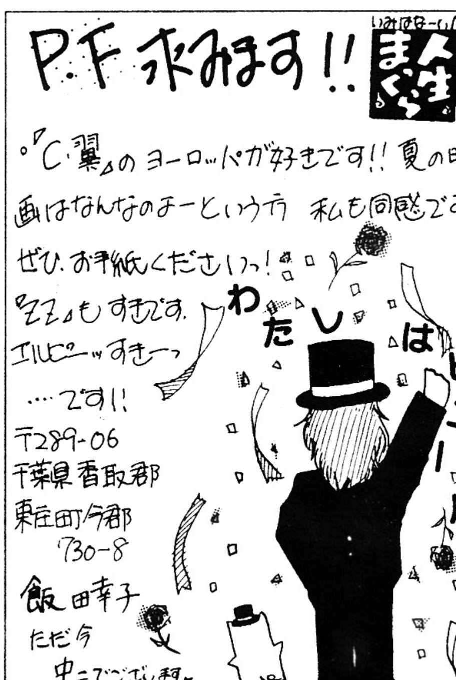
♣僕はロマン・SFなどのアニメが大好きなBOYです。人類ネコ科を心から愛するあなた!僕と文通&イラスト交換しませんか?絵の上手、下手はカンケイナシ!返事&イラスト100%です。60円切手入ってるうれPナ!
〒248 神奈川県鎌倉市笛田1152の38の10 杉田義久 中3





♣PF募集!!「うる星」「ダーティペア」などが好きな方!私とイラスト交換しませんか?最初だけ60円切手お願いします。
〒599―03 大阪府泉南郡岬町多奈川小島650 前島亜紀子 中1

♣メカロボットものが大好きな私。だけどアニメならだいたい欠かさず見ています。特に好きなのが「C翼」「北斗」「ガンダムZ」「ZZ」「ゴーグ」。こんな私とイラスト交換&文通しませんか?年齢・性別カンケイありません。待ってるからねっ!
〒877 大分県日田市田島町746の8 松本方 鷹鬼彪 13歳



♣文通しましょー♡「C翼」が大好き、とくに健ちゃんが好きでたまらないわたぴです。こんなわたぴでよかったら文通して!!年上の人、大かんげー☆60円切手どーふーしてねっ!
〒203 東京都東久留米市ひばりケ丘団地20の3 浅沼方 藤沢光 小6

♣「キャプテン翼」が大好きな方、私といっしょに病気しましょう!私は「風の谷のナウシカ」や「うる星やつら」なども好き!お手紙待ってます。
〒960 福島県福島市御山字一本木69 鈴木美弥 14歳

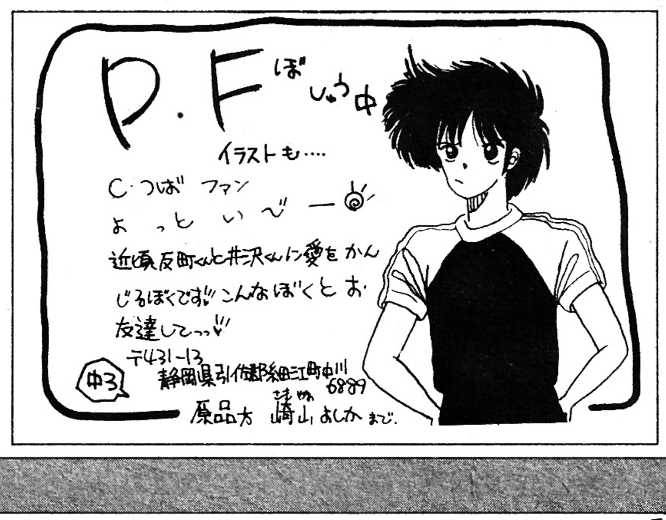
♣顔のイラストしか人並みに描けないボクだけどヘンテコなイラストでよければ文通&イラスト交換しましょう!ボクは井沢クンとか健ちゃんが好きなC翼狂です。しかたがねえ、やってやろうという方がいたら、もう北海道でも沖縄でも、C翼に狂ってる人なら誰でも。もしコミケにいっしょに行ってくれるなんて言われたら涙流して大感激です。同学年のできれば女の子と。60円切手同封でネ。
〒151 東京都渋谷区笹塚3の35の10の101 山科絵利 中3

♣Pen・Friend募集♡ねえねえ、みんなっっ聞いてくれよっ!ただひたすらに「きゃぷつば」を愛し、そして健ちゃんを愛している自分……。このキモチ、誰かにわかってほしいっ。だからね、「きゃぷつば」LOVEの方ならどなたでも。性別・学年は問いません。返事100%(信じてねー)切手同封たのむぜ!
〒113 東京都文京区千駄木2の18の8の101 井上方 若上健子 14歳

♣好きなアニメといえば「めぞん一刻」「C翼」「ZZ」「星矢」だけどアニメならなぁんでも好きなあたしです。どなたか文通していただけませんか?年が近い方がいーなぁ!
〒340 埼玉県草加市栄町3の3の22 遠藤由子 13歳

♣「C翼」Fanの方!のー天気のこんな私とPFになって!切手同封でネ。
〒559 大阪市住之江区南港中5の1の11の407 清田泰子 中3





原稿大募集!

①おしゃべりタイム
作品やキャラクターに関するコト、何でも言いたい放題。レターや性格分析書WANTED（葉書き）を送って下さい。

②カラー&モノクロイラスト
イラスト葉書きは、モノクロ等はインクで。カラーイラストは、水彩えのぐか、カラーサインペン等、色のはっきり出るもので描いて下さい。

③今月のBEST5
男性&女性キャラ・作品・声優の、今月のＢＥＳＴ５は!!

④ファンクラブ・ジャーナル
ファン主催のイベント告知のページです。

⑤伝言板
譲ります。譲って下さい、貸して下さい・交換して下さい…エトセトラ。

⑥アニメフリーク・インフォメーション
キミたちのサークルの特色や会誌の内容等を紹介して、会員や購読者を募ってネ。

⑦マイ・フレンド
ペン・フレンド募集！です。

⑧ここが聞きたいQ&A
アニメを見て、キミが感じた素朴な疑問をドンドンぶつけて。

⑨ジ・アニメ学園新聞
皆さんが学園生活で、体験した様々なハプニングやエピソード等をおもしろおかしく報告して下さい。

⑩何でも相談室
アニメライフに関する事、関さない事(!?)なんでも尋ねてネ。先生ができる限りお答えします。

⑪ジ・アニメ写真館
コスプレ・イベント・キミとサークル仲間etc…の写真を解説（お便り）付きで送って下さい。

⑫オリジナル・ミニ・カレンダー
葉書きにイラストと一ヶ月分のカレンダーを描いてネ!!

⑬今月のテーマ（作品名）スペシャル
毎月一作品のファンクラブを作ります。その作品を見て思ったコト・感動したコトをイラストor文章で綴ってみて下さい。

NEW その他、おもしろいアイデアがあったら送ってネ♡

●応募のきまり

♡イラスト・伝言板・マイ・フレンド等は、はがきで応募ください。
♡伝言板・マイ・フレンドに載った方に、お手紙を出す場合は、必ず往復はがきか、返信用切手を同封した封書で連絡をとりましょう。
♡アニフリ・伝言板等で、品物購入の際は、まず在庫の確認をしてから定額小為替or（現金なら）現金書留で送って下さい。
♡誌上での匿名、ペンネームは認めますが、その場合も住所（郵便番号・都道府県名も記入のこと）氏名、年齢は明記して下さい。
匿名希望の方は住所などは他の方には、いっさいお教えしません。
♡あて先は〒104-91　東京都中央区京橋局私書箱167号　近代映画社　ジ・アニメ編集部　マイ・プラザ係(それぞれのコーナー別に)です。

こちら編集部

皆さん、さっそくですが…プラザにお手紙下さいナ！（せっかく増ページになったのだから）アニメ作品に関するご意見はモチロン、学校や家族の事、何でも受けつけます。ユニークな先輩や先生、キミの学校の風変りな校則、クラブ活動での出来事etc…。身近な事についてなら、文章書くのが苦手な人だって大丈夫!!サァ、思いたったらすぐ！レターセット買いに行きましょう…ネ!!

THE ANIME／12 ジ・アニメ12月号 Vol.85

表紙 セル原画／北爪宏幸 セルワーク／桑畑恵子



from Editors

衝撃の〝シェープアップ激新号〟についてはたくさんのご意見をいただき、ありがとうございました。皆さまの熱きご声援を糧に〝ジ・アニメ〟は前進を続けます。

ということで、新装開店第2弾もぐ〜んと充実のUKI－UKI情報や超ワイド化したマイ・プラザをはじめ、多彩な企画で迫ります。そして、創刊7周年を迎えた今月号から安井副編を〝頭〟に編集部一同、初心に帰ってガンバリますので、これまで以上の応援、よろしく!!

協力＝NHK・日本テレビ・TBS・フジテレビ・テレビ朝日・テレビ東京・名古屋テレビ・よみうりテレビ・毎日放送・コロムビアレコード・キングレコード・ビクターレコード・キャニオンレコード・東映・東宝・松竹・東宝東和・東映動画・東京ムービー新社・竜の子プロ・日本アニメ・エイケン・日本サンライズ・スタジオぴえろ・キティフィルム・ナック・ダックスインターナショナル・グループタック・葦プロ・カナメプロ 他（順不同）

昭和61年12月1日発行（毎月1回1日発行）第9巻第17号
通巻112号 昭和55年2月2日第3種郵便物認可
昭和60年11月19日国鉄首都特別扱承認雑誌第8680号
発行人・小杉修造／編集人・安井弘昌
発行所・㈱近代映画社 定価600円（送料95円）
〒105東京都港区西新橋2の7の4 第20森ビル9F

ジ・アニメ



テレホンカード500名プレゼント

12月号の表紙をデザインしたオリジナル・テレホンカードを抽選で愛読者500名にプレゼント！ ご希望の方は右下の応募券を官製ハガキに貼って 〒104-91東京都京橋局私書箱167号 近代映画社ジ・アニメ編集部 テレホンカードプレゼント係まで。締切は11月30日消印有効です。

ジ・アニメ 12月号 テレホンカード 応募券



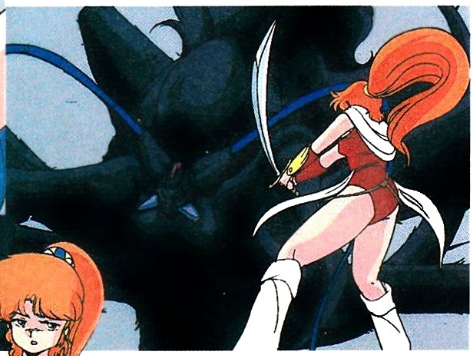
フェアリーダストが満を待して贈る究極の美少女スペース・ファンタジー!

くりぃむレモン Part15 超次元伝説

RALL II

―ラモー・ルーの逆襲―







ラモー・ルーを倒してから3年。ラルの国には平和な時が流れていたが、突然事件が/ ラモー・ルーが復活した/ キャロンとユリアの身に何かが起こる。ゴモロス神殿の秘密とは。美しく、ファンタジックなシーンが連続、前作をはるかに上まわる続編が登場。より美しくなった3年後のキャロンとユリアも見ものです。キャラクター・デザインは計奈恵。

超次元伝説ラルII～ラモー・ルーの逆襲
●SC-015 25分 Hi-Fiステレオ ¥9,800

11/21発売予定



くりぃむレモン 亜美総集編

亜美・青春グラフィティ

亜美のすべてをささげます…

修正の限界に迫る再編集でニュー・プリント/ 幻の4分/ あのGuilty Nightを収録。

空前のベストセラーとなった"亜美シリーズ"がこの一本になりました。全3作を、くりぃむレモン発売3周年記念、ファン感謝スペシャル価格でお届けします。

〈収録内容〉Part 1：媚・妹・Baby(ビー・マイ・ベイビー)/Part 5 亜美Again/Part 13：亜美III/TV東京系で放映された「亜美のGuilty Night」(4分10秒)/亜美オリジナル・ナレーション入り

亜美・青春グラフィティ ―総集編― 絶賛発売中
●SC-401 80分 Hi-Fiステレオ(Part 1はモノラル) ¥13,800

―ビデオチャート独占―

くりぃむレモンビデオシリーズ

- パート1 ビーマイ・ベイビー「媚・妹・Baby」
- パート2「エスカレーション」今夜はハードコア
- パート3「SF・超次元伝説ラル」
- パート4 ポップ・チェイサー「POP♥CHASER」
- パート5「亜美・AGAIN(アゲイン)」
- パート6「エスカレーション2」～禁断のソナタ～
- パート7「いけないマコちゃん MAKOセクシー・シンフォニー」
- パート8「スーパーバージン」
- パート9「ハプニングサマー」
- パート10「スタートラップ」
- パート11「黒 猫 館」
- パート12「MAKOセクシー・シンフォニー 後編」
- パート13「亜 美 III」
- パート14「なりすスクランブル」

●各¥9,800

★直接通信販売でお求めください。作品名、VHSかBetaをお書きください(送料当社負担)。

レーザーディスク

- ●パート1「媚・妹・Baby」& パート2「エスカレーション」―「今夜はハードコア―
- ●パート3「SF・超次元伝説ラル」& パート4「POP♥CHASER」
- ●パート5「亜美・AGAIN」& パート6「エスカレーション2」―禁断のソナタ―
- ●パート7「いけないマコちゃん MAKOセクシー・シンフォニー」& パート8「スーパーバージン」
- ●パート9「ハプニング・サマー」& パート10「スタートラップ」
- ●パート11「黒 猫 館」& パート12「MAKOセクシー・シンフォニー 後編」

●各¥9,800

●レーザーディスクの送料は次のようになります。近距離¥500/中距離¥650/遠距離¥800

フェアリープレスインフォメーション

くりぃむレモンファンクラブ 会員募集中/

入会ご希望の方はフェアリープレス内のFC事務局まで切手を貼った返信用封筒同封のうえ、お問い合わせください。折り返しくりぃむレモンの月刊情報紙「フェアリープレス」最新号と入会要項をお送りいたします。

●●● 近畿地区くりぃむレモン ●●●
ファン感謝セール

日時 11月16日 午後1～5時
会場 梅新イーストホテル 06(364)1151(大阪・梅田駅下車徒歩10分)

- ●くりぃむレモンセル画特別販売
- ●ビデオ、LD、グッズ、ポスターをファン感謝特別価格(80～10%OFF)で提供
- ●くりぃむレモンBGM集、'87亜美カレンダー等新商品も展示販売
- ●ご来場の方全員にプレゼント有



※通販でもファン感謝セール実施中(12/25まで)詳しくはお問合せ下さい。

通販お申し込み方法

■作品名、機種(VHS・Beta・LD)、〒、住所、氏名、電話番号をご記入の上、代金と送料(ビデオは無料、LDは500円)を添えて、現金書留または郵便振替(フェアリープレス 東京3-182197)でフェアリープレスまでご送金下さい。
■お問合せは03(478)0511

フェアリープレス
〒150 東京都渋谷区神宮前1-15-1 ピア原宿3F ジ・アニメ係

Fairy Dust
フェアリーダスト株式会社
〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F TEL.03-478-0511

ジ・アニメ
THE ANIME VOL.85
昭和61年12月1日発行（毎月1回1日発行）第9巻第17号通巻112号
昭和60年11月19日国鉄首都特別扱承認雑誌第8680号
昭和55年2月2日第3種郵便物認可
好評連載「ガンダムZZ」裏話「卑弥呼」ほかビジュアル特集号
発行人・小杉修造 編集人・安井弘昌
東京・西新橋 発行・近代映画社
発行・近代映画社
定価600円
12●'86

雑誌コード 05317—12 Printed in Japan ©1986 Kindaieiga-sha 大日本印刷株式会社印刷（表紙製版／仲宗根健次）